



刘德功的水中花

◎赵黎(河南平顶山)

富贵千年、设色浓郁明丽的王者之风,造型大胆夸张,构图简练大方,画中无石无鸟,仅凭几枝花、数片叶,寥寥数笔表现了牡丹的丰富内涵,水墨无色却涵盖了世间斑斓的七色彩虹。大胆落墨,随机应变,把水墨的浓、淡、干、湿、清表现得跌宕豪放,动人心魄,一气呵成。笔墨、水墨效果得到了淋漓尽致的发挥,用笔、用水、用墨在画家的激情统领下,笔酣墨畅、痛快淋漓、水墨交融、气象万千,既有无穷的墨彩变化,又有灵动的线条笔法,画面中读不出是水破了墨,还是墨破了水,水中含墨,墨中含水,令人叹为观止,拍案叫绝。仔细品读刘德功的清水牡丹,能深刻体味到他在写意经验丰富的基础上进行了独特创造,脱胎换骨,画面呈现出全新的神秘意境,画影似像非像,得像外之气象,似与不似,得意忘形。在水与墨之间,反映出画家的思想深度和艺术境界,凝结着画家的人格、真情、学养和功力,为世人启迪出一片开阔的审美天地。

在艺术道路上,刘德功灵魂深处卓尔不群、反常合道,深埋着思变、创新、再创新的种子,绘画作品经常闪现着令人亢奋的亮点,有时是色彩,有时是技法,无论从哪个角度,都充满了磁石般的吸引力,所以才催开新的艺术花朵,创造出精美绝伦、闪光流世的精品佳作。

回顾刘德功走过的绘画艺术道路,其创作的途径和轮廓愈加清晰。刘德功其实属于激情澎湃的创作型画家,他这种不安分时时创新的状态,激活了潜藏的创作灵感,不断生发着新的活力和能量,使作品鲜活灵动、新意盎然。这对于刘德功而言,是永葆艺术激情的法宝;对整个中国画坛来说,则是推动中国画与时俱进的喜悦。

无心,何与人事?其所以相感者,必大有妙理。画家一丘一壑、一草一花,使望者息心,览者动色,乃为极构。”刘德功把无心的自然景色转换成自己心中的花鸟,一花一草,也许就在画家的花鸟之间,或许置于花鸟之外,扣人心弦,沉冥入神。

进入2020年,由于疫情的原因,没有看到刘德功先生的作品。几天前,他邀我去家中小坐,一进他的画室,清新的艺术之感扑面而来,顿感眼前一亮。水墨淋漓的王者之花在一幅幅巧妙组织、大胆布局的牡丹图中呼之欲出,像一场春雨洗尽了牡丹千年富贵荣华的神话,似一缕春风吹散了人们欣赏国色天香固有的认知,把观者引进了一个无尘的清凉世界,只有阳光、空气和水沐浴着读者,让人神清气爽,走进了一个全新的艺术世界。真可谓“从来国色无装点,空染胭脂媚俗人”。

中国画,也称水墨画,中国画中的用水、用墨是绘画艺术的生命和灵魂,画家在表现物象时看似不经意的布局中,都隐含着奇思妙想与独具匠心。刘德功这批写意牡丹图,不拘于牡丹富贵高雅、色彩绚烂的特征,却以水墨绘之,赋予牡丹清雅脱俗的格调 and 神韵。把用水、用墨、用笔都发挥至新高度,一改过去

败了又重新站了起来,厚积薄发,以至万里……

人生能有几个十年?十年中,苍老了父母亲;十年中,成长了幼儿孩童;十年中,成熟了青春懵懂。十年,长大的我们终于懂得了且行且珍惜。

“十年之前,我不认识你,你不认识我,十年之后,我们是朋友,还可以问候……”十年之前,我们都爱哼唱这首歌,十年之后,我们在歌声中回忆曾经的岁月,几多感慨,几多祝愿。人生路漫漫,我只想为爱相随,以爱相拥,只争朝夕,不负年华,用心对待亲人,对待朋友,对待遇到的所有人。

十年,并非所有的一切都顺心遂愿。那个莎莎同学经历了一次失败的婚姻,但是,生活从不辜负真正热爱它的有心人,她重整旗鼓,又开启了新的征程。

十年的岁月磨炼使我们不再是以往的青涩模样,我们变了,变得坚强,变得柔韧,变得从容……

十年,让人积累了知识,让人积累了财富,让人积累了经验,让人失

在中国当今画苑中,刘德功先生是一位才华横溢的前沿画家。几十年来,他用飞扬的笔墨,铁划银钩,书写着时代和人生。作品滋润清逸,大气磅礴,形成了独树一帜的艺术风貌,特别是他上世纪90年代的铁荷作品,一经亮相,就在当时画坛中激起强烈的反响,引发了国内学术界对于继承和发展的思考。

笔者与刘德功相识几十年,是无话不谈的知友。回望过往,刘德功画风的每一次蜕变,都留下一个画家凤凰浴火般的淬炼,新的理念、新的语境也随之而出,其结果必然是艺术生命的涅槃重生。

他的作品从形式到内容都烙印着鲜明独特的个人印记,特别是从他创建的铁荷画派,到近几年创新的禅荷、圣荷以及彩荷等作品,都是他在艺术创新上独具匠心,找到与众不同的突破方向,另辟蹊径,创造出属于自我的特色,让人心生震撼、过目难忘。这种震撼是作品笔墨具有非凡魅力,又是画家艺术生命与天地万物融为一体、物我不分、天人合一的必然。在他的作品中看不见过多的绘画技巧,满是画家的灵魂,只有在画家的自我灵魂中,读者才能收获更多的感动。

清代方薰在《山静居画论》中说:“云霞荡胸襟,花竹怡性情,物本

十年

◎媛儿(河南平顶山)

夜半时分,忙完家务,孩儿熟睡,突然想起上大学那会儿,宿舍同学们都爱唱的那首《十年》,“十年之前,我不认识你,你不认识我,十年之后,我们是朋友,还可以问候……”

十年,对于有梦想的人来说,太短,因为拼搏在路上,时间是考验。马同学以自强不息的精神考上硕士研究生、博士研究生,后来进入省委党校。这些年她变了很多,人瘦了,看上去更加谦虚优雅有内涵了。而我记忆犹新的是马同学的那首《栀子花开》,如今她那优美的歌声还在我的脑海飘荡“光阴好似流水飞快,日夜也将我们的青春灌溉,栀子花开呀开,栀子花开呀开……”

遇见好书

一草一木皆有理 ——读刘华杰《博物人生》

◎李庆林(甘肃兰州)

疫情期间开始读北京大学刘华杰教授的《博物人生》,一读就是两个多月。读完第六章“走进草木世界”后,我深感被刘教授的图文带进原始绿色的无人之境,好似充满“博物”理念的天然氧吧。并由此联想到中国古人的“博物”观念以及崇尚“天人合一”的自然关怀精神,诚如宋儒程颐所言:“一草一木皆有理,须是察。”

作者在书中第三章以《诗经》为例,阐述中国古代传统文化里蕴含的博物学意识形态,非常值得借鉴,进而引发深层思考。譬如道家本草和药石之学,骨子里就是天合与道合的学问,处处显现“道法自然”的思想。譬如中国古代士大夫们极其讲究园林与花卉的协调搭配,绝对称得上营造其精神家园的紧要之物。再结合第一章的“深度思考”,作者冷静而理性地透析出,他所感兴趣和为之研究的博物学必须实现科学观的升级,让所有人看到文明延续的希望。作者引用梭罗的一句话“野地里蕴含着这个世界的救赎”,饱含自然关怀、人文关怀和教育关怀的深情,学贯中外,大声道出:必须复兴博物学!

走出“水泥钢筋”环境,去探寻自然绿色,去发现诸多可爱的植物。这只是一个通俗观念,是很泛泛的大道理。刘华杰教授则是一位亲力亲为者,他不仅“坐而言”,更“起而行”。他的另一本书《天涯芳草:我与植物的美丽邂逅》获第七届“天津图书奖”后,他前往深山密林更为频繁。他曾邀请好友一起跋山涉水,去探访奇花异果,去结识浩瀚的植物。渐渐地,一些朋友常以忙于事务为由推托,他就不再邀请,只身前往。

刘教授虽在《博物人生》中从研究者的角度探索、关注和剖析博物学,但文字很有趣,不枯燥,一改学院派学术气质。他亲手拍摄的那些

植物照片,精细和精美得令人惊讶。不论对博物学理论与史学的探讨,还是叙述他寻访各种植物的经历,都是贯通古今中外,情感真挚,触及可亲。“走进草木世界”一章里有一小段话:“从小,我对土地就颇有好感,这种感情始终保持着。我固执地以为,人世间的一切价值最终都依附于土地,离开了土地,个人、人类就不能存活。”

与此同时,他致力于将“博物学”当作一门学问深研,招博士生,组织学术活动,时时强调恢复博物学传统。是的,博物学实则是从古到今尊崇自然、敬畏自然、爱惜自然的生活传统,包罗万象,浩瀚如海。在《博物人生》中,刘华杰旨在将个人探究的博物学推广为一个普遍性的学科,让孩子们从小耳濡目染,去重新认识与我们平行存在的那些动植物。“一批又一批学子不得不在各级学校中浪费人生中的大好时光。”刘教授如是说。他认为博物学教育有助于把孩子培养为正常人,适应大自然的人!博物学可以满足诸多学生的兴趣爱好,可以成为实现多样化个人理想的丰富选项。

通过阅读《博物人生》,我们清晰看到,中国古人所说的“博大精深”或者“上知天文下知地理”,就是对一个人博物广识的称道。如今,这种人越来越少,变得稀缺。我们为什么不再从容感受“杨柳依依,雨雪霏霏”?至少从孩子们的教育视角出发,不难理解博物学应首当其冲的重要性。去让孩子、学生、家长们一道,多识草木鸟兽之名,多懂得一些基本常识,主动规避一些大自然的风险,何乐不为?

在《博物人生》里,刘华杰教授不遗余力地纠正对博物学的不屑和偏见,他提醒我们不要过度急功近利,眼前的一切就会绿色盎然!



刘华杰的《博物人生》