

遇见好书

一花一草显精神

◎李由之(江苏泰州)

中国传统插花源远流长。早在2000多年前,先人们就有了原始的插花意识和雏形。

隋朝之前,插花常用于佛前供养。唐代的插花艺术富丽堂皇,主要在宫廷盛行。宋代插花与烧香、点茶、挂画一起,成为文人的生活“四艺”。明清是插花的繁盛时期,出现了《瓶花谱》《瓶史》等花艺专著。至近代,由于种种原因,传统插花几乎销声匿迹。如同茶道一样,插花也经历了“出口转内销”。近十余年,受日本花道的反哺,传统插花日渐复兴,插花师不仅成为一种新兴职业,也涌现了一批造诣深厚的插花艺术家。2008年,插花被列为国家第二批非物质文化遗产。

吴永刚先生是一位孜孜于传统插花的青年艺术家。尽管他自谦“入行八年,资历尚浅”,却甘居“侍花人”,视花为友,以诚侍奉,一头扎进艺术的海洋不能自拔。人有所癖,方有所得。他创办了“凡花侍工作室”和“半开花院”,在多地举办插花艺术展,作品被国内外十几家艺术馆收藏,在业内积累了不俗的名声。

《花间世:中式古典插花》(2020年2月出版)一书,是吴永刚第一本插花书,也是他多年从事插花创作的艺术小结。他认为“世间十分美,九分在花间”,故以

此命名。本书分为两部分,上部收录《侍花三心》《侍花三则》,谈插花创作的一些感悟心得;下部以春、夏、秋、冬四季为序,收录了一百六十余件花艺珍品。

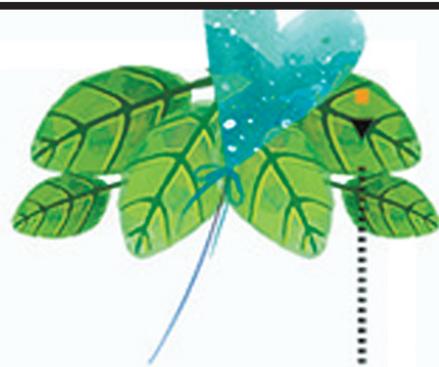
插花并无一定之法。中式古典插花注重自然美、意境美,讲究花草的造型、线条设计,以及花器、配件的搭配,擅长构建深邃的意境,表达丰富的文化内涵和人文精神。吴永刚深受传统文人“娱情言志”的熏染,情感表达含蓄委婉。他推崇宋人的“极简美学”,以为一朵花胜过繁花之美。他的艺术创作,并不依赖名贵花材的装饰,也没有浓烈明艳的色彩堆积,只择取生活中随处可见的闲花野草,与器皿作“简单”搭配,如实捕捉植物自然、真实的瞬间,在一枯一荣中展现生命的历程,引发对人生和宇宙的遐思。作品看似随意简单,实则内涵丰富,深谙神韵的妙趣。如同执笔绘画,以意为先,善于留白,寥寥几笔却勾勒出花草的精神,让人感觉“气韵生动,神理凑合”。

欣赏吴永刚的作品,花器也应是聚集点。花器被称为花之精舍,通常使用的是瓶、盘、缸、碗、筒、篮等六大器皿。但在吴永刚手下,花器的选材范围大大拓宽,树皮、残桩、枯叶、果壳……如以丝瓜瓢作花器,瓢皮褶皱破旧,瓢

络肌理分明,残留岁月打磨的痕迹,用来衬托鲜花的娇艳,更能烘托生命的气息。他的《天空之城》也别具一格,花器是由偶然收集到的废弃虫巢加工而成。在这件作品中,花材已经变成点缀,花器成为主角:树根和虫巢搭配,如同悬空之城,展翅欲飞。

插花是赋予花草第二次生命的过程。一件花艺作品成功与否,与插花人的手艺密切相关。在《侍花三则》中,吴永刚说“插花没有捷径”,要“守拙勤练”,通过大量研习来掌握创作的技巧。以前的插花匠人,会有一些“压箱底”的本领,比如用“天泉水”(即雨水、雪水等)润养花枝,还会放入火炭或烧红的瓦片,只为了去掉水里的氯,尽可能延长花草的生机。这些独门秘诀,都是千百年来匠人们实践摸索的宝贵智慧。其实,不只是插花,所有的手艺要想达到“娴于一技”的境界,必然要从传统中汲取营养,勤学苦练,没有捷径可走。

日本花道大师中村幸夫说过:“花的生命虽然短暂,但是插花生命必须在人的心中永存。”插花是小艺,更是大道。我相信,如同吴永刚一般,每一个插花艺人都用心感悟花的生命,守护古老的插花手艺,追求自己长青的艺术生命。



汨罗江上的《天问》

◎白云霞(河南平顶山)

两千三百年前
当秦军的大火毫不留情地
烧毁了楚国所有的豪华宫殿
冠绝天下的章华台也成了
一片焦土
被流放洞庭湖畔十年的屈原
随着郡都被毁
曾经无数次的救国梦想
似燃尽了楚国天边的一抹彩虹
绚烂之后
坠落
坠落……

写下最后一首诗《怀沙》
七十多岁的白发
迎着波涛汹涌的汨罗江
殉国而去
再也无国可忧
再也不去感受醒着的痛
曾经郁闷着问天
成就了《天问》
在汨罗江上
飘荡
飘荡……

《离骚》《九歌》《哀郢》
那篇篇蚀骨的文字叩问
如一个个跳跃的音符
缠绕着中国人
你让美政理想在词语上开花
悲壮地闪烁着历史
你走了生命的极端
却让继承者们
在苦难中
站立
站立……

刀枪终会生锈
爱国的文化却愈加发光
几千年来多少帝王将相
哪个节日是为一个人而设
谁让天地众生同悲共祭
唯独你屈子
喷射的精神
呐喊的文字
时空的隧道疼痛地镌刻着对你的仰望
仰望……

每年端午节的粽子
撒向全国的江海湖泊
只有七秒钟记忆的鱼群
却千年感受着悲戚
当时光老人的掸子
拂去金戈铁马王朝更迭
曾经的热闹
都成前尘往事时
唯独你那不屈的灵魂在宇宙间
永恒
永恒……

我的父亲

◎马晓华(河南平顶山)

祖父母一生养育了八个子女。父亲排行老大,从小生就一副好面孔,大眼、白肤,在家里备受宠爱。

在祖父母的严格教育下,父亲聪明好学、成绩优秀,顺利读完了中学。但因“文化大革命”这场浩劫,父亲的大学梦想搁浅,祖父也被戴上了“黑五类”的帽子。从此,父亲走上了一条“为父请命”的平反之路,为祖父写证明材料、写大字报……深夜灯火是他的伴侣,为他大开光明之门,漂白了四壁。

历史是一面镜子。纵使舞台上的表演尔虞我诈,指鹿为马,但喧闹之后必将回归沉寂。清者自清。父亲“为父请命”的奔波,适逢党的春风吹拂到中原大地,祖父沉冤昭雪,官复原职,赢得“一

生为民流芳百世,两袖清风传情万古”。

苦难真的是一笔财富。在“为父请命”这条艰辛道路上,父亲锻造了一手好字,磨砺了文采,也养成了做事执着、敬业务实的工作作风。度过那段精神上备受煎熬的日子后,父亲的工作能力日益增强,俨然成为单位里独当一面的业务精英。因为出众的才华,他的政治生涯平步青云,成为众人仰慕的“天之骄子”。即便如此,父亲仍然每天坚持骑自行车去上班,下班后帮助母亲干农活、清扫庭院,日子跟原来一样安宁、祥和。

父母的姻缘在当时也是一段佳话。那个年代,婚姻大多遵循父母之命。因为祖父是“黑五类”,父亲到了婚娶年龄后,在族

亲介绍下,结识了只读过两年书的母亲。听父亲说,当时母亲不愿意,说父亲家里成分不好,是姥爷劝说了母亲。每每提起这段往事,父亲总会说对姥爷大加赞赏,说姥爷目光长远。而大字不识几个的母亲,生得端庄秀丽,相夫教子,勤俭持家,成为父亲的贤内助。

每当节假日家庭团聚之时,父亲总会敬母亲满满一杯酒:“老温同志,你是我们家里的功臣呀,你辛苦啦,我敬你一杯!”这时,母亲脸上的笑容就像是庭院里绽放的石榴花,红润朴实。

谁言寸草心,报得三春晖。感恩父母对我的养育之情,感恩父母让我成长在一个和谐、幸福、温暖的大家庭,这将使我受用终生。

