

我有故事，你有酒吗？

□王月(河南平顶山)

大冰身上有很多标签，主持人、民谣歌手、背包客、酒吧老板、画师、畅销书作家等。最初知道他，是主持人，印象中挺帅，什么节目忘了。现在提起他，是陆陆续续看了他的几本书，《乖，摸摸头》《我不》《小孩》。

大冰自嘲是野生作家，下的“蛋”可能离都市远一点，离江湖近一点，离主流文化人群远一点，离亚文化人群近一点。既是野生，也就没必要按传统的文学作品来评价它，只看故事就好，他很会讲故事。

放弃勤工俭学的机会，越过塌方，翻过雪山，去照料更小孩子的门巴族弟弟、曾经的墨脱小背夫白玛；善良勤劳的护士小蓝和她不离不弃的男朋友蠢子；经历了战火考验，用全部家办志愿消防救援队的老兵；靠不懈努力逆袭人生的成都姑娘莉莉；深度聋哑、热爱画画，不放弃梦想的丫头子乔一；开海拔最高的书店，收养十几名孩子的文青老潘；爱打篮球，高度截瘫但身残志坚，最后收获生活和爱情的大梦……这是《我不》中一个个不向命运低头的有情众生。他们曾被命运无情捉弄，他们又在无常里学会坦然，在坦然中历经着不幸，在漫长的岁月中沉淀成别人眼中的故事，自己坚守的人生。

大冰的故事是有温度的，你总能看到一抹温情、一缕阳光。即便是“怪”蜀黍，也是暖心的。《小孩》中的大松，是个洗澡玩橡皮鸭、睡觉抱玩具、幻想租个破屋养头大猪的中年男人，手鼓打得极好，双商极低，爱搞事，不着调。可他怀着一颗赤子之心，无论顺境逆境，热爱全世界。还有那个给自己的儿子当完爸爸后，去给自己的爸爸当爸爸的鬼马阿宏，以非常规方式挽救重病父亲，只凭那句：“那是父亲啊。”

大冰的故事很多，从2013年讲到2019年，每年一本书。这些故事来自他半生的不安分，“口袋里揣满草根，行囊永远背在肩头，脚底和血液里都有风，无知无畏地骑马四方南北西东”；也来自于“大冰的小屋”，驻唱的流浪歌手，和小屋有关的“家人”。每个人背后都藏着一个故事，每首歌里都氤氲着一种情绪。

在社交平台上，大冰的口碑有些两极分化，有人说他是人生导师，真实、仗气，实力宠读者；有人说他装，伪善，故事里掺假，人品有问题。他自己说：“我不过是个走江湖的说书人罢了，只想讲故事，只会讲故事，只是讲故事。”他还说：“你要是烦大冰，那

我和你一块儿骂，打倒大冰，弄死丫的。”倒是想得开。

其实，故事就是故事，看着好就鼓个掌，觉得不好就轻轻飘过，也不必太较真。你要非得较真，可以问问度娘，度娘可能会说有图有真相。至于人设，没见过，不评价。但关于书和人，大冰说：“当读者就好，没必要当粉丝，喜欢书就好，没必要喜欢叔。”

你有一碗酒，可以慰风尘，我有一个故事，可以娱长夜。

大冰的书适合在旅途中读一读，或者作为睡前故事翻一翻，在闲散慵懒的时光里，体味别人不一样的人生。也可以失意消沉时，在他的坎坷和倔强中寻找力量。还可以在某个孤寂的夜晚，对着微信朋友圈吆喝一声，我有故事，你有酒吗？然后约上二三好友，把这些故事作为下酒菜贩卖出去。

我们不是大冰，活不成他那样，既可以朝九晚五，也可以浪迹天涯。但手边有啤酒，身旁有兄弟，心里住着野孩子，嘴里说着江湖事，亦不失为泛着烟火气的快意人生。



与书为伴

□解红(江苏徐州)

俄国诗人巴尔蒙特曾经说，为了看看太阳，我来到世上。

此刻，患有疾病的我，正躺在床上，久违的阳光从28层的高楼射进卧房。阳光暖暖的，抬头望去，书桌上的尘埃在阳光下幻化成一道光芒四射的万花筒。一种阅读的欲望涌上心头。

普鲁斯特认为阅读是一种升华，有助于重建一个人，我很赞同。

缓缓起身，拄着拐杖走出家门，社区门口摆起了一个长长的书摊，大多是本市作家联名捐赠的，有他们自己出版的作品，也有中外名著，种类繁多，摆放在铺着红色绒布的长条桌上，一眼望去，厚重且典雅。这对于喜爱读书却不能正常行走的我来说，的确是一个好去处。

自从社区设置书摊以来，我几乎每周都要光顾。翻翻这一本，拿拿那一本，本本爱不释手，恨不得都买回来。

自从女儿去了南方城市工作，家里一下子安静了许多，孤独感油然而生，是那些书在一个又一个不眠之夜陪伴我。如今，看到床头又多了几本新书，着实令我欣慰。

阅读不求达到“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的境界，但求丰富内心世界，心灵平静。

记得看过这样一句话：当一切归于平静，归于淡泊的时候，不再为名利奔波的时候，书是最坦荡的相伴。于是，当无际的天空染上漆黑的底色，我把所有的喧嚣都拒之门外，远离世事纷扰，一盏灯，一本书，走进一个个绚烂芬芳的世界。

在《天长地久：给美君的信》一书里，作者用自己的亲身经历告诉读者，要经受住苦难，有尊严地活着。要珍惜活着的每一天，珍惜身边所有的人。她还说，人活一世，不但要懂得感恩，还要懂得及时报恩。

她还采取书信的方式与孩子对话，用了三年时间跟儿子互通三十五封信。于是，《亲爱的安德烈》感动了很多被亲子之间的隔阂与冲突困扰着的家长和子女，也感动了我，我开始思考与女儿之间的关系。

每当我困惑时，就会翻开书，从中获得启发和灵感，并提笔写信给远在千里之外的女儿。见字如面，书信往来已经成了我和女儿之间交流感情的纽带。

正是这一本本好书，让我越发喜爱阅读。晨曦里，文字如露珠甘露滋润心灵；暮色中，光阴交错里感受到生命的律动。每一行文字或柔软，或温凉，或炽热，或坚硬，深入我心，成为生命的一部分。

征稿启事

唯有读书，缓解荒芜。晚报副刊推出栏目《遇见好书》，期待您把自己遇到的好书以及读到好书时的感受，写成文字发给我们，与鹰城读者一起分享阅读带来的快乐。要求：1.近几年出版的新书；2.文字优美，表达简洁；3.作品原创，内容健康向上；4.1200字左右。来稿邮箱：wbfk@pdsxw.com。期待您的佳作。

满目山河空念远 不如怜取眼前人

□胡俊芬(河南平顶山)

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。早上去淇河散步，不由想起朱自清的散文名篇。

三月的清晨，桃红柳绿，鸟鸣啾啾，河水潺潺，美不胜收。每个春天，都是那么美好。但今年的春天，虽像往年一样如期而至，却非同寻常。而我们能走出家门感受春天的气息，也是来之不易。

回想前一段因疫情被困在家中的日子，恍如隔世。那是一段被网友戏称“集体坐月子”的日子，是对全中国人民来说史无前例、终生难忘的日子。

在武汉因疫情被封城以前，估计所有人都没有想到，2020年的春节会过得如此荒凉：不能出门，不能串亲访友；城市封闭，乡村封闭，小区封闭；街上空无一人，以往热闹非凡的商场店铺关门。人们只能窝在家里的方寸之地，像宫廷剧中被皇上禁足的妃子一样生活。

我平日里喜欢旅行，喜欢户外运动，大自然是我最亲密的朋友。我爱天上的流云，地上的绿树红花，爱静

静倾听鸟儿的私语。一下完全宅在家里，简直是要命，都不知道日子该怎么熬。

最开始，除了做一些必要的事情外，就是大睡特睡，睡到天荒地老，醒了玩手机刷刷。几天下来感觉浑身无力，头昏脑涨。好想出去放飞一下啊！

翻翻朋友圈，发现大家跟我一样，都快憋疯了。微信里到处在传搞笑视频和段子，有一个段子里说：“本来最大的梦想是像猪一样活着，现在梦想终于实现，才知道猪也不容易。”

嘿嘿，不好意思，敝人也有同感。这场猝不及防的疫情不仅打乱了全国人民的正常生活，而且杀伤力极强，给国人带来了巨大的灾难和损失：八万多人确诊，三千多人死亡，经济损失更是难以估算。

我们每一个活着的人，实际上都是这次疫情的幸存者。我们现在的岁月静好现世安稳，是无数冒着被病毒感染风险奋战在一线的医护人员换来的，是疫情期间依然坚守的社

区服务人员、公安干警、清洁工等平凡却伟大的人换来的。

经过这次疫情，我们更应该懂得能够拥有一份平淡安宁的生活，其实是很不容易的，是最大的幸运；我们每一个人都应该学会珍惜。

珍惜生命，珍惜健康。这是一切的基础，是最大的财富。没有了生命和健康，什么都没有意义。

珍惜工作。能够每天走出家门，迎着朝霞去单位，就是幸福的。不论这份工作是一位高权重的，还是平凡无奇的，都是我们生存的根本，是幸福感和成就感的来源之一。

珍惜亲人朋友。他们是你遇到人世灾难时最坚实的后盾，是你永远的支撑和牵挂，是你生命里最耀眼的光。

珍惜阳光、空气，珍惜每一次远行的机会。因为也许某些时候，我们并不能自由充分地享受它们。

珍惜我们拥有的一切一切。正如宋代词人晏殊在《浣溪沙》中写的那样：满目山河空念远，不如怜取眼前人。

