

文化名家聚鹰城 共谋发展无限春

——“文化名家鹰城行”建言献策暨集中创作活动举行

□本报记者 王春生/文 姜涛/图

时值4月中旬,春光明媚,鹰城大地一派勃勃生机。

4月14日,为期三天的“文化名家鹰城行”建言献策暨集中创作活动在汝州市启动。市委宣传部组织邀请8名省内知名文化和媒体专家学者来我市参加此次活动。

此次莅平的专家有河南电视台原副台长杨诚勇;河南省作家协会原主席张宇;河南大学新闻与传播学院院长杨萌芽;河南大学教授,河南电视台原知名主持人、制片人段晓华;河南美术出版社总编辑许华伟;河南文艺出版社作家、编辑陈静;知名历史学者、楼兰学人宋功;河南电视台公共频道新媒体负责人、资深文旅记者段晓琳。

汝州张公巷遗址、风穴寺,郟县三苏园、临沭寨,宝丰马街书会、清凉寺汝官窑遗址……鹰城大地上一处处文物遗迹和人文景观,让前来参观考察的专家学者沉醉其间,赞叹不已。



专家学者在宝丰酒业有限公司参观考察。

罕见建筑群引名家惊叹

此次活动的第一站是汝州市。4月14日,专家学者们先后到汝州的汝瓷小镇、张公巷遗址、青瓷博物馆、风穴寺等地参观考察。

位于汝州市区东南部的张公巷遗址,曾出土了一批张公巷窑生产的青瓷、窑具等物品,2006年被列为全国重点文物保护单位。在参观考察张公巷遗址及附近的青瓷博物馆时,身为历史学者的宋功感触很深。他说,这些出土的文物见证一座城市的发展史,一座城市有一个甚至多个博物馆非常重要。

汝州风穴寺始建于北魏,距今已有1500多年的历史,曾与白马寺、少林寺、大相国寺齐名,被誉为“中原四大名刹”。在风穴寺,当看到保存完整的唐代七祖塔、宋代悬钟阁和金代中佛殿时,省作家协会原主席张宇激动地说,他30多年前来过汝州,“风穴寺中的塔、阁、殿非常宝贵、独特,这些古建筑保存得很好,30多年前就让我感到震撼”。对这些珍贵的建筑、文物,他表示一定要加强保护,做好文化传承,造福后人。

“真的是深山藏古寺。这里原汁原味的古建筑遗存特别多。关于古寺有‘文风穴、武少林’之说,这里真是名不虚传。”河南电视台原知名主持人、制片人段晓华参观考察风穴寺时感叹。

河南电视台原副台长杨诚勇说:“风穴寺建筑有丰富性、奇特性,同时又有观赏性,这很难得。”他同时表示,汝瓷是汝州一张独特的文化名片,要围绕这张名片做文章,让这张名片响起来、亮起来、新起来、活起来。



专家学者在临沭寨参观考察。



河南省作家协会原主席张宇在临沭寨欣然题字“不二寨”。



专家学者在宝丰县大博瓷画文化创意有限公司参观考察。

“以朝拜的心态”来三苏园

4月15日上午,专家学者一行赶往郑县三苏园,北宋大文学家苏轼、苏辙与其父亲苏洵的衣冠葬此,2006年6月被确定为国家重点文物保护单位。三苏园有一座高高的石碑坊,刻着苏轼的诗句:“是处青山可埋骨,他年

夜雨独伤神”。宋功说,他曾多次来三苏园,每一次都是“以朝拜的心态”前来参观。

在苏轼墓前,杨诚勇、张宇等人肃然而立,躬身致敬。杨诚勇说,三苏在文人心目中的地位很高,其中苏轼的

影响尤其巨大,“他是文学、文化发展史上的一座丰碑”。

张宇说:“苏轼的文学成就影响了很多作家,其中也包括我自己。”他表示,如今的三苏园规模大,还要进一步加大宣传力度,使三苏文化发扬光大。

“激活历史基因”的临沭寨

郟县临沭寨被专家们誉为中原第一红石寨,始建于清同治元年,当专家学者一行步入寨内时,其古朴规整的古村落让大家心生感慨。

在屋舍俨然的临沭寨里,居住着一对夫妇,丈夫王金榜已是百岁老人,妻子名为申变,今年90岁。夫妇俩住的院子里有一棵绿意盎然的皂角树,

“这棵树已有500年了”。申变说,丈夫王金榜的祖上是这所大院里主家的轿夫,他们祖祖辈辈一直生活在这里。

“有保存这么好的古村落、大院子,还有好几代一直居住、生活在这里的村民,真的很让人惊喜。”段晓华说。

“这里留存的不仅仅是文物,还有延续至今的生活场景,这太可贵了。”

杨诚勇说,这座难得一见的古村落“激活了历史基因,还原了生活场景,在历史、文化、建筑、民俗等方面都有很高的研究价值”。

在临沭寨,张宇挥笔题写了“不二寨”三个大字,他说:“临沭寨独特、稀有,一定要把这样优秀的传统文化保护好、传承好。”

“宝丰是传统文化的宝库”

15日下午,专家学者一行相继走进宝丰县马街书会中华曲艺展览馆、刘兰芳艺术馆、清凉寺汝官窑展示馆、汝窑博物馆参观考察。

河南大学新闻与传播学院院长杨萌芽说,马街书会绵延700多年,是一种独特的文化存在。书会既是一种曲艺活动,也是一种节庆活动。

今天,要做好书会的保护和传承,就必须创新形式,利用现代传播手段,在传统曲艺形式里融入年轻人喜欢的内容、要素。

知名历史学者、楼兰学人宋功说,汝州市和宝丰县都有宋代汝窑遗址。在当代传承恢复汝瓷烧造技艺,既要继承汝瓷的古典艺术之美又要兼顾实

用价值。两地既要发挥各自的优势,又要联合协作,共同做好传承、弘扬工作,要用市场去衡量、检验汝瓷文化产业的发展状况。

“随处可见传统文化的遗存,这在其他地方很难见到。宝丰就像是一座传统文化的宝库,以后会愈来愈散发出独有的光彩。”杨诚勇赞叹。