

蒲城传奇：地下城池的前世今生

□本报记者 王春生/文
禹舸/图

作为鹰城市民,对于我们朝夕相处的这座城市,很多人都知道它建于1957年,且是一座古地新城。

确实,早在4000多年前,我们平顶山就有城池了,这座龙山文化时期的“龙山古城”,埋藏于市区东部的蒲城店遗址,直到十几年前,经过考古人员的发掘,其神秘面纱才得以揭开。

两座古城藏于地下

平顶山博物馆“山下故原”展厅放置有一个带有城墙、壕沟的古城模型。

“这就是根据龙山古城制作的,古城东、南、西三面有城墙,北面是几千年前的古湛河。这座古城的发现,一下子把平顶山的建城史向前推进了1000年之多。”5月28日,在古城模型前,平顶山博物馆研究馆员娄金山感叹道。

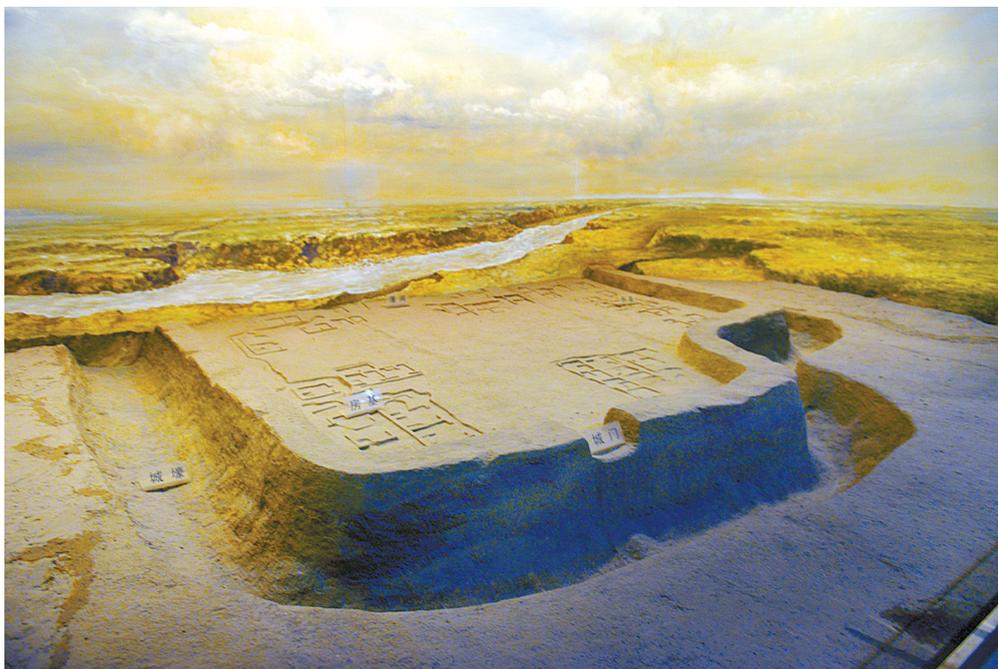
蒲城店遗址地处卫东区蒲城街道蒲城村北,早在上世纪50年代,它就被发现了,并在1963年被定为省级文物保护单位。2004年,因为修许平南高速公路平顶山段引线,经国家文物局批准,省文物考古研究所与市文物局组成联合考古发掘队,开始进行考古发掘。

“谁也没想到,这次发掘的成果如此之大!”娄金山说,经过一年的勘探、发掘,从这里发现了两个古城——一个是龙山文化古城,一个是二里头时期的文化古城。

市文物局局长张水木说,蒲城店遗址是一处各个时期连续使用的大型遗址,大致可分为六个阶段:第一阶段为新石器时代晚期龙山文化;第二阶段代表夏代二里头文化早期;第三阶段代表两周文化;第四阶段代表两汉文化;第五阶段为宋代遗存;第六阶段为明代遗存。

“蒲城店遗址考古发掘的重要意义,不仅在于发现了龙山时期的古城,把平顶山城市建设的历史向前推进到4300年前,更在于同时发现了一座二里头时期的古城。更为关键的是,二里头时期的古城打破了龙山时期的古城,直接揭示了龙山与二里头文化的传承关系,为夏商周断代工程特别是后来的中华文明探源工程提供了极为难得的资料。”张水木着重说道。

→蒲城店遗址出土的陶觚、小口高颈陶瓮、平底碗(二里头文化)



蒲城店古城模型

古城遗迹轰动考古界

市文物局考古工作者孙清远、米柯莱等曾参加过蒲城店遗址的考古发掘。身为副研究员的孙清远说,早在发掘之初,最先发现了二里头古城,古城里有成排的夏代房基遗迹,“一下子让在场的考古人员很兴奋,也引起了国家文物局的高度重视。”

2004年10月5日,受国家文物局委托,时任北京大学古代文物研究所主任、夏商周断代工程首席科学家李伯谦先生来到平顶山,对蒲城店遗址进行考察。

“李伯谦当天下午来到市区后,顾不上休息,就直接赶到蒲城店遗址发掘现场,首先查看了编号为F10的一处房基,认定是连间排房。随后,他连续查看了十余处房基,在仔细查看了两处门朝西的房基后,兴奋地说这种房基很少见。”孙清远说。

经过现场查看,李伯谦等专家认为如此集中分布的房基,属于夏代早期的大型居民聚落遗址,其中在不到4000平方米的区域内发现了20多处房基,有一间、两间、三间和多间,最多为一排七间,每间的长度在2米至3米之间。从一处房子的房间数量看,这一时期正处在从群居到一家一户生活的过渡时期,出土有罐、盆、钵等陶器,石器主要为穿孔石刀。这在中原地区同时期文化中属首次发现,对于华夏文明起源的探索及早期夏文化的研究有重要意义。

为进一步厘清这一时期遗迹的分期,考古人员随后又向遗址东部扩大了发掘面积,最终又在二里头古城东部发现了龙山文化时期的古城池。经测量,龙山古城整座城东西长126米,南北长128米,东、西、南三面城墙的墙基清晰可见,城址面积16万余平方米。

“龙山文化距今4000多年,二里头文化在公元前1990年至公元前1660年。蒲城店遗址总面积20多万平方米,文化堆积层平均厚度约2米,最厚达4米。发现的夏代二里头文

化早期(即新砦时期文化)的房基是当时我国发现的面积最大、数量最多、排列有序的房屋。”孙清远说。

正是因为两座古城的重要性,国家文物局授予蒲城店考古发掘等13个项目为2003-2004年度田野考古奖,蒲城店遗址考古发掘获二等奖。

五千年前的陶窑很惊艳

“龙山古城里当时发掘出一个陶窑,保存相对完整。”5月28日,在平顶山博物馆,娄金山指着一个高大的玻璃柜说。

玻璃柜里放置的陶窑高约一米,长两米多,顶部接近圆形,有11个碗口大小的圆孔。娄金山介绍说,陶窑顶部的圆孔是陶室的火孔,起拔火的作用,主要是使放在窑室里的陶器坯体在烧制时能均匀受热,“这说明当时人们烧制陶器的技术已很先进了。”

参与发掘陶窑的孙清远说,这座陶窑的窑室、火塘、工作面及灰坑等组成部分齐全,是一处保存基本完整的陶窑遗址。后经考古专家鉴定,这座陶窑距今已有5000年的历史,“保存如此完整的原始社会陶窑当时在国内尚属首次发现,对研究远古时期陶器烧造工艺价值巨大。”

孙清远说,在陶窑旁边发现一个长方形灰坑,里面盛放的是大量的草木灰,这说明古人已很讲究环境保护。

为了让陶窑永久保存下来,市文物局精心设计了迁移方案:根据陶窑的体积大小,设计定做了一个长32米、宽1.9米、高1.45米的特大木箱,然后将包括窑室、火塘及部分工作面在内的陶窑进行整体切割,用大量石膏、沙子等将切割下来的陶窑固定、填充后套上木箱进行移迁。

2007年,陶窑搬迁一事很受关注,《平顶山晚报》以《5000年陶窑安全“搬家”》为题进行报道后,新华社等国内众多媒体纷纷转载。

神奇古城难解之谜

“蒲城店遗址就在那边。”5

月29日上午,记者一行乘车沿建设路东行前往蒲城店遗址探访,车子刚过昆阳大道,同行的孙清远指着路南边不远处的村子说。

路北边的绿化带中,并列立着两块蒲城店遗址标识碑,一块碑上面刻着“全国重点文物保护单位”,另一块刻着“河南省文物保护单位”。

孙清远说,这两块标识碑以西的路及路两边的田地就是蒲城店遗址所在地,古陶窑所在位置就在标识碑西边不远处。

孙清远有着近40年的田野考古经历,他说,在2004年蒲城店遗址发掘前,他常常来这里考察,每一次来这里,总能捡到石斧、石铲、渔网坠、纺轮等,其中一次在断层上还抠出牛的肩胛骨,上面有用火烧出的占卜用的记号。有一次,他不小心踢到了一块石头,拿起一看,是个馒头一样的石夯,手握是光的,下面的面稍有弧度,而这个石夯后来被证明来自于二里头文化早期的新砦时期。

蒲城村村民王根义是蒲城店遗址文物保护单位,今年60多岁了。他说,上世纪50年代村民们打井时发现地下有不少文物,“前些年我们这里的人只要盖房子挖地基,就能挖到东西(文物)。”

在王根义眼里,蒲城店遗址周围一直是热闹繁华的地方,“老一辈说,这一带以前形势大着哩!”王根义说,“村东南有看花台,以前是皇帝看花的地方,村里还有一个说法:‘鼓城岗,鼓城岗,点兵点将的地方’。据说西晋蒲王走时,曾留下话,‘谁要盖个蒲王庙,九缸银子十八轿’,说明这里是藏金埋银的地方。”

然而,蒲城店究竟先后活动过哪些部族、哪些人物?有过怎样的历史故事?因为所存史料匮乏,难以有清晰的定论。

孙清远说,蒲城店遗址已发掘的面积只是遗址很小的一部分,出土的文物已让世人震惊,那么,没有发掘的大部分价值若何呢?连同过往的历史,这成了一个暂时难解之谜。