



点赞这世间的温情和美丽

◎刘昌宇(湖南怀化)

《我爱天下一切狗》是著名作家季羡林回忆往昔、讴歌人间真情的至性之作。辑录的42篇散文，既有对童年生活的绵绵追溯，也有对遍访异国他乡的真实记录，同时亦不乏对万物生灵的满腔挚爱。

每个人都有着自己的童年，童年的记忆最令人难以忘怀。《我的童年》则记录了季老心酸的童年过往，当年，缺衣少食的他，年仅六岁就跟着叔父到外地求学。窘迫的家况，让年幼的季羡林一天天变得懂事起来。困苦中，他发愤攻读，终于通过自己的努力，离开了家乡，在更为广阔的学术天地尽情驰骋。回顾这段岁月，季羡林深情地说，他希望把自己童年的遭遇都写出来，就是为了让今天的孩子们能有所触动，“从中得到一点启发、从中悟出一些有用的东西”，汲取更多成长的力量。

人生一世，草木一秋。面对外界的风风雨雨，是选择坚强，还是孱弱，一切就看我们如何去面对。《夜来香花开的时候》以睹物思人的手法，通过对一朵朵夜来香悠然绽放时的动人描写，歌咏了王妈坚韧、顽强的品格，展现了一个普通的乡下妇女自强不息、乐观向上的精神风貌。王妈的朴实、坚毅和她身上表现出的简单、纯朴的气质，给季羡林留下了难以磨灭的印象。“我永远忘不了这两只有着鲜红裂口的手！她有她的感情，自己的脾气，这些都充分表示出一个北方农民的固执与倔强。”季羡林

从王妈坎坷的一生中，洞悉了许多东西，正如他在书中所言：“现在在我的眼前更亮，我认识了怎样的人生，怎样叫命运。”这些可贵的精神品质，在苍穹间闪烁着熠熠的光泽，时时激励着季羡林去做一个纯粹的人，一个道德高尚的人。

作为一代国学大师，季羡林对凡尘世界始终寄托着深厚的情意。无论生活中曾遭遇怎样的悲苦，磨难中曾饱尝怎样的酸涩，他都能坚强以对，在豁达中报之以歌。《两个乞丐》便讲述了季老幼时用微薄的力量，热切救助两个老年乞丐的暖心之举。特别是他宁愿饿着肚子，也要把买早点的钱，全都拿去帮助一个老乞丐，更是让季羡林甚觉快慰。他说：“我心里说不出是什么滋味：怜悯、喜爱、同情、好奇混搅在一起，最终得到的是极大的欣慰。虽然饿着肚子，也觉得其乐无穷了。”真情的道白，彰显出季羡林雄浑博大的济世情怀，人间的大爱，世界的温暖，在这一刻，是那么令人动容。

在季羡林眼里，万物生灵皆有灵性和灵性。《一条老狗》以朴实的文笔，饱蘸凝重深邃的笔墨，追忆了作家、母亲及其乡下一条狗的有情“交往”。当年，远在乡下的母亲，在孤寂中悄然离开人世，曾经陪伴她多年的老狗，仿佛也体会到了人间亲情的可贵，它不忍在失去女主人后，再失去少主人的温暖。当季羡林要离开故土的时候，这只狗百

般疼爱地亲吻着季羡林的裤脚，温顺地摇着尾巴，面对它的恋恋不舍，季羡林“一下子泪流满面”。此后，遥想起当年的那一幕，季老仍情难自抑：“我从来不信什么轮回转生……等到我离开这个世界以后，我会在天上或者地下什么地方与母亲相会，趴在她脚下的仍然是这一条老狗。”意味深长的告白，提示着我们，善待世界生灵，就是善待我们自己，善待我们火热的生活。

岁月不居，时节如流。季老对天下苍生的关爱，自始至终都是那么热情洋溢，那么炙热如火。无独有偶，在《加德满都的狗》一文里，季羡林又一次写到了大大小小的狗。这些奔走在尼泊尔街头的各类犬族，再次唤醒了他的记忆，母亲、老狗、故乡的身影，又一次清晰地浮现眼前，温暖着季老的心灵，让他铺展开稿纸，满怀感激地写道：“从此，我爱天下一切狗。”这样的道白，其实，就是他的“爱的宣言”。那种缱绻的感激，拳拳的眷恋，发自肺腑，淌过岁月，穿越时空，既让季老感怀，也让我们怦然心动。人世间的博爱，是真的能历经风雨，跨越千山万水，恒久地激荡于心的！

季老在《我爱天下一切狗》中抒发的真情，是对人性的讴歌，是对人情的点赞，如果要道出他对这个美好人间、对这个温情时代由衷的感激的话，他在《我的家》中写下的句子，或许最能代表其心声：“人间毕竟是温暖的，生活毕竟是‘美丽的’。”

儿子

◎侯旭东(河南平顶山)

一想到儿子就很开心，他从小长到大的每片枝叶都在阳光雨露中滋润着我心田的沟沟壑壑。

十二年前的六月底，太阳公公即将落山时，他来到这个世界，他乖巧地张开嘴巴轻歌，我用小勺子把准备好的温开水喂他慢慢饮下，这该是他对这个世界的第一次触碰。

他一岁多时，第一次去幼儿园，哭得很厉害，小手紧拉着我的衣服，表达着强烈抗议，我掂着他的小板凳把他送到了幼儿园阿姨手中。几天之后，他便适应并且喜欢上了幼儿园的生活，主动在幼儿园里帮助阿姨做些有趣的事情。

儿子两岁多时已初显他的任性，有一次他把他的水奶瓶扔进路边的小花园中，我让他捡回来，他说什么也不肯，我第一次打了他的屁股，他最终也未去捡回。

然而，他也是很有韧性的。儿子最喜欢画画儿，玩拼装。他画一次画，可以趴在那里三四个小时不挪窝，玩拼装也是这样，不知时间的长短，直到最后完成。

十一岁时，他的绘画《烟雨江南》荣获河南省少儿组绘画一等奖。

我总喊他“宝宝”。他今年已12岁了，有了壮壮的身躯，胖胖的脸颊，戴一副近视眼镜，着实可爱。儿子最不乐意我说他不像我，他会拍拍肚子说：“爸爸，我肚子最像你！可大。”

今年疫情期间，儿子一直在家上网课，我和他妈妈白天都上班，他一个人在家除了学习，竟然学会了蒸米、煮面条、热早上走时给他准备好的菜。他就这样度过了一天又一天，直到五月初开学，中午回家他还是一个人做饭吃。

儿子很喜欢读书，他的床上、书柜中有许多图书，有一次我偶然提到鲁迅写的润土，他便考问我润土与鲁迅的关系，又一次谈到《三国演义》，他也知晓里面的故事情节。再谈到热播的电视剧中的主角，他无不侃侃而谈。

儿子小学毕业考试结束后，我和他妈妈带他出去吃美食，与他商量进入初中前预习功课的计划，儿子一一应允。

可怜天下父母心啊。

我的父亲母亲

◎闫振(河南平顶山)

父亲在我小时候就离开了，以至于除了照片外他并没在我脑海里留下多少清晰的印象，半个世纪来，感受更深刻的是父亲的坟头。

42年前的一个雨夜，醒来的我问油灯下纳鞋的母亲：“妈，咱家的房子还漏雨不？”妈妈说：“不漏了，睡吧。”我又安心睡去。不料又被母亲的嘶哭惊醒：“你爹不行了……”

我不知道接下来该干什么又能干什么。像我这样的少年，养的一条结实点的柴狗都会被同村的群狗咬伤，最后死在我的怀里，那时我成了一只孤独的饿狼，抄起铁锨就冲向还在门口厮杀的群狗，随后这场追杀延伸到整个大大的古村落。但更让我沮丧的是，不争气的锨把断成了几截，回来还受了呵斥。面对记忆中吹胡子瞪眼生病后又凄风冷雨的父亲离开，我为母亲担心：家里连个像样的农具都没有，可怎么埋父亲呀？

以至于工作后，我仍喜欢买农具回来，受到媳妇不理解的数落后仍坚持不改。

父亲出殡那天不下雨了，但农村的小路泥泞不堪，所有抬杠杠的人都光着脚，跌跌撞撞抬了八九里路，用了整整一上午。姐姐哭成了泪人，母亲只泪不哭，我不泪不哭，只是一味地在想：

我在哪？我在哪？我在哪？

中考我只考上了一个乡高中，高考又严重失利。父亲的坟头旁是母亲用汗泪种下的庄稼，中学六年，我就是用架子车拉了这样的希望到三十公里外的学校换餐票，母亲只剩下明年的种子。在父亲的坟头孤坐了一天一夜，我借了一把顺手的铁锨，加高了父亲的坟头：两手的血泡和虚脱的躯体终于装下了躁狂的靈魂。

在高四复读的夜里，我翻过围墙跑步到八公里外的父亲坟头，倾诉完了再跑回来翻墙回校舍，融入阵阵鼾声中。

后来养成了习惯，车里放着一锹一桶，每次经过父亲的坟头都要去加加土。我也不知道为什么要这样做，可能是远观时父亲的坟头更宏大壮观，也可能是想让坟上的那棵大树更迎风挺拔。

一个夏天的周末，大雨倾盆中，母亲修补漏雨的围墙时突发心梗，同样下着雨，不同的是这次在中午。母亲床头的桌子上放着打开的小本子，上面是母亲用铅笔记下的我的电话。可惜那个本子在母亲葬礼后再也找不到了。

父亲的坟头一下子大了很多，增大的坟头里躺着我印象清晰的母亲！

婚姻平衡术

◎马红娜(平顶山郏县)

看平衡大师表演平衡术，心生崇拜，感觉能寻找到平衡点，是最佳的技术。

生活中处处可见平衡术。不管是职场，还是商场，善弄平衡术的人，大多都混得风生水起。而婚姻中，同样需要平衡术。

结婚之初，不管是经过恋爱长跑跑过众多围剿方得善终的两口子，还是一见钟情不管三七二十一头扎进围城的夫妻，毕竟没有终日相处的经验，俩人还能相敬如宾、小心翼翼、互守规则，你挑水来我浇园，我做饭来你洗碗，今天我为你做顿美味，明天你为我买个礼物。相互之间都能感受到你心中有我，我心中也有你的爱恋。

这其实就是婚姻平衡术。婚姻不是一个人单方面付出就能完全维系的，需要两人共同努力。

大家可以脑补一个画面：一根平衡木上，站着两个人，一个人后退，另一个人也必须后退，平衡木方能保持平衡，如果一个人后退，一个人更进一步，平衡木势必会失去平衡，最终导致两个人都摔下平衡木。

尤其是当双方亲属介入后，平衡木就更难平衡了。我姐姐借了你的钱，你妹妹拿走了我的口红，你爸爸生病我少去一次，我妈妈过寿你送的礼太小气……这些事都说不出，但都存在心里，每每想起就硌硬人，认为对方不够尊重自己的亲人，就是不把自己放在心上。

结婚久了，生活中日积月累

的鸡毛蒜皮、针尖麦芒，慢慢就变成了石头蛋、炸药包、越王剑、吴王钩，冷不丁哪天就砸你一头大疙瘩，炸碎你的粉饰梦，戳你一身血窟窿，钩烂你的肥皂泡。

每天就记得我为你做了什么，却不记得你为我做过什么，都只揪着对方的错，甚至放至无限大，用这一片叶子，遮挡对方所有的光芒。

却忘记了，曾经的那个人，正是你自己选择的，你当初看到的那些美好，记得的那些动人瞬间，还都存在，只是被生活这张被子遮盖着，让你看见的都是爬来爬去的虱子，却忽略了底下的温暖。

老话常说：要想公道，打个颠倒。如果换个角度，多记得对方的好，反思自己的错，婚姻是不是就会好经营了？

夫妻双方都用纸记下对方为自己做的事和自己为对方做的事，一星期一总结，俩人一对照，就能清楚对方为自己做过什么，做得少了，以后就多补点，夫妻间也省得互相猜忌互相指责，更能省得吵架，用以前吵架的时间陪孩子出去游玩，岂不是能增进夫妻感情，促进亲子关系？

但人是种极其自私的物种，怎会只记得自己的错呢？即使是自己的错，也会暗自寻找各种理由开脱，无论如何都要把自己包装成被蒙蔽被欺骗、受委屈受冤枉的受害者。

要不然老祖宗怎么会说：“人贵有自知之明！”

且在婚姻中各自寻找平衡点吧。

