



宛洛古道遗明珠

□本报记者 郑绪旻文 李英平图

古街古寨古风存

雨后初霁，雾绕山间。九峰山脚下的背孜乡依稀可见，背孜乡前街又称古街，坐落于背孜村。

背孜的历史据说可以追溯到周朝，东周最后一位天子周赧王姬延在周灭亡后就生活在这里。背孜境内的老婆寨内有一座天子坟，传说就是周赧王的归葬处。

背孜乡是宛洛古道的重要枢纽，曾经商贾云集、店铺林立，距其不远的汝州市寄料镇就是明证，寄料是当时商人寄存草料的地方。

繁盛时期，背孜古街长六百米，宽五六米。长条的青石板从尧山取下铺就了背孜古街，道路两侧小溪流水潺潺，鱼儿徜徉。如今，仅留下老街两旁的古宅还在告诉世人古镇当年的风华。

背孜古街现存的古宅仅剩15户左右。走进保存最完善的范家大院，三进宅院仅剩两进。大门前上马石仅剩一部分，门楣上的三幅教子图让人能想见老主人对后辈的期许。



范家大院里的一株葡萄结出青色的果子，等着时光将它染紫，但年轻的主人并不清楚古宅的故事，只知道范家大院第一任主人是举人，但不知道是文举还是武举。新中国成立后，房子分给了几家人，现在多家共有这处宅院。

往北走，一家古宅的门槛处能看到三个洞，门扇里面两侧各有两个圆形孔洞，5个门闩插进孔洞，防

盗的作用就显现出来了。这处古宅荒草丛生，已经没有生活的印记了。背孜村的古宅需要保护，最快今年8月古街上的古宅就有第一笔资金进入，保护省级传统古村落。

古街尽头是鲁山第十七中学，这里前面曾是戏楼，后面曾是山陕会馆。向东北走去，北寨门映入眼帘。相传背孜的南北寨门建于清同治年间。鲁山县政协编撰的《文博遗存》中记载，“背孜遗址”就是春秋战国一直到汉代的边关古城址，歇马岭关及寨门至今犹存，门洞可通车马，木制两扇大门，高2米多，修省级公路和二广高速公路，均绕过了背孜古寨，寨门得以保存。

歇马岭与九峰山

雨后天晴，歇马岭关外不远处与汝州交界的九峰山仍然笼罩在雾中，但这并不影响她的美。

歇马岭关位于背孜村与汝州交界之山口，唐代诗人宋之问作诗《游陆浑南山自歇马岭到枫香林以诗代书寄李舍人适》曰：“晨登歇马岭，遥望伏牛山。孤出群峰首，熊熊元气间。太和亦崔嵬，石扇横闪倏……”宋之问的诗证实了背孜当年不仅是繁华的交通要道，还是战略要冲。

《明史·地理志》记载，鲁山西北有歇马岭关巡检司。清嘉庆年间《鲁山县志》记载，县西北九十里歇马岭关，有巡检司戍守。

歇马岭关旁的寨门上的弹痕比比皆是，高高的芦苇在关外的荡泽河中随风摇摆，这里的位置易守难攻。荡泽河源于洛阳市汝阳县，最终汇入昭平台水库。

九峰山山腰处有一个大水潭，周围的九个山峰将这个水潭围住。传说九仙女天天织云锦，十分闷。有一天晚上，她们结伴下凡到这个水潭洗澡，说笑嬉闹忘记了时辰。雄鸡一声啼鸣从远方传来，她们慌了手脚，急忙穿衣服返回天庭。但随着一声又一声的鸡叫，她们只好化作九座山峰，永远留在了这青山秀水之中，水潭就被当地人称作“九女坑”。如今鲁山县背孜乡、汝州市寄料镇民众说起九女坑来无人不晓，连那几座叫大寨、二寨、三寨、四寨、擂鼓台寨的山也统称为九峰山了。

高装故事迎客来

在鲁山县背孜乡、瓦屋乡盛行的高装故事已被列为省级非物质文化遗产项目。清同治年间，晋商在宛洛古道必经之地

背孜街开了3家商铺。有一年农历正月二十三“火神”庙会，这3家晋商从家乡请来高装故事表演班子，引得当时的背孜人心驰神往。背孜的晋商后裔学会了这项技艺，如今第四代传承人是背孜村的秦大周。

高装故事是集戏曲、杂技、舞蹈、魔术于一身的表演故事，多取自古代戏曲故事。高装故事表演时不仅是三桩（三台）10米高空的表演，还有地面上的竹马、旱船、高跷等表演，有300多人参与，吸引了宝丰、汝州、汝阳以及鲁山的观众前来，持续表演3个小时左右。背孜乡高装故事的代表作有《断桥》《黄桂香推磨》《天仙配》等。

每年农历正月初五，高装故事表演的准备工作就开始了，分为扮装组、铜器组、支杆组、旗社组等。高装故事总装高度在10米左右，分为三层。最高层称为头装，是剧中的主角，由小演员表演。选择小演员最重要的标准是胆大，站在10米的高度不害怕，体重不能超过15公斤，这样的话年龄一般就在三四岁。

背孜的高装故事主要特点是插桩，就是用八仙桌做桩基，中装与头装采用上下直插法。它的精彩之处就在于头装演员的立足之处，或在花草枝叶上，或在其他无法立足的小道具上，技巧在于如何掩藏支点。中装一般是与主角相关的人物。

高装故事的传承人并不是演员，而是幕后之人。他们需要构思、设计、制作，有新意地让头装演员站在10米高空惊险而又安全。秦大周现在有四五名弟子学习制作道具，每年高装故事表演时道具都不尽相同。

歇马岭传说

传说，王莽撵刘秀时，刘秀曾路过背孜，在此歇马。虽然当时刘秀被追捕，但他对背孜周边的景色难以忘怀，登基后，光武帝刘秀在九峰山上修建了道观清溪宫，虽然清溪宫早已废弃，但仍有古碑为证。如今的背孜乡因建在清溪宫东北洼地，初称北子，后雅化为背孜。又因地处古城北面，也叫背面。“孜”是指人们在此勤勤恳恳地耕作，繁育后代。

