

唐宋盛景： 文人雅士的翰墨风骨

□本报记者 张满/文 禹舸/图

唐宋时期，文化空前繁荣，众多文人雅士在历史上留下浓墨重彩的一笔。

在我市境内留存下来的这一时期的元次山碑、蔡京碑、幽兰赋碑犹如时间长河中绚丽的浪花，绽放异彩。

如今，三者的仿品在平顶山博物馆共陈一室，跨越时空，历史在这里交汇。

元次山碑： 文人相杀 碑见友谊

在平顶山博物馆二楼的文化长廊中，陈列着两通石碑，其中较小的一块，就是元次山碑。

“这是仿制的补全碑，全文1383字，原碑在鲁山一高院内。”5月27日，平顶山博物馆研究馆员娄金山说。

元次山碑系唐代大书法家颜真卿于大历七年(公元772年)为好友元结(字次山)撰写并书丹的悼文，记述了元结忠于国家社稷、文韬武略、英勇杀敌的戎马一生。碑身为青石雕刻而成，高1.9米，宽0.95米，厚0.28米。碑文四面环刻，也称四面碑。现存世的几通颜书碑中，能由颜真卿亲自撰文且书丹的，以元次山碑为最。

5月28日上午，暑热袭人，走进鲁山一高校区内，大门北50米左右，绿树掩映之下，就是全国重点文物保护单位——元次山碑，碑外建亭保护。

小亭三墙开窗，门朝西开。鲁山县文物保护单位工作人员王自刚打开两重门锁，元次山碑赫然出现在眼前，青黑色碑身上，浑厚雄健、遒劲秀拔的寸半楷书环碑而刻。

透过格栅花窗，阳光抚摸着碑身，时光仿佛回到1000多年前的大唐。

唐玄宗天宝十二年(公元753年)，35岁的鲁山人元结高中进士，因不愿“摧眉折腰事权贵”，一直闲居家中。同年，已是资深进士的颜真卿被排挤出京，任平原郡太守，这一年他45岁。安史之乱爆发，两个科举出身的文人都投笔从戎，成了浴血平叛的战友。元结官拜兵曹参军，在河南唐、邓、汝、蔡一带抗击史思明叛军，据守15城，尽挫叛军锐气；颜真卿则据守平原郡岿然不动，统帅河北20万义军横扫赵燕。

疾风知劲草，烈火见真金。娄金山说：“由于同样耿直的性格，共同投笔平叛的戎马生涯，使两人交情日益笃厚。”

在湖南祁阳浯溪风景区里，颜真卿的摩崖大作《大唐中兴颂》，正是元结在平定安史之乱后所作。见好友作此文，颜真卿非常赞赏，挥笔亲书，后刻在元结当时隐居的浯溪石壁上。

“呜呼！可惜哉元君！”大历七年，惊闻元结病逝于长安，颜真卿哀痛非常。以63岁高龄亲扶灵柩，撰写悼文并书丹，赞其为“皇家忠烈义激文武之直清臣也”。

颜真卿擅行楷，初学褚遂良，后师张旭，正楷端庄，行书遒劲。书法艺术50岁前初成，之后日渐成熟，至后来可以说一日一进阶，一碑一异彩。

“元次山碑是颜书达到炉火纯青的作品之一，向来被视为临习颜书之范本。”娄金山说。

元次山碑原来在鲁山城北青岭泉坡的元结墓前，明朝时移入当时的文庙内，并筑亭保护，现在这里早已成为鲁山一高的老校区。

颜碑亭小门两侧的两块小巧石刻上，分别记载着明万历四十二年的《创建颜碑亭记》和清康熙四十六年的《重修颜碑亭记》。

一丈见方的碑亭之内，气势贯通，纵横风动的碑文传达二人之厚谊。



元次山碑亭(鲁山一高院内)



幽兰赋碑

蔡京碑：碑因寺名 寺因碑名

2005年春晚，聋哑人舞蹈《千手观音》深深打动了国人。舞台上，演员们手势各异，参差错落，状如孔雀开屏，流光闪烁，神秘优雅。

观音形象在我国佛教文化中历久弥新，源自印度，却成汉化程度极深的菩萨。这一漫长的汉化过程是怎样完成的？存于我市香山寺观音大士塔下的蔡京碑某种程度上给出了答案。

蔡京碑其实是香山大悲菩萨传碑，亦称千手千眼观世音菩萨得道正果史话碑，因由蔡京楷书书丹，俗称蔡京碑。碑身高2.22米，宽1.46米，共有4000多字。碑文内容是庄王三女儿——妙善证道成为千手千眼大悲观世音菩萨的故事。北宋元符二年(1099年)，由通义大夫同知枢密院事蒋之奇润色撰文，次年蔡京书丹。

观音形象汉化过程在很长一段时间内是一个谜团，也是业内人士研究的一个重要问题。而蔡京碑详尽记载了这一过程。英国

著名汉学家、牛津中文研究院院长杜德桥评价这一记载“是历史上第一篇可考的妙善(观音)传说，它成了研究妙善传说最重要的一篇原始文件”。全世界研究妙善传说的开山著作《妙善传说——观音菩萨缘起考》即为杜德桥所著，出版于1978年，可见这个“第一”的权威性。

有的碑因寺而闻名，有的寺因碑而闻名，蔡京碑与香山寺可谓相互成就。它现在是香山寺三大镇寺之宝之一。

“平顶山博物馆仿的蔡京碑碑文是在考据的基础上补全的，蔡京碑由于历史战乱等原因，碑额及碑身上部的字迹有损伤，其余部分尚完好。”娄金山介绍。

书写碑文的蔡京元出身，任相17年之久，是北宋年间响当当的大书法家，但存世的碑刻很少。蔡京碑以巨大的碑身，以及其承载的佛学、书法、文学意义，在金石碑刻中占有重要一席，属国宝级的珍贵文物。

幽兰赋碑：奇崛脱俗 碑书心境

蔡京的书法作品存世较少，这与北宋年间蔡京与苏轼的党争有关，一方得势时，便拼命捣毁另一方所题碑碣，片石不存。

不可避免的，苏门四学士与蔡京也是势不两立的，但估计他们生前怎么也想不到，蔡京碑会和苏门四学士之一黄庭坚的幽兰赋碑在平顶山碰面。蔡京碑所在的香山寺距幽兰赋碑所在的叶县县衙不足百里。

5月30日，在叶县县衙内，介绍起幽兰赋碑，叶县文化局原局长李元芝随口吟诵。说起黄庭坚的书法艺术，李元芝也是张口即来：“全碑396个字，是黄庭坚58岁时所书，因他出行多沿江坐船，将船夫划桨的动态糅到书法当中，字体中的有些笔画很像船桨荡水，灵动飘逸，像活了一样。”

李元芝说，黄庭坚虽然出生在江西修水，但与叶县结下不解之缘，他进士及第后的第一个岗位便是到叶县任县尉。他时常

到叶县卧羊山游玩，这个幽兰赋碑最早便在卧羊山上的黄文节公祠里。

12通的幽兰赋碑占据了展厅的一整面墙，每通高2.08米，大字行书写就。第一通碑为短序，曰“吏部员外郎臣黄庭坚奉敕书于绩熙殿中”。

“黄庭坚少时聪慧，但仕途坎坷，晚年得皇帝重用，任吏部员外郎，心情非常激动，奉敕写幽兰赋，更是要用上自己最大的能力把字写好。”李元芝说，幽兰赋有文人骚客抒发怀才不遇、清高孤芳之情，亦有寄希望于当权者的赏识并加以提拔之意。这与黄庭坚历尽坎坷后又得皇帝看重的心境暗合，所以幽兰赋碑的特点与前期相比，在飘逸俊逸的基础上更加苍劲有力，奇崛脱俗。

“黄庭坚61岁而终，58岁正是其书法艺术完全成熟的时候，这组碑刻字体大小不一、错落有致，大的字一笔有一两尺长，小的字不及其他字的一半，整体和谐，极富韵致，有大珠小珠落玉盘的意境。”李元芝总结道。



元次山碑拓片



蔡京碑局部(香山寺)