



国宝重器映纸坊

□本报记者 魏森元 文图



韩氏祠堂

瑰丽国宝出纸坊

鸮鱼石斧图是新石器时代最大最美的彩陶画，鸮鱼石斧图彩陶缸的出土，让中国的陶器绘画史提前了2000年。这件出土于汝州市纸坊镇阎村的彩陶缸位列国家文物局首批禁止出国(境)展览的64件(组)重要文物首位，现藏于国家博物馆。

鸮鱼石斧图之美，世人惊叹。这种深腹直壁陶缸为仰韶文化时期的瓮棺葬具，缸底中间有一圆孔。1978年，纸坊镇阎村村民在种桐树时发现了11个彩陶缸，其中就有鸮鱼石斧图彩陶缸。当地村民称清除缸内之物时，发现多为腐土和骨骼。

陶缸内的骨骼是谁的？陶缸上的两幅画，或许隐藏着答案。鸮鱼纹，有氏族图腾之说，一般认为此陶缸是氏族首领的葬具。有学者认为，联系炎黄“阪泉大战”的传说，“鸮鸟衔鱼图”寓意为“炎黄两部并存，黄族钳制炎族”。这两幅图表现出炎黄二族膜拜黄帝的情景。石斧是最原始的“帝”字，缸内殓葬的骨殖或为黄帝的遗骸。

1982年出土于纸坊镇山寨村的另一件国宝重器骨笛，肇始了中国史前音乐文明。有学者研究称，这支诞生于7000多年前的校音笛为娥陵氏所制。先秦著作《世本·帝系篇》：“女媧命娥陵氏制‘都良管’，以一天下之音。”《世本·氏族篇》则有云：“女氏：天皇封弟媧于汝水之阳，后为天子，因称女皇。其后为女氏。”女媧的封地在“汝水之阳”，或为女媧命娥陵氏制‘都良管’的佐证。

纸坊之名源于韩香

纸坊镇是汝州市农业大镇，素有“汝州粮仓”“瓜菜之乡”的美誉。关于纸坊镇的得名，当地传说源于嘉靖年间迁居而来的山西韩氏一支。

今纸坊镇政府所在地有纸东、纸西、纸南、纸北四村，当地人称纸坊街，四村原名任政、任和、煤渣圪塔、和粉。明初，山西韩氏一支迁居汝州，韩香便是纸坊韩氏的祖先。

韩香发现任政、任和、煤渣圪塔、和粉四村有临靠汝州官道之便利，遂定居于此，创办造纸作坊。乡邻竞相效仿，一时方圆数里作坊林立，任政、任和、煤渣圪塔、和粉四村相互融接，形成了一个繁荣昌盛的集

镇，自此“纸坊”之名远播，四村原名不闻。纸坊村因韩香创办“纸坊”崛起，从而有“纸坊街”“纸坊店”“纸坊镇”等称呼。

据现存于纸坊街韩氏祠堂内的《明故始祖韩公讳香之墓》碑记载：“(韩香)，字履堂，号声远。生于明嘉靖年间。先系籍南阳，后居山西洪洞，明始迁至汝郡东和丰乡古姬家村，发迹地建置韩家楼。公生五男二女，躬耕传家造纸为业，福泽一方，传授造纸技艺，恩施周邻，遂作坊林立，经贸昌荣，黎民亦取造纸作坊聚集之地而衍生成纸坊镇。公忠厚朴讷，敦谨宽仁，好善乐施，不汲汲于名利，不斤斤于富贵。晚年恩赐老民扶杖观国，不自为荣，积德行善，后嗣昌炽。一生惟以朱子格言传为家法，名重乡邦，寿享期颐，孝悌足式，可为千秋之鉴，万世流芳。”

也有学者指出，明正德《汝州志》卷一村店记载：“东纸坊店，在州东二十五里。”《汝州志》成书于明正德五年(1510年)，若东纸坊店出现在志书中，则纸坊的出现必然早于正德时期。而纸坊韩氏始祖韩香出生于嘉靖年间(1522年—1566年)，晚于正德《汝州志》成书的时间。由此推断，韩香造纸形成纸坊街一说并不可信。

传说或不可信，纸坊之名与韩香相连，或许更多是纸坊人感念韩香造纸为当地带来财富，感念于他“忠厚朴讷，敦谨宽仁，好善乐施，不汲汲于名利，不斤斤于富贵”的名节。

金兀朮墓在纸坊

历史名人归葬之处一直是世人探究的热点。相传金太祖完颜阿骨打第四子完颜宗弼，金朝名将、开国功臣金兀朮之墓就在纸坊镇。

纸坊镇有一完庄村，村内多完颜姓，家传为守护祖陵的金兀朮后人。村西有两座墓，一为完颜正叔之墓，一为金四太子完颜宗弼之墓。墓冢占地不大，碑刻时间为2007年农历二月初二，可见为今人所立。

当地人相传，金兀朮陵墓占地十余亩，坐北朝南，墓前有石碑一通，上面镌刻着“金四太子兀朮之墓”。上建青砖碧瓦碑楼一座。墓前神道宽阔，以条石铺路，神道两侧立着翁仲、石马、石羊、石猴、石鸡及石望柱，神道入口处建有石碑楼。整个墓地气势恢宏，蔚为壮观。后墓冢几被夷为平地。

金兀朮是否葬于完庄，尚待更多史料考证。然而当地人坚信，距完庄村不远的

留王村残存有北岳庙，这是金兀朮之墓在纸坊的铁证。

北岳庙位于留王村汝州市纸坊镇第五初级中学院内，一大殿平台上有破损泥塑，当地人称这就是金兀朮像。平台上遗留的柱石表明，此处曾有雄伟大殿存在。平台一旁有两间老旧房舍，周围树木丛生。当地人称，这两间房即为北岳庙仅余房舍。

北岳庙历史悠久，但地方志书并未过多提及，仅道光廿年《直隶汝州全志》卷五载：“北岳庙，在安乐里留王店，创修无斁，元至正年重修。”北岳为五岳之一，然而信仰范围仅在河北、山西等地，汝州距其千里之远，而有北岳庙一座，可谓一奇。

据完颜家族相传，金兀朮领兵南下攻宋，黄河水一夜冰封，金军得以顺利渡河。初夏河水凝结，堪称奇观。金兀朮决定利用这一自然现象鼓舞大军士气。恰巧黄河岸边有小庙一座，金兀朮便对属下说：“此次黄河冰封，皆赖此神庇佑。南下攻宋定能成功。”并在神前许诺，要为神像择地修建行宫，再塑金身，遂让军士背负神像随军同行。

金兀朮大军征服中原后，果然在汝州东留王店修建“背爷行宫”一座，这便是被金兀朮后人尊为家庙的“北岳行宫”。



金兀朮画像



宦官赵高

赵高被诛后，葬于纸坊镇东赵落村。

东赵落老寨位于一个大土丘上，俗称“高圪塔”，据传，这就是赵高的墓冢。据老年人说，上世纪三四十年代，墓冢尚占地30000多平方米，墓冢旁立有墓碑，碑文由李斯撰写。上世纪六十年代，有村民在土丘上挖土建房时，挖出许多秦汉空心砖。上世纪五十年代末，村民在墓冢西北角挖开一个墓道，从中挖出一个铜壶和成堆铜钱。这些铜钱面大而薄，中孔较阔，据推知，这些铜钱是秦半两钱。

