

热议

五一小长假是对疫情防控的一次检验

“

从世界范围看,新冠病毒疫情的走向还未明朗,第二波疫情的预期就像一只没落地的靴子一样,让人心神不宁,由此阻滞了很多人出游的步伐。

□光明

本周五(5月1日)是五一小长假的第一天。人们在五一小长假期间的出游,将开启新冠病毒疫情防控以来全国范围内的人口大规模流动。五一出游高峰,是对受新冠疫情影响最大的旅游业的一次回补。当然,这些人员流动也是对此前各地疫情防控效果的一次检验。五一小长假过后,各地疫情因此发生什么变化,人员流动的范围能否据此进一步扩大,措施是否还需保持原有力度甚至更严,都有待于五一小长假过后进行观察和统计。

从最近几日的疫情通报看,全国疫情防控态势平稳。这种疫情防控局面,为人们在五一小长假放心出游作了必要的铺垫,创造了基本条件。但是,应该看到,这种局面是在疫情防控措施比较严格,且没有大规模人员流动条件下形成的。旅游高峰的出现,对疫情防控措施的应变提出了新要求。一些游客集中的地方,应该提前采取应对措施,有针对性地设计和布置高密度人员流动情况下的疫情防控细节,做好预案并进行充分演练,做

到有备无患,保证不出现疫情防控失控情况。

实际上,不少人在五一小长假期间出游问题上,也是抱着矛盾心理。一方面,已经持续3个多月的疫情防控,让许多人倍感疲惫,亟须以出游的方式调整心态,青少年就更是如此;另一方面,从世界范围看,新冠病毒疫情的走向还未明朗,第二波疫情的预期就像一只没落地的靴子一样,让人心神不宁,由此阻滞了很多人出游的步伐。特别是在疫苗没有生产以及确切的对症药物和治疗方法尚付阙如的情

况下,人们即使出游,也很难尽兴。媒体对此的调查采访显示,数个不同城市的人们均表示,因为担心疫情问题,五一假期可能不会安排较长距离的旅行,首选的是居住城市本地游或周边游。

据相关机构测算,今年清明假期期间,全国国内旅游接待总人次为4千多万,预计五一小长假的旅游人次将是清明假期的2倍以上。这种情况,也正是游客集中地方的疫情防控措施能够得到游客理解,同时游客也必须加强自身防护的外在客观条件。4月13

日,文化和旅游部、国家卫生健康委联合印发了《关于做好旅游景区疫情防控和有序开放工作的通知》,提出了疫情防控下的一些基本要求。按照这个《通知》,旅游景区必须建立预约制度,且景区接待游客量不得超过核定最大承载量的30%,推行分时段游览预约,引导游客间隔进入景(园)区、错峰旅游,做到“无预约、不出游”。而上海华山医院感染科主任张文宏针对五一小长假出游给出的建议也正是避免扎堆,以此降低因拥挤带来的病毒传播风险。

漫活



向家暴说“不”

新华社记者4月28日从成都市家事审判方式和工作机制改革联席会上获悉,《成都市中级人民法院人身安全保护令适用规则(试行)》正式发布,其中明确规定经法院书面审查,确认申请人遭受家庭暴力或者面临家庭暴力危险的,可以直接作出人身安全保护令。

新华社发

“新冠病毒哭了”：让“毒诗”远离孩子

灾难就是灾难,不该有任何歌颂和美化。将灾难描述成好事的三观扭曲作品,也不该出现在一张进入校园的报纸上。

□于平

上个月,儿歌《方舱医院真神奇》曾刷屏网络,许多人听后却浑身起鸡皮疙瘩。

当时,方舱医院虽然已经全部休舱,中国疫情防控形势大为好转,但疫情仍未宣告结束,仍有几千重症患者在与死神搏斗。在这样一个节点,抛出这样一首轻松欢快的歌,实在是与大多数人的感受和社会氛围不在一个频道上。歌曲中提到的方舱,取意“诺亚方舟中的一个舱位”,那是危急时刻承载了几万人生的机会的地方,但在歌曲中却化身“练舞技”“扬歌声”的地方,给人聚会现场既视感,还真是“神奇”。如此塑料化处理这样一个具有共情点的题材,看着像技巧,实则是不敬。不知道,创作者在创作时,可曾想过那些进出方舱的人,听到这首歌会是什么感受呢。可曾想过,这首儿童歌曲的目标听众在听过这首歌后,会以何种编码方式在自己脑中输入这段记忆。

以方舱医院为儿歌创作题材没问题,但以“欢快”方式表达,回避了灾难带来的痛苦,有赞美灾难之嫌。由儿童用欢快的声音唱出,更和抗疫一线医护人员冒着生命危险救治病人的真实场景不符——医护人员穿着防护服教轻症患者唱歌、跳舞、打拳、做操只是方舱医院生活的花絮。创作者可能只在网上看了这些视频就得到“灵感”创作儿歌,并没有深入生活。

好在,在舆论阻击下,这首雷人的儿歌终于未能进入校园、被孩子们传唱,让家长们舒了一口气。

可没想到,一首比《方舱医院真神奇》更神奇、更惊悚的作品又出现了——它还印在了中国发行量最大的中学生报纸上,传遍了校园。

来看看这首诗中几句“闪瞎人眼”的句子:“我要走了/我要回到了美国去/回到美国我就到家了……”

等,但这些奇葩文字并没有什么影响力,反而徒然成为笑柄。可《新冠病毒终于哭了》则不同,刊载这首作品的《中学生导报》,属于国家二级刊物,在全国发行量巨大——注意,“二级”是目前教辅类报纸最高级别。可想而知,有多少孩子在读这首作品,饥渴地从其中汲取“精神食粮”。

在我看来,这首将新冠病毒拟人化并以第一人称写出的诗,确实有“毒”。它比《没有XXX,我都不知道中国这么厉害》类似的文章更可怕,因为它不仅充满了扬扬自得、没有同情心,还挑起对立和仇恨,培养孩子的仇恨意识;相比粥店挂“祝贺美国疫情”横幅,它荼毒的是孩子。这种“诗”居然能够刊登在正规教辅上,堂而皇之进入校园,不啻为对“教育”二字的污蔑。

印度诗人泰戈尔说过,“教育的目的应当是向人传授生命的气息”。教育理当使人心向善,使人胸襟开阔,帮助孩子长养品性。而《中学生导报》公开的宗旨是“求高、求准、求实、求新”。可现在看,它刊载的文字却轻易越过了文明社会的价值底线。更确切些说,这首“诗”所宣扬的教育导向,不是培养有爱心、有理性、尊重常识的现代公民,而是在引导学生是非不分,带偏他们的三观。

某种程度上,也正是有这类厚植“煽动国族仇视”的土壤,才会有那些对着异族灾难幸灾乐祸的做法,才会有“庆祝美国疫情”、祝日本“疫帆风顺”的大红横幅——这些做法本质就是反人性的,也跟应对疫情应有的“共同抗疫,矛头一致对准病毒”共同体意识相悖。

灾难就是灾难,不该有任何歌颂和美化。将灾难描述成好事的三观扭曲作品,也不该出现在一张进入校园的报纸上。

就眼下看,这篇扭曲人性的文章,到底怎么登上《中学生导报》的,有关方面该给所有家长一个交代。也请这样的“毒诗”远离我们的孩子。

观察

“符合程序”的干部提拔,为何经不起晒?

□马涤明

“女子在父亲单位被提拔”一事,有了新进展。

据新京报报道,山西朔州新闻网发布消息称,朔州市委组织部、市委编办、市人社局联合调查组介入,已责令市文旅局暂停本次干部调整,将根据调查结果,依规依纪严肃处理。

虽说完整的调查结论有待后续发布,但“将根据调查结果,依法依规严肃处理”的表述,已经透露出些许信息。在这次人事安排疑点丛生的背景下,这番表述也契合公众的观感。

就在此次提拔公示被网友质疑后,涉事单位曾表示,曹某婷年龄问题系工作人员笔误,目前的提拔符

合程序,按照回避制度,拟将其调整到局属其他事业单位。但现在看,“符合程序”的说法不符合事实,恐怕仍有疑问。

在此事上,公众最大的疑虑就是,“女子在父亲单位被提拔”行为是否合规合理。当地相关部门对此显然应拿出具体的政策依据,以详尽解释回应舆论关切,而不是只给出一句笼统的“符合程序”,为何符合程序却语焉不详。

之前当地涉事部门文旅局方面在解释“不存在违反回避制度”时曾称,曹某婷是工勤岗,其父是管理岗,虽在一个单位但业务不一样。

但该说法也让此事不经意间又多了个疑点:工勤人员在未转入管理岗的情况下,是否可以直接进入领导干部行列?

要知道,《公务员法》明确规定,党政机关的工勤人员不能登记为公务员,参公管理的事业单位中,工勤人员也不能过渡为参公人员;即使是以代干、聘干、转干身份,已经提拔在领导岗位上的工勤人员,也要逐步退出实职,只享受相应级别的待遇。

在此背景下,当地文旅局下属事业单位中的工勤人员却逆势一步跃升到干部岗位,虽然副科级级别并不高,但也难免引发质疑。

目前此次干部调整已暂停,相信当地联合调查组会对公众质疑的问题给出明确说法。而该事件中的诸多疑点问题,也该调查清楚,包括起初有关方面回应时说的“符合程序”——为何“符合程序”的提拔却经不起晒?