

明代县衙存遗韵 千年钟磬奏新曲

鹰城外八景的春天

□本报记者 王春生/文 张鹏/图

在我市于2002年评定的外八景中,位于叶县县城中心地带的叶县县衙,曾经埋没于闹市,寂寂无名,少为人知,而如今广受关注,声名远播。

叶县县衙于1999年经过重修后对外开放。2006年,作为我国现存的古代衙署中唯一的明代县衙,叶县县衙成功晋身为国家级重点文物保护单位。此后,叶县县衙又被批准为国家3A级旅游景区。新建成的文物展厅内展览着全县300多件文物精品,其中有春秋时期的编钟、青铜鼎等国家一级文物。

古迹处处展遗韵

3月25日上午,一夜春雨后,阳光明媚,天空澄澈,位于叶县县城东大街的县衙建筑群错落有致,古朴而庄重,浓郁的历史气息扑面而来。

我国古代历史上,众多县衙都是七品县官的衙署,而叶县明代县衙不仅规模宏大,气势雄伟,还是较少见的一座五品县衙。

叶县县衙大门分正门、侧门,朱红色大门前的门柱刷的是青漆。县衙博物馆馆长许长聚介绍说,衙门里的门柱用漆是有严格规定的,只有五品以上的官员才可将衙门漆成青色,而七品的只能用黑漆。

许长聚说,始建于明代洪武年间(公元1369年)的叶县县衙,直到1996年才开始申报省级文物保护单位,1997年开始重修,1999年10月1日主体部分对外开放。

县衙建筑面积16000多平方米,主要建筑为硬山砖木结构,整座县衙由中轴线和东西两侧副线上的41个单元153间房屋组成,位于中轴线上的建筑由南向北依次为大门、仪门、大堂、宅门、二堂、三堂及附属的科班厢房。三堂后为后花园,东西两侧副线有知县宅、虚受堂、思补斋等。

一座县衙的大堂,是作为一县之长的知县发布政令、举行庆典、迎送圣旨、审理案件等重大活动的场所。叶县县衙的大堂由厅堂和卷棚两部分组成,位于中轴线上的制高点,四周的建筑都略低于大堂,大堂

里有正面绘着“海水涨潮日出图”的屏风,寓意为官者要清似海水,明如日月。大堂卷棚下地面上有一块一米多长的石板,上有明显的凹陷痕迹,这是审理案件时受审者下跪的地方,叫跪石。

“跪石上清晰可见的凹痕,见证了县衙600多年的历史。”许长聚说,大堂前的卷棚,主体采用天沟罗锅椽勾连连接的做法,并与大堂连为一体,这是高级别县衙在建筑形式上的反映,在我国古代县衙中极为罕见,在我国现存的县衙里,只有在这里能见到卷棚。

除精美的建筑外,县衙里很多楹联、匾额也让人印象深刻,如大堂卷棚的匾额上,赫然悬着清末才子于右任手书的“天地正气”。大堂前竖立的戒石碑,是县衙内唯一一座碑式官箴,碑正面有“公生明”三个大字,碑背面则是由北宋著名书法家、曾任叶县县尉的黄庭坚书写的官箴,内容是:“尔俸尔禄,民膏民脂,下民易虐,上天难欺。”大堂楹联“我如卖法脑涂地,尔敢欺心头上天”,都值得为官者细细品味。

三堂中间的楹联“今古古今古今,古今古今古今”,颇具哲学意味,原本遗失了,后来是叶县一位老先生记起的。“老先生只有12岁时,随秀才爷爷来见知县,见过这副楹联,爷爷硬是让他背了下来。”许长聚说。

后花园里满眼春

穿行在古色古香的建筑群中,有时会陡生恍如隔世之感,眼前幻化出一班衙役声威喝的场景。许长聚说,其实这样的知县审案场景,叶县县衙此前就组织员工表演过,很受游客好评,但由于疫情,县衙目前还未对外开放,表演也暂停了。

与历史文化厚重的古建筑相伴而生的,是县衙随处可见的各类林木和花卉。

在位于中轴线东侧的知县宅前,一棵粗大的桂花树枝叶繁茂,绿意盎然。许长聚说,这棵桂花树经考证已有600年了,每到夏秋季节,满树桂花,香气阵阵,沁人肺腑。

位于中轴线西侧的南北书房及思补堂、虚受堂,也都植有樱花、广玉兰等树木,思补堂前一棵樱花树五六米高,尽管一夜风雨后樱花落了不少,但高大的树上仍有一朵朵粉红傲立枝头。

思补堂南侧是虚受堂,堂前有一牡丹园,数百株白牡丹已有几朵盛开,娇艳的花瓣上,滴滴水珠晶莹剔透。

“后花园里还有更好的景色。”在许长聚的带领下,行至县衙最后,就是后花园了。这里是知县及衙署公务人员处理完公务后稍事休息的地方,环境静雅,景色宜人,是庄严肃穆的县衙建筑群中独特的风景。



县衙后花园

后花园占地3000余平方米,有人工湖,湖中有亭,红柱彩顶,与湖边仿汉白玉拱桥相连。湖南北两边茂林修竹,西边园林遍植的辛夷、桃花、樱花、紫藤花竞相开放,一朵朵,一串串,或粉或紫,暗香浮动,满目春意。

看着春色满园的后花园与大片古建筑相映成趣,今年67岁已退休的叶县原文化局局长李元芝感触良多,他说,1996年他还在县文化局工作时,看到南阳的内乡县衙已经开始接待游客,掀起了旅游热潮,而当时规模不小的叶县县衙还埋在居民区里,就打报告要修复县衙,但当时县衙里还住着100多户人家,把这么多户人迁出去,并非易事。直到1999年,才把所有住户迁出,实现部分主体对外开放。“这些年县衙的变化很大,名气也越来越大。”李元芝感叹道。

乐研究所博士生导师、中国音乐史学会会长王子初应邀为编钟测音。王子初表示,从测音初步结果看,这套编钟是目前国内出土编钟中时间最早、保存最完整、音质最好的一套。

在古代,编钟多用于宫廷的演奏,诸如征战、祭祀或朝见,场面壮观,气势恢宏。为让更多游客能真切感受2000多年前的精妙之音,叶县县衙在开放之时,会用仿制的编钟演奏曲子。

除价值连城的编钟外,县衙文物展厅里还有其他文物300余件,其中包括许公宁墓出土的青铜鼎、《幽兰赋》碑刻等170多件

“作为国家级文物保护单位,叶县县衙下一步将在保护和开发利用上加大投资力度,对县衙建设和管理方面进行提档升级,以早日建成国家4A级旅游景区。”叶县文化广电和旅游局局长姜毅接受采访时说。

多件“国宝”入县衙

在县衙的文物展厅,收藏着叶县近年来发掘出土的各类精品文物,其中最为知名的是一套春秋时期的编钟。

“这套编钟是2002年发掘出土的。”李元芝说,在叶县叶邑古城澧水南岸发掘春秋时期许国国君许公宁墓时出土的这套编钟,命名为许公宁编钟,后经考证,是在公元前600年的春秋中期铸造的,由8枚编钟、9枚钮钟和20枚甬钟组成,是我国首次发现的春秋时期组合式编钟,整套编钟音色优美,音质悦耳,音域宽广,可演奏多首中外名曲。

2007年,中国艺术研究院音

乐研究所博士生导师、中国音乐史学会会长王子初应邀为编钟测音。王子初表示,从测音初步结果看,这套编钟是目前国内出土编钟中时间最早、保存最完整、音质最好的一套。

“作为国家级文物保护单位,叶县县衙下一步将在保护和开发利用上加大投资力度,对县衙建设和管理方面进行提档升级,以早日建成国家4A级旅游景区。”叶县文化广电和旅游局局长姜毅接受采访时说。



县衙大门