

——村子记事

青砖碧瓦庭院深 门楼巍峨三百年

□本报记者 杨元琪 实习生 刘真文
张鹏/图

一条名为永熙路的乡间小道连接着蒲城、门楼张两个村庄。相传蒲城村子于明朝永乐年间渐成规模，门楼张村兴盛于清朝康熙年间，遂各取一字，名曰永熙路。

从蒲城村东行约1公里就到了门楼张村，青砖碧瓦掩映在绿树之间，这处古宅便是门楼张清代民居。

A “门楼张”的由来

“每次来到这里我都会有不同的感触，作为张家的后人，我深感责任重大，竭尽所能要把家族的历史还原好，展现在世人面前。”6月5日上午，门楼张张氏第十五代后人张明志站在自家老宅之前，额头上满是汗珠。他目不转睛地盯着房檐上的石雕，仿佛其中凝聚着整个家族300多年来的历史。

张明志说，族谱记载，门楼张张氏一脉以张应夏为始迁祖。张应夏系南阳张寨湾张升后人。张升系明初英国公张辅之后，随明太祖朱元璋第23子唐王朱桷随藩南阳，洪熙元年入赘唐藩。张升之子张英陪读于第四任唐王朱芝址，仍赘于唐藩。至九世，值明末大乱，兵燹纷攘。为躲避战乱，张应夏一家人外迁，后来定居于门楼张村。

从门楼张村所处地理位置看，村西有成片的沙岗和沙河支流老龙潭遗迹，村东良田成片，且位于河边，又西临许宛古道，地势平坦，土地肥沃，交通便利，水源充足，适宜居住。

张应夏一家人定居后，把教育作为修身、齐家的根本之道，“出官以能、居官以廉、经商以信、务农以勤、持家以俭、教化以礼”。

据现存史料记载，张应夏后人张元修为清代康熙十五年（公元1676年）恩贡，入京为官，清正廉明，政绩卓著。康熙帝曾赐其“职伦德思”金匾，后又赐地千顷，予以褒奖。宅第落成后，张元修大宴宾客，引以为豪。某日，叶县县令闻名来此，倍加赞赏，命名为门楼张，并欣然题联一幅：“能工巧匠鲁班艺，精雕细刻天工术。”县令墨宝原来一直挂在张元修长子张维汉的客厅里，民国初期遗失。也有人说，张家人因“高大的门楼”将村名叫作门楼张，一直沿用至今。

无论如何，门楼张村的由来，都与张氏宅第高大的门楼有着千丝万缕的联系。

宅第建成后，张元修的后代又用几十年的时间扩建了这处院落，从东到西，分为五进的三个独立院落，分别是张元修长子张维汉、次子张振汉、三子张兴汉三兄弟的宅院。



张氏老宅外景



修旧如旧的老宅



在张氏老宅居住的张文贤老人

B 饱经岁月侵蚀

300多年过去了，三座门楼依然巍峨矗立，但院落早已破败不堪。目前，这处古建筑群仅存临街3座门楼和院内5座主楼，与鼎盛时期的15个院落、300多间房相差甚远。院内杂草丛生，但透过两丈多高的堂屋可以想见当初这里人丁兴盛、生活富足的场景。

这处古建筑群坐北朝南，集纳了不同历史时期的建筑风格，有正房和东、西、南房。在鼎盛时期，整个建筑群南北长157米，东西宽57米，占地面积8949平方米，由三处并排而又独立的五进宅院组成。

目前，建筑保存比较完整或经修复的房屋有：三个门楼；东门第一进院东二层楼房和南房，第三进院堂屋三层楼房；三门第四进院二层堂屋和东、西房；东门东的二层楼房等。这些楼房系砖石混合垒砌而成，坚固耐用，还建有瞭望台等防御系统。

时至今日，张维汉的宅院里仍有张家后人居住。“我一辈子都在这儿住，90多年了。”说这话的是90多岁的张文贤，他坐在院子里摇着蒲扇，泰然自若。院子东侧是东厢房，保存完整，张明志带着记者登上了二层的阁楼，木地板吱吱作响。“我小时候经常上来玩，这里原来有个纺花车。”张明

志说，这间房在民国时期分给了他父亲，至今还保留着房契，这里到处充满了他童年的记忆。推开阁楼东侧木窗，东北方约百米处有座与堂屋相仿的建筑，那是张家用来招待客人的房屋，可以想见当年张家门庭若市的场景。

据市图书馆副馆长王宝郑介绍，门楼张清代建筑群具有极大的历史文化价值，能成为省级文物保护单位就已经说明它的分量。但是作为典型的民居建筑，久经岁月，多数建筑毁坏消失，剩余的建筑物大部分也存在屋顶漏雨、墙面裂缝和墙体坍塌等问题，亟待维修保养。近十年来，我市相关部门进行了两次保护维修。第一次维修从2011年底开始，2012年3月结束。第二次维修从2016年开始，当年8月公开招标，投入资金250万元，2018年结束，主要包括主房、东厢房、西厢房、过厅等8座建筑，涉及24间房屋的维修、重建。

门楼张清代建筑群对研究平顶山和中原民居具有很高的历史价值，对研究我市张姓文化和门楼张张氏家族繁衍发展历史具有重要价值。它的多院落主次有别、和谐统一的理念有着鲜明特点，特别是其兄弟三门东中西三座宅院沿街门堂的连山设计，错落有致，匠心独运。

C 建筑设计精妙

“这处古民居是我们每个门楼张人的骄傲，真希望有一天会像乔家大院那样，被全国乃至世界所知晓。”文保员张大豪作为土生土长的门楼张人，对老宅颇有研究。他说，张氏家族是书香门第，诗礼传家。建筑大门在古人的思想中占有很重要的位置，是主人的脸面。张氏三兄弟宅院的门墩很大，如此大的尺寸规格，看似逾越了张元修及其三子的身份等级，这在封建时代，是要杀头的。但智慧的张家人将门墩做成素面门墩，不雕龙刻虎，不用抱鼓石等高级别的官邸规格，就是为了等到张元修及子孙的身份达到一定等级之后，再“刷新”门墩石。

在张维汉宅的门楼上，两块砖雕一个是鹤，一个是鹿，合起来就是“鹤鹿同寿”，大门左侧的砖雕上一个惟妙惟肖的猴子双手并拢骑在一匹骏马之上，其寓意是“马上封侯”。

木雕为鹿，其寓意是“禄”。左侧砖雕上两只貔貅嬉戏相逐，其寓意是能食四方之财。

在张兴汉宅门楼仅存的木雕上，左右两只龙首蛇身的蛟驾云翻滚，翘首相望。在传统文化中，蛟若遇雷电暴雨，必将扶摇直上九霄。

从门楼可以看出，大儿子张维汉家大门与二儿子张振汉家大门之间有3间房屋，张振汉家大门与三儿子张兴汉家大门之间有两间房屋，而张兴汉家大门旁只有一间房屋，这也体现了长幼有序。

“不得不佩服古人的智慧，听村里的老人说，以前外面发大水，这里总是安然无恙。”张大豪说，宅子在防洪设计上也很精妙，三处宅院位置较高且设有排洪通道，东、西各有泄洪水塘，在新中国成立前，洪水淹没周边村庄、土地的情况下，还能保持门楼前道路通畅，收容受灾乡民。