

窗内的清香

□赵黎(河南平顶山)

午后,我起身伫立窗前,看到那淡淡的阳光里,天空中的白云诗意地飘袅,楼前的月季花尽情地吐芳,树梢间的啼鸟悠扬地歌唱,秋日的阳光透过红花绿树散落下来,花影树影,随风徘徊……秋日的诗情画意,令人感受良深,让我情不自禁地联想起了刚刚读的由河南美术出版社出版的《和而不同》韩和平中国画作品集中的许多美妙画面。

中国古人论艺,往往从技与道两处落墨,庄子有“技进于道”的说法,可见技、道终不是相左的。对于技法的研读,正是进入道法层面的最佳路径。艺术作品的直观呈现,也是先由作品的诸多技法经营而最终完成,道法则自在其中了。瑞士思想家阿米尔说:一片自然风景是一个心灵的境界。欣赏韩和平画集中的花鸟画作品,时时能读到这一片片源自灵魂深处的美景:奇石、荷花、兰叶、新月、小鸟,他把脆弱的生命赋予了永恒的活力,把神性、诗性、灵性、艺术性、灵活性巧妙地结合起来。这让我想到一种

“态”,而这种“态”好像不能用姿态、形态、状态来解释,总之是一种美的样子。不仅仅只是一种自然现象,化常规为旖旎,变熟视为奇趣。

推开窗户,一阵花香袭来,撞了一怀清香,心变得纯粹起来。楼下的月季花开得正浓,一朵拥着一朵,像一群调皮的孩子,贪婪地吸收阳光。紫色的、红色的、黄色的、白色的月季花,娇羞的模样惹人怜爱。大自然蕴涵着美妙的韵律,时时触动着画家的内心。中国画是意象画,是心灵化、艺术化的事物,是经过画家想象、幻想、夸张、美化、人格化过的艺术形象,体现出画家对生命的敬畏之心,让作品有生命、有温度、有感情,这是俗世怎么追求都得不到的东西。在这个问题上,韩和平是位优秀的画家,有观察事物和理解生命的敏感性和表现力,他有主动改变世界的精神意愿——把俗物涅槃成灵与美的化身,这是他的过人之处。所以,韩和平的每一幅画,都散发着鲜活的艺术气息,洋溢着呼之欲出的活的灵

魂。无不彰显着画家丰富的人生经历,如歌如诉,韵味绵长。而这种抒情的优美,恰恰构成了韩和平的绘画风格,在自然流畅中跃动着生命的律动与节奏,也正是这种审美意趣,构建了韩和平对自然与生命的关注,完成了“天人合一”境界的表达。

宋代书法家黄庭坚曾这样论述:“书画以韵为主。”“书者能以韵观之,当得仿佛。”人们在欣赏一幅书画作品的时候,有时会赞美其有“韵味”。有“韵味”“韵致”,这是一个很高的审美标准。范温在他的《替溪诗眼》中,对“韵”作了探索性的解释:“有余意之谓韵。”“不足而有韵。”“行于平夷,不自矜炫而韵自胜。”“韵”就是“有余意”。“不足”“平夷”才能“韵自胜”。韩和平作品注重韵味,画集中的荷花千姿百态、风韵雅致、情趣生动。碧叶滴翠,红莲绽放,数只莲蓬昂头向上,呈现出美妙、空灵的意境。通过静态的荷花与灵动的翠鸟含蓄地表现流水的动态美,歌颂了如诗如画的大自然,还追

求着诗的意境,让观者仿佛身临其境,可谓“画内蕴诗意,荷中藏风骨”。

微风敲打着窗,拂过我的面颊,一阵阵轻柔。读着韩和平《和而不同》画集中的荷花,不由让人想起宋代婉约诗人秦观在《纳凉》诗中写到夏日荷香里的凉爽:“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”诗人于溶溶月色下携杖游走,寻寻觅觅,遍找清凉胜地,在画桥南畔、绿柳婆娑处纳凉。月光下,听笛声参差;晚风里,闻池莲飘香。其趣陶陶,其乐融融,不言而喻。瞬间,给人很多联想。清风徐来的荷花边,绿荫里有清凉,清风里有荷香,无疑是最好的“避暑胜地”。韩和平《和而不同》画集中的国画作品,蕴含了他对生命的全部理解和深深的挚爱。所以,他的艺术追求就格外有价值。石涛认为,好的画家应该“处处通情,处处醒透,深入其理,曲尽其态”。我想,用这句话评价韩和平真乃恰如其分。

他的奇迹与你有关

□王玉初(江西湖口)

县一中把今年考上一本的学生公布出来,满满一面墙。里面有一对双胞胎男孩,哥哥考了645,弟弟考了639,双双考入名牌大学。家长高兴,老师却有些惊讶。

兄弟俩虽是双胞胎,性格也相似,但学习成绩在高二下学期前完全是一个天上一个地下。哥哥的学习平稳,一直名列前茅;弟弟的成绩也很稳,稳居班上倒数。

高二下学期刚开始,班主任开班会,让同学们自己定个目标,准备考什么学校。这个时候,大家心里都在盘算着,却很沉得住气,没人开口说出来。这时,双胞胎的弟弟站了起来,“老师,我要考上一所985大学”,声音十分响亮。

班主任是个女老师,听到这句话一时没忍住,扑哧一声笑了。这一笑,瞬间打破了班上的沉默。有同学表示惊讶,有同学冷笑,留那个弟弟一脸的尴尬。

放学后,弟弟问了最要好的同学:“你相信我能考上985大学吗?”那位同学摸了摸弟弟的额头:“你没说胡话吧,能有个大专读就不错了。”弟弟还有个要好的女同学?他问了同样的问题。得到的答案却是:“难不成你让我说你女朋友?你这样的套路太老土了。”他还问了父亲,父亲让他向哥哥学习就行了。

没有人相信他会逆袭。只有哥哥说:“我相信你,一定没问题的。咱俩出生只隔了几分钟。我们吃的、喝的、穿的都是一样的,还在一个班上读书。相信你,就是相信我自己。”

“你真的相信我?”弟弟显得有些兴奋,总算有人相信他了。

这句话彻底改变了他。他一路追赶,直到高三最后一次模拟考试,他还差哥哥30多分,但已能看到985大学的影子了。他再次问哥哥:“你觉得我能考上985大学吗?”

哥哥用了罗曼·罗兰的名言回答他:“先相信自己,然后别人才会相信你。”

走上考场,他不只为了证明自己,还为了证明哥哥的信任是对的。后来,他做到了。成绩出来后,别人问他为何能如此神奇地逆袭,他说最该感谢哥哥的信任。

人处于低谷时,一份信任,会给人带来无穷的力量,创造出逆袭的希望与勇气。对有梦想者,少些冷漠与嘲讽,多些信任,他的奇迹,将与你有关。

沁园春·访小康之家

□晓阳(河南郑州)

收拾犁锄,打叠精神,迎客远方。指南山陇亩,桃红柳绿;东篱老圃,豆嫩瓜黄。净扫茅檐,细栽花径,村里帮扶待拆箱。门前唤,正群鸡啄米,新熟登场。

思甜忆苦堪伤,教兵燹逃荒吃食堂。更心魔早魃,河枯地裂;砸锅炼铁,鸟尽林光。换了人间,秋风又是,日子平安即小康。知足矣,有三餐果腹,其喜洋洋。

初秋浅浅

□邓荣河(山东临邑)

从时令上讲,现在已进入秋天,但秋天的意蕴尚且浅浅。不过从某种程度上说,我更喜欢这种浅浅的味道。

立秋之后,还会有短期的炎热天气,俗称“秋老虎”。不过,名不副实的秋老虎很多时候往往是一戳就破的纸老虎。一阵急来的小雨,一股骤起的秋风,都会令秋老虎顷刻间颜面扫地。炎热,已经不再是天地间横行无忌的主旋律,早晚泛起的丝丝凉意,让我们切实感到,2020年的秋天确实已经悄悄来临。

金灿灿的收获虽然还比

较远,但目之所及,却也见到了收获的雏形。茂密的玉米已开始抽穗吐缨,挺拔的高粱高高擎起了穗头,谦虚的稻谷还未曾长粒儿,就开始悄悄弯起腰身。前段时间,几场雨水,令大小池塘蓄满了水。于是,它们便成了青蛙们的天然乐园。无论是白天还是夜晚,总是一个劲儿地唠叨不休。当然,话题只有一个,就是那个越来越近的丰收之年。吵闹了一个夏天的蝉儿们,虽然仍在歌唱,但那歌唱远不如以前嘹亮。同时,清脆的嗓音也

在不知不觉间略添了些许嘶哑。特别是在蒙蒙细雨中,听着就让人心疼。不过,蝉儿们不在乎这些,蝉儿们有自己的信条:只要生命不息,歌唱就不能停止。欢乐,是相伴它们终生的主旋律。仅仅这点,就足以令生活中有点困苦就愁眉不展的人儿汗颜。当然,也有惬意的主儿,那就是各种蟋蟀,属于典型的“夜里欢”。

天刚想暗下来,蟋蟀们就开始争先恐后地走出家门,选个心仪的地方,摆开素琴,开始演奏。当然,其方式不一,有屋

檐下草屋边的独奏,也有草堆旁花丛中的齐奏。那些琴声虽然很细,但极具穿透力,可以穿透茂密的树丛,望不到边的庄稼地,甚至农家的高高院墙,直到达每位听众的耳朵中。

家乡人有食嫩秋的习惯。所谓嫩秋,是指那些颗粒还未完全坚挺的毛豆、花生,一掐一包水的嫩玉米。无论是水煮,还是清蒸,一出锅,准会有一股浅浅的清香扑面而来,令人垂涎欲滴。每每回老家,老母亲总会准备上一大锅,成为我们争相抢食的美食。

