

跟着导师

写 作 文

第九期征稿主题
有趣味的节气

导师：新华区联盟路小学三(5)班班主任、语文老师鄂玲玲(曾获学校双优课堂“项目化专题教研”展示课一等奖)

有趣的节气

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”小记者，你们听说过《二十四节气歌》吗？这是中国古代订立的一种用来指导农事活动的历法，它不仅能反映季节的变化，还影响着千家万户的衣食住行，是我们祖国传统文化的瑰宝。今天，我们就以“有趣的节气”为话题，开启这一期的小记者习作之旅吧！

怎么写好这篇习作呢？我们可以用思考的魔法棒从以下几个方面着手：

一、准确审题

习作的主题有这样三个关键点：“节气、六月、有趣”。

首先要了解什么是节气？其次要关注六月的节气有什么(芒种和夏至：芒种，是什么芒？夏至，什么是夏)？再次要抓住“有趣”这个特点。

二、巧妙立意

如何让自己的作文标新立异、脱颖而出，主要取决于文章的立意。

在整篇文章的主题上，从直接的角度看“节气”，它是一种指导农事活动的具体历法；从它的比喻义或象征义来看，它是祖国传统文化的代表。还比如，合作是人类智慧和劳动碰撞的凯歌，就像二十四节气的芒种，只有将合作的种子撒下，到了秋天才会品尝收获的喜悦。这种由具体事物拓展到抽象事物的思维方式由表及里，由小见大，可以挖掘出事物的深层意蕴。

在“有趣”的立脚点上，我们可以从多角度思考：是有关这两个“节气”的知识有趣？还是其他地方让你觉得有趣？好的立意要求我们转换思考角度，突破思维定式，从新的视角、新的方位着手。不同的立意需要用不同的文本来表达：是用散文的形式娓娓道来节气的含义、起源、农事活动？还是以记叙文的形式叙述在节气里发生的有趣故事？抑或是用诗歌的形式来表达情感呢？无论采用哪种体裁，都要将自己有趣的情感体验通过文字表达出来，写出自己的真情实感，让习作拥有温度。

三、精心创作

在选定要写的节气后，小记者可以从这个节气的含义、起源、传说等方面搜集资料，还可以从节气反映的季节、物候、气候的变化入手，其中还包括相关的谚语、诗文，以及与节气有关的文化、生产仪式、民间风俗。

比如芒种的“芒”字，是指谷黍类作物播种的时令。“芒种”二字谐音“忙种”，所以，“芒种”也称为“忙种”，农民也称其为“忙着种”，预示着农民开始了忙碌的田间生活。还有，我国贵州东南部一带的侗族青年男女，每年芒种前后都要举办打泥巴仗节。怎么样？这些小知识是不是很有趣呢？

看，有了这三点，你是不是找到了写节气的思路呢。

第十期征稿主题：父爱

导师：蓝天学校六(2)班语文教师张松会

平顶山日报社教育中心工作人员提醒，小记者可以抽取生活中一件事、一个片断来写父爱。每一位父亲的身上都有他人无法替代的优点，很多父亲不喜爱用语言来表达自己对孩子的爱，但是他们却把爱融入一点一滴的行动中。小记者可认真感受，关注细节，观察父亲对孩子深沉的爱。

6月的第三个周日就是父亲节，小记者们，赶快拿起手中的笔，写一写自己的父亲吧。

(王红梅)

春分背后的神奇故事

雷锋小学三(3)班 冉博文

我最喜欢的节气就是春分了，春分是春天的开始，春暖花开，万物复苏，小朋友可以脱掉厚厚的棉衣，尽情地奔跑在山坡上、田野间。春分，意味着昼夜一样长。那你们知道关于春分的小传说吗？

传说我们的人文始祖炎帝非常热爱自己的子民，当他发现自己的子民因为没有食物而吃不饱的时候，就长时间跪在地上，祈求上天赐

给人们五谷。上天有感于炎帝的诚意，就派丹雀送给他五谷的种子，炎帝将这些种子发给他的子民们种植。

可是种下去的五谷迟迟没有收成。炎帝便去问上天，上天说：“那是因为太阳在东海的蓬莱睡着了。所以五谷不能结出丰满的果实。必须在春分这一天把太阳召唤出来。”

春分那天，炎帝来到东海蓬莱，太阳正在那里呼呼

大睡，于是炎帝将太阳抱回来，重新放到天上。太阳暖洋洋地照耀着大地，五谷因此结出了丰硕的果实，炎帝的子民们再也不会饿肚子了。

大家为了感谢炎帝，就尊炎帝为太阳神，在每年春分这一天向着太阳礼拜，这就是春分拜日的故事。每一个节气都有它的神奇故事，让我们共同来了解一下吧。

(指导老师：呼姗姗)



六一快乐 建设街小学三(4)班 杜易洋

有趣的节气——立春

公明路小学五(1)班 刘语菲

二十四节气中我最喜欢立春，在老家经常会听见老人们说“春打九九头，春春耕早动手，一年四季在于春，农业生产创高优。”这首农业歌说的就是立春。立春是春天到来的“报信者”，是让农民伯伯勤耕耕作的“信鸽”。

田野里，农民们手握着犁开始播种了，将种子连同他们对春天到来的喜悦之情

一起播种下去了；经过雪被子的覆盖，小苗个个都像吃了大力丸，精神抖擞，一个劲往上长呢。

公园里，园林工人也开始给花草们添肥施料。花儿们结下了一个个钻石大小的花骨朵；树木又拥有了年轻的活力；湖水又开始展示它那明亮的镜子；树枝上的鸟儿正在拉练它们的嗓子；虫儿们也在为不久的音

乐会准备着……

立春，既是一个转折，又是一个新旧交替的标志。立春，是一个“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的时节，新的事物必将取代旧的事物，希望必定取代消极。在人们的心里，早已将冬天的寒冷化作春天的热情，希望在新的一年里快乐、幸福！

(指导老师：王延如)

惊蛰春雷响 林中生机动

雷锋小学四(2)班 李欣陶

“惊蛰至，雷声起。”走进惊蛰，最打动人心的便是那一声春雷，这充满诗意的鼓点，欣欣然拉开了春天的帷幕，似乎在漫不经心的瞬间，霹雳一声响，天边有隆隆的雷声传来，仿佛融入了骨髓和灵魂深处。抛弃所有的喜怒哀乐，在怦然心动的颤栗中竖起耳朵，仔细聆听来自天籁的绝妙音符。

春雨，仿佛是云中的精灵，翩然随风潜入夜的怀抱，窗外嘀嗒的雨声和着心灵的颤音。它是天籁之音，它及时缓缓地敲打窗户，它就是杜甫笔下那知时节的好雨。

诗人李履庵有诗曰：“小

园得雨鲜苔滋，不觉春来物候移。昨夜新雷又惊蛰，百虫悽仰助敲诗。”三月在一场暖风中眩晕了，它轻盈的脚步溅起一片阳光，春天随着来自天外的那一声呼唤，顷刻间忙得死去活来：蛰伏了一冬的虫儿、树儿、草儿不甘寂寞，从严寒桎梏中重新苏醒，争先恐后地涌进春天。一片春色，在惊雷之后，淋漓出盎然生机。

惊蛰除了有美景，还有有趣的惊蛰三候：

一候，桃始华：“桃花红，杏花白”，气候回暖，村里的桃花都盛开了。

二候，仓庚鸣：古时候人

们将黄鹂叫作“仓庚”，惊蛰时节，黄鹂感受到春天的气息，发出悦耳的鸣叫声，以此寻找伴侣。

三候，鹰化为鸠：“鸠”是指布谷鸟，古时候人们认为，惊蛰的时候，鹰会变为布谷鸟，这当然不是真的，事实是：这时候鹰会躲起来繁殖，而布谷鸟则活跃在田间地头，随处可见。

惊蛰来去匆匆，以特有的方式释放它的韵味，不曾为谁做过片刻的停留。静静倾听大地的耳语，回味季节交替，我们又开始新一轮的播种与憧憬……

(指导老师：贾淑慧)

大暑，我喜欢

市五十六中二(3)班 王浩宇

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。在这二十四个节气中，我最喜欢大暑，它是夏天最后一个节气，也是最热的节气。

随着大暑的到来，太阳像火炉一样笼罩着大地，降雨量也减少了。这时候妈妈会带我去游泳馆游泳，我像小鱼一样快快地在水里游来游去，开心极了。妈妈还会带我去大山里避暑，在树林里玩耍。我和弟弟在树林里你追我赶地做游戏，一点也不觉得热。这个节气出游时，我还可以吃我最爱的冰淇淋，冰爽可口，还有又大又圆、美味可口的大西瓜。

这就是我最喜欢的节气——大暑！

(指导老师：王书梅)

惊蛰

蓝天学校四(3)班 王翔宇

惊蛰，古称“启蛰”，是农历二十四节气中的第三个节气，标志着仲春时节的开始。

到了惊蛰，农民伯伯开始忙起来，俗话说：“到了惊蛰节，耕地不能歇。”播种、施肥、浇水，农民伯伯真的很辛苦。但是一想到几个月后的收获，他们还是开心，很有干劲的。

了解完惊蛰后，我还专门搜集了一些关于惊蛰的时令谚语：

九尽杨花开，春种早安排。

九九八十一，家里做饭地理吃。

九九加一九，遍地耕牛走。

冻土化开，快种大麦。

大地化，快种葵花和蓖麻。

豌豆出了九，开花不结纽儿。

惊蛰，是一个让大地焕然一新的好时节，是花草树木开始展现自我的时节，更是少年的我们奋发向上的好时节。

(指导老师：潘丹丹)

春分竖鸡蛋

中心路小学五(3)班 朱笑吟

春分是二十四节气之一，是春季的第四个节气，古时又称“日中”“日夜分”“仲春之月”。

春分的习俗有很多：吃春菜、放风筝、竖蛋……其中最好玩的莫过于竖鸡蛋了。据说这个习俗在我国流传了四千多年，因此民间有“春分到，蛋儿俏”的说法。

每年春分，我都会和爸爸、妈妈在家里玩竖蛋游戏。今年春分，我们又开始了竖蛋比赛，我用彩笔把挑选出来的鸡蛋涂上颜色，画上眼睛、鼻子和嘴巴，把它们画成一个个鸡蛋娃娃。我迫不及待地选了一个又圆又大的鸡蛋，大头朝下轻轻地放在桌上，慢慢地移动，寻找合适的位置，然后轻轻松手——鸡蛋稳稳地竖起来了！

随后，爸爸和妈妈也把蛋竖了起来，我又接连竖了几个，看着桌子上站着的鸡蛋娃娃们，屋里顿时充满了欢快的气氛，爸爸还给我拍了照呢！

据说，春分正值春季的中间，不冷不热，花红草绿，人心舒畅，思维敏捷，动作利索，易于竖蛋成功。

春分竖蛋让我感到开心和快乐，更让我收获了成功的喜悦。

(指导老师：杨素贞)