

两汉记忆： 铁淬剑铔的 鸿篇巨制

□本报记者 吕占伟/文
禹舸/图

公元前202年，刘邦建立汉王朝，史称西汉。公元23年，刘秀在昆阳之战中以少胜多，击败王莽军队，为东汉的建立打下了基础。

两汉延续了秦以后长达400多年的国家统一和社会稳定，中华文明也由此展翅高飞，创造辉煌。

近20年来，随着鲁山望城岗冶铁遗址的两度发掘，汉代冶铁高炉、铁制农具等冶铁遗迹相继出土，汉墓中的画像石(砖)、陶器等重见天日，两汉时期冶铁业和农业高度发展、民风和谐的印记也展现在世人面前。

宏大冶铁场景 让人惊叹

全国目前已发现的两汉时期冶铁遗址有30余处，其中河南最多，而鲁山望城岗冶铁遗址是目前河南发现的面积最大的汉代冶铁遗址。

“上世纪80年代，我在望城岗一带搞文物调查，当时此地发掘出的大铁渣堆积如山，人站在上面，可以望到县城里面的景象。”5月28日，平顶山博物馆研究馆员娄金山说，该遗址西起鲁山县鲁阳镇(现鲁阳街道)贺楼村，东到鲁阳镇尹家岗村，南起张店乡望城岗村，北到鲁阳镇毛家村，东西长780米，南北宽220米，连同控制地带，面积达22万平方米。

娄金山所说的这座冶铁遗址早已回填。近年来，鲁山县政府在今鲁平大道(县城南环路)西段公路旁的遗址范围内新建了一座冶铁遗址文化园。

5月28日上午，在平顶山博物馆工作人员潘培基、巩籍和鲁山县文物保护管理所工作人员王自刚的带领下，记者在该园内看到了冶铁高炉和冶铁场景的复原雕塑。雕塑栩栩如生，古代冶铁工人在椭圆形的高炉周围分工协作，忙碌而有序。

“这里的地下埋着两千多年前的汉代冶铁作坊。在炉温很高的冶铁高炉前，我们的先人挥汗如雨。”驻足观赏雕塑的游客当中，一位白发老者向七八岁的孙子讲述道。

雕塑一旁的地上还堆着近期从鲁山县观音寺乡运过来的铁矿石。60岁的王自刚说，该园刚对游客开放，后期还将继续丰富完善汉代“冶铁记忆”。

大规模的汉代冶铁遗址为何会出现在这里？“这与望城岗一带的地理位置有关。”娄金山说，汉代之前，鲁山的政治、经济、文化中心在县城西12公里处的邱公城，附近的望城岗一带地处水陆交通要道，其西北的铁山岭有茂密的森林和丰富的铁矿石，北部的茶庵岭山更是储藏了大量的青石(石灰石)，原料来源与运销极为方便。

冶铁业带动了经济、文化、人口的发展，使得县城逐渐东移，到北魏孝文帝时开始在望城岗北部建鲁阳镇，该镇逐步成为鲁山最大的城镇。



望城岗冶铁遗址文化园(模拟冶铁雕塑)



陶鸭



赭釉陶狗

冶铁高炉的四个世界第一

1952年，考古学家赵全赓在望城岗进行文物普查时发现冶铁遗迹，并专门撰写了学术文章。1976年，当地生产队平整土地时，把渣堆顶部削去约两米后，发现了大量的赤铁矿石、褐铁矿石。

2000年底至2001年初，省市县三级文物保护单位合力在该遗址的毛家村南和贺楼村南近2000平方米的区域进行了抢救性考古发掘。

“此次发掘出几座冶铁窑炉和汉代墓葬、陶窑等遗迹，发现了水井、水渠、贮水池、作坊等冶铁配套设施，还出土了炉渣、炉壁、鼓风机残块、矿石粉、铁块、陶范等物，其中农具类残块、范模数量和种类最多。”见证了冶铁遗址首次发掘过程的娄金山说。

在发掘过程中，一座巨大的

冶铁高炉基座引起了专家们的注意。该炉基西侧炉前坑内放着一块重约30吨的椭圆形特大积铁，在炉前坑的西南还发现一座窑基和8间相连的东西向房基。“这说明望城岗一带区域就是以该高炉为中心的冶炼区。考古专家认定，该冶铁遗址存在于西汉中期到东汉，使用了300多年。”娄金山说，专家一致认为这座高炉占据了四个世界第一：一是世界上发现的最大、最完整、形制最特别的椭圆形高炉，比常用的圆体高炉容量更大；二是首次实行渣铁分流，大大提高了冶铁效率；三是首次利用自然河流(沙河水)做动力向高炉内鼓风，节省了大量劳力；四是首次发现这种设计科学合理的填料工作台，可使原料源源不断地运送到高炉内。

研究发现，该高炉出渣、出

铁、鼓风、填料、供水、冷却等系统完备，预估可容纳150人以上换班连续工作。

“首次发掘出的汉墓遗迹存在很多盗洞，出土的铁型、铁铔跟现代的铁制农具外观和大小基本一样，但是样式比较古朴，可惜没能保存下来。”曾参与遗址发掘的王自刚回忆道。

2006年，望城岗冶铁遗址被列为国家第六批重点文物保护单位。2018年秋至2019年初，省文物考古研究院的专家在该遗址上进行了第二次发掘。5月30日，记者连线省文物考古研究院馆员孙凯了解到，“发掘的收获不大，只出了一些铁矿石渣粉、陶瓷片以及画像砖、鼓风机嘴、泥模等物。发掘现场去年9月就已回填，发掘出的文物正在修复中，研究资料还有待进一步完善。”

解读汉代民俗民风的“密钥”

该遗址第二次发掘出土了一些汉砖，这些砖块大多残缺不全，但上面的纹刻透出一种古老而神秘的信息，这就是极有历史研究价值的汉画像砖。

陈列在平顶山博物馆二楼展厅的汉代画像砖图案丰富，涵盖了阙门建筑和人物、车马、狩猎、乐舞、宴饮、杂技、驯兽等生动画面。

娄金山说，汝州市、鲁山县、宝丰县、郟县、叶县等地还发现了众多的画像石墓、砖墓。其中郟县黑庙村在10年前清理出的汉墓中共出土15块画像石和38件随葬器物，墓葬形制及出土器物具有东汉早期的特征。

“汉代画像石，实际上是汉代建筑构件和棺椁上的浮雕或线刻

画，以石为地、以刀代笔的石刻艺术品，直观再现了汉代社会生活，被我国历史学家翦伯赞誉为‘绣像的汉代史’。汉代画像石奠定了中国画的基本法则和规范，历史文化价值极高。目前我市对它的研究尚处于初期探索阶段。”娄金山说。

随着画像石(砖)一起被发现的还有一些形制特殊的陶器，不少都是汉墓中的陪葬品。“陪葬品也就是冥器，古代称作明器，是当时人们下葬时带入地下的随葬器物。”平顶山博物馆馆员巩籍说。

陈列在该馆二楼展厅的陶制明器种类繁多，有陶猪圈以及陶仓、陶套、陶井、陶勺等，还有褐釉陶狗、灰陶骆驼、陶鸭、陶鸡等动物造型。动物造型的陶俑大多面带

微笑，憨态可掬，引人注目。“动物俑丰富的面部表情体现了国家富足、民间生活安逸的景象。”巩籍说。

记者注意到，陶仓、陶套、陶甗、陶釜表面都有一层黄釉或绿釉，较高的光泽度更加衬托出器形的精美。“这种表面施釉的陶器叫作釉陶，以黄、绿、黑等釉色为主，说明汉代就已经掌握了挂釉的技艺，在保护器胎的同时起到装饰作用。”娄金山说。

相邻展柜内陈列的一些建筑构件表面的动物图案也引人注目，这些图案除了青龙、白虎、朱雀、玄武外，还有兔、鹿、牛、马等。娄金山说，这些汉代风格的建筑构件分为瓦当、板瓦、筒瓦等，是“秦砖汉瓦”建筑艺术的绝佳体现。



瓦当(汉代建筑构件)



冶铁用鼓风机嘴(望城岗冶铁遗址出土)



画像砖