

# 繁华集镇的烟火气息

## 文集往事

□本报记者 王春生/文 禹舸/图

一部评书《岳飞传》，道尽宋金对峙时期抗金名将岳飞的忠勇传奇。而延续多年的战事，也对当时生活在鹰城大地上的居民有着非同寻常的影响。

考古发现，我市叶县常村镇文集村旁曾有一处临澧河的集镇，或因当年战事频仍，集镇上的居民平静的生活被打破，纷纷将珍贵物品藏于地下，以至于这处集镇尽管后来消弭于无形，但通过发现于地下的文物及遗迹仍能一窥往昔的繁华。

2008年，文集遗址的考古发掘入选河南省五大考古新发现。2013年，该遗址被公布为全国重点文物保护单位。

## A 精美瓷器展现往昔繁华

“这里展出的瓷器，大都是叶县文集遗址出土的，有宋代的、金代的，也有元代的，很多瓷器出土时保存完好，也很精美。”5月29日，在平顶山博物馆“文集世景”展厅，文物专家、平顶山博物馆研究馆员娄金山面对展柜里的数十件瓷器，如数家珍。

展柜里的瓷器以瓷盘、瓷碗、瓷盏为主，有白瓷、黑瓷、钧瓷，还有天青釉瓷。有一只宋代黑釉碗，灯光下闪烁着墨玉般的光泽，一旁的黑釉盂鼓腹小口，里面装满泥土。

“这些瓷器仅从器形上就很容易判断出它的时代，口沿往外撇的叫侈口，大都是宋代的；口沿内敛、往里收的，叫敛口，大都是金代、元代的。”娄金山解释道，金、元时期多流行敛口器物，主要是北方游牧民族为了防止水向外溢出。

平顶山博物馆馆长尚彬说，唐宋时期，人们依托利于物资集散的地带，进行定期的商品交换，继而建立经常性的商业服务设施，并逐渐发展成为集镇。从叶县文集遗址出土的众多文物看，当时的文集集镇已相当繁华了。

## B 罕见的金代瓷器窖藏坑

叶县文集遗址的考古发掘现场位于常村镇文集村和文庄村之间，两村之间是壮观的南水北调干渠。5月30日上午，阳光灿烂，干渠里清水静流，两边绿化带里的树木生机勃勃盎然。

在南水北调中线干线叶县管理处，叶县文物局文物管理股股长韩俊坡说，为配合南水北调工程建设，省、市、县三级文物部门组织的考古队于2006年至2008年在此进行了抢救性考古发掘，发掘面积达15000平方米。考古队发掘的地方，基本上就是水渠所占压的地方。

“当时的发掘成果证实，这里是宋金时期极为繁华的一个集镇，遗迹、遗物极为丰富。”韩俊坡说。

考古发掘期间，常村镇文化站站长杨家鑫一直在现场。他说，2007年初，考古人员在遗址内清理出一个十分罕见的金代瓷器窖藏坑，共出土36件金代瓷器，较为完整的有17件。其中一件盖有托有盖，可以组合成一套完整的

茶具，是当时国内唯一发现的能配套使用的金代钧瓷，“专家们说，这不仅改变了人们对金代钧瓷的认识，也为宋金元瓷器断代提供了新资料，研究价值很大。”

杨家鑫说，钧瓷、青瓷同在一个窖藏坑内的现象非常少见。这批瓷器均出自民窑，但部分瓷器是满釉支烧，使用了官窑的烧造工艺，制作精美。在随后的发掘中还发现储藏有铜钱币的窖藏坑，其中一个窖藏坑内出土的铜钱重800多公斤，这些铜钱绝大多数是北宋铜钱，也有少量南宋“建炎通宝”“绍兴元宝”“乾道元宝”，以及金代“正隆元宝”等。

“金朝遗址发现南宋钱币，说明当时南北方仍保持着经济交流。”娄金山说。

整个发掘过程中仅各类窖藏坑就发现30多个，大多属于金代，最晚可能至金末元初。大都是制作精良的钧瓷、青瓷，民间常用的白瓷较少，可以推测其中大部分瓷器应是当时专供销售的商品。

专家们认为，窖藏坑遗留

下的大量瓷器和当时南宋与金王朝历年征战不断有关。南宋军队越过淮河进攻汝河流域时，居住在汝河支流——澧河岸边小镇的金朝民众弃家而逃，临走时将一些较珍贵的生活用品埋藏起来。而战争期间一些瓷器商户一去不返，就留下了储藏完整瓷器的窖藏坑。

窖藏坑大多位于房屋基址内或附近，其中很多是口小底大的竖穴圆形坑，还有少数为方形坑及带有地道的洞室。窖藏坑的口、壁、底加工较为规整，有的还用火烘烤过。许多都是子母坑，即在坑内底部另挖一个小坑——子坑。子坑内大都放有一只或几只用来盛装物品的瓷缸、瓷盆、陶盆等。

“以前在地里薅草时发现过铜钱、瓷碗。”70多岁的文集村党支部书记潘世佑说，村里还有人曾挖出过茶盏一类的东西，“杯子上有盖，青绿色，跟电影里地主喝茶时用的一样，真没有想到地下会有这么多宝！”

## C 集镇消失原因尚无答案

文集遗址文化层堆积较厚，大致可分为5个文化层，跨越唐、宋、金、元、明5个朝代，其中金代遗迹、遗物最为丰富。专家们认为，该集镇从唐代开始，至金代达到顶峰，元代逐渐衰落，曾是较为繁华的以澧河码头为主的农村商品集贸市场。

显著的考古成果也为这一说法提供了有力的证据：这里共发现各类遗迹15000多个，完整或较完整的遗物3000余件，包括陶器、瓷器、铁器、铜器、银器、玉器和石器八大类，瓷器数量最多。

遗址内不仅发掘出了大型房屋基址、大型吻兽类房屋构件、大量民用瓷器与少量较为高档的瓷器，还发现集中的大型地灶和铜钱币、瓷器窖藏坑，以及围棋子、骰子等。

文集遗址以一条东西向道路为中轴，所有遗迹沿街道南北排列。所发现的50多座房屋也沿街而建，有单间式、简易草棚式、连间排房式和庭院式等多种建筑形式。这条街道有一岔道直抵澧河北岸，专家们判断那是通往河边码头的专用道路。

“如今的澧河早已不能通航，但古时文集的兴盛应该与澧河水运的发达有着千丝万缕的联系。”韩俊坡说，“发现的地灶有的是三连灶，这说明当时的饭馆生意很好，有时要用几个灶来生火做饭”，而出现骰子则说明这里可能曾开设赌场。所发现的骰子中有两个六面都是六点，六个面的点都一样，很可能是用来“出老千”的。

此次发掘出土的一些文

物档次较高，其中一件花鸟纹三彩方盒十分华丽，出土时盒内残留不少白色粉末，可能是女性的化妆品。值得一提的还有一件瓜棱形钧瓷注子（古代酒壶）与一件钧瓷盖罐，小巧精致，让人爱不释手。这些应是卖给当时的达官贵人的，一般平民买不起。

绵绵澧河水，为宋元时期的文集带来无尽繁华。精美的瓷器，成缸的铜钱，既是繁华遗迹，又或许意味着曾经有一场突如其来的灾难，令繁华戛然而止。“这个一度极为繁华的集镇，为何后来逐渐没落乃至废止，个中原因尚无答案。”韩俊坡说。

（本版图片所示文物均为叶县文集遗址出土）



钧瓷洗



花卉三彩枕



↑三彩灯  
←宋代黑釉碗  
↓黑釉瓷碗



↑白地黑花瓷盘



↑唐代三彩钵



↑花鸟纹三彩方盒