

用《大唐之国》 按下点状了解唐朝的play键

□赵晓婕(河南平顶山)

“唐僧西天取经用了14年,历经九九八十一难,第一难是从他身为金蝉子被贬下凡间开始的。”

“真实的玄奘是27岁以偷渡的形式离开长安,历经19年,行程15万里,带回了657部佛经。”

信心满满,安然睡去。

一夜无话,睁开双眼。

“唐僧是不是取了19年经?玄奘带回来567部佛经?妈呀,怎么什么都记不清了,就知道他是偷渡出去的。”

没办法,这就是一个资深老女青年学习的日常。记性不好的原因有很多种,但是不服老的心态还是让我倔强地拿起了这本葛承雍教授撰写的《大唐之国》。无他,我一个“老妇”非要聊发少年狂,从2019年起立了flag要好好了解一下我神

往许久的唐朝。怎奈《新唐书》和《旧唐书》一样晦涩难懂,除了让我钱包疼痛之外没有任何作用。不是人家书不好,是自己功底太差。所以我就在浩瀚的书海里游呀游,偶然就发现了这本《大唐之国》。毋庸置疑,这书是讲正史的,更重要的是看了全书的谋篇布局,就感觉这是自己能读得懂的唐史了。比如第一编讲的是《梳理唐代背景下的大脉络》,这是讲框架的;第二编《刻入历史年轮的人物影像》,这是讲人物的;第三编《皇家经济相连的仓与库》,这是讲经济的。能看懂,好幸福!

还说回御弟哥哥。佛教在唐朝的兴起,与真实的玄奘有着密切的关系,可是毫不夸张地说,大概百分之九十的人知道玄奘这个人物都是从86版

《西游记》电视剧开始的。那里的玄奘大概会在你心里留下无能胆小的印象,他的存在仿佛就是为了撩拨妖怪们的贪心。但实际上,玄奘出身宦宦世家,从小就受儒家入世思想的训练,很了解官场、佛事、人世之间的关系。他不止不无能,还和唐朝第一大甲方唐太宗相处得十分融洽。书里是这样写的:“回到长安后,玄奘居住在皇宫紫薇殿弘法院,白天与皇帝交谈,夜晚回寺院翻经,两无猜忌,亲密无间。”虽然唐太宗是基于政治因素才重用玄奘,可是在二人相处过程中,玄奘也是凭借着自己超凡的聪慧,成为唐太宗非常信任的人之一,也因此有了借助国家力量弘扬佛法的机会。在唐太宗晚年时,玄奘还陪他到终南山翠微宫休养,他既说印度五部的

见闻,也讲佛法的神通,给病重的皇帝以很大的安慰。虽然在封建社会里,我们很难说君臣关系可以超脱成为朋友关系,但是历史上那个真实的玄奘,真的是目标坚定,敏而好学,圆润通透。就像文章的结尾葛承雍教授总结的那样:“玄奘不是不食人间烟火的天神般的人物,而是一个地地道道东方专制社会里栖身处世的佛学知识分子”。

除了玄奘,《大唐之国》还讲了武则天,聊了高力士,对唐朝服饰、唐朝习俗,甚至于唐朝的建筑和香料都有涉猎,这是一本读得懂的学术论文合集,用一个一个历史长河中的闪光点在你脑中搭建起一个大唐的背景。与其看那些不明朝代的古装剧,真不如看看这本干货满满的《大唐之国》。



1024.诗词致谢

宋词含有音乐因素,吟之能唱。宰相吕公著屡次请求退休,宋仁宗说:“卿果退,何人可代?”吕公著推荐陈尧佐,“仁宗深然之,遂大拜”。陈尧佐感激吕宰相荐人之德,遂撰词一阙,带着美酒和歌手赴吕宅致谢。歌手深情唱道:“二社良辰,千家庭院,翩翩又见新来燕。凤凰巢稳许为邻,潇湘烟暝来何晚?乱入红楼,低飞绿岸,画梁时拂歌尘散。为谁归去为谁来?主人恩重珠帘卷。”吕公著边听边饮,醉笑曰:“自恨卷帘人已老。”

1025.曲线泄愤

说话真有讲究,说人坏话也不能直说。宋真宗打算立心爱的刘娥女士为皇后,副宰相(参知政事)赵安仁上疏反对说:“刘女士出身寒微,不可母仪天下。建议立出身宰相之家的沈女士为皇后。”皇上虽然很反感,但想着赵安仁也是为了朝廷着想,并没怪罪。有一天,宋真宗与宰相王钦若闲谈时问:“你觉得满朝大臣谁最忠厚实?”王钦若早对赵安仁不满,装作漫不经心地说:“赵安仁最忠厚。当年老宰相沈义伦对他有知遇之恩,他至今不忘旧德,常欲报之。”皇上明白了,贵妃沈女士乃沈义伦之女也。次日,宋真宗诏令赵安仁退休。

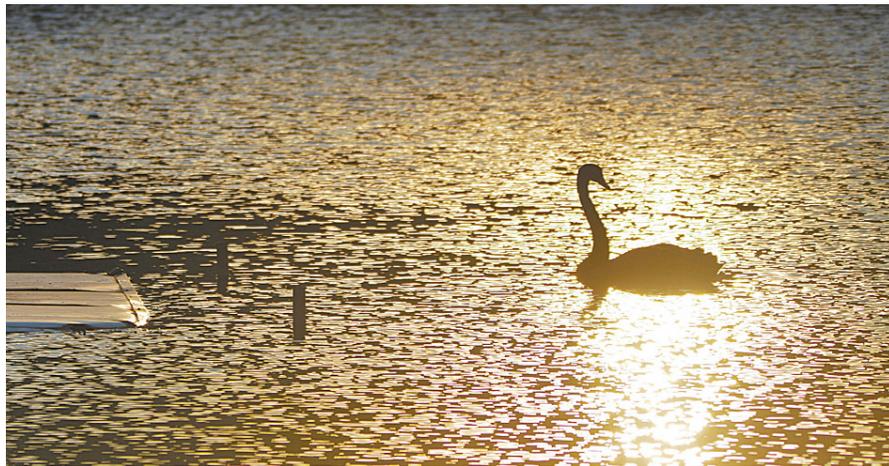
1026.皇上认错

万历六年(公元1578年),明神宗朱翊钧娶王氏为皇后。当时皇上年仅14岁,皇后年仅13岁。新婚燕尔,少年皇上玩性未改。有一天,万历皇帝喝了点小酒,让侍候在一旁的小太监唱上一曲,小太监回称不会唱歌。皇上趁醉翻脸拔剑,剑光一闪,将小太监的头发斩断一撮,险出人命。太监们马上将此事报告给司礼太监冯保,冯保遂向皇太后李氏告状。次日,皇太后李氏(万历生母)怒斥皇上并上升到有害国家社稷的高度,甚至威胁要废掉万历的皇位。万历皇帝涕泣谢过,表示要痛改前非。为此,万历皇帝还被迫给老师兼宰相张居正写了检讨书。(老白)

遇见好书

征稿启事

晚报副刊推出新栏目《遇见好书》,期待您能够把自己遇到的好书以及读到好书时的感受,写成文字发给我们,与鹰城读者一起分享阅读带来的快乐。要求:1.近几年出版的书;2.文字优美,表达简洁流畅,富有时代气息;3.作品原创,内容健康向上;4.1200字左右。来稿邮箱:wbfk@pdsxw.com。期待您的佳作。



水上天鹅 郑金强摄

从李娟散文中读到美好

□胡俊芬(河南平顶山)

近日买了一本书:《遥远的向日葵地》,读得津津有味。这本书是新疆阿勒泰的作家李娟写的。文坛对李娟的评价挺高,称她为“阿勒泰的精灵”,甚至把她和三毛、萧红相提并论。

但我对李娟的书,却并非听了这些高度评价之后才去读的,而是一个偶然的原因。几年前春节放假期间,闲来无事便去了新华书店,在那里偶然读到李娟的书——那是一本散文集,书名叫《这世间所有的白》,没想到一看就被吸引住了。

从此就喜欢上李娟的散文,这本《遥远的向日葵地》是我买的第二本书,也是一本散文集。李娟的妈妈在新疆戈壁滩包了一块地种向日葵。本书内容就围绕着这件事而写。她写金色的向日葵,地窝子、蒙古包;写狗、鸡、鸭;写妈妈、继父和一起种向日葵地的

那些邻居。

我为什么喜欢李娟的散文,细想下有三点原因吧。

李娟的散文语言清新、优美,非常生动有趣。

我在读她文章的过程中,常常读着读着就忍不住笑出了声。李娟对语言的运用特别出彩。

《洗澡》一文她写小狗赛虎,因为长期在野外不能洗澡,脏得很。

“狗的肚皮,脏得都快长不出毛了。几粒小奶头统统变成了黑豆。赛虎在门口空地上仰面朝天晒太阳,几粒黑豆引起了老母鸡的注意。它踱到它的身边,歪着脑袋疑惑地观察了半天。为确认自己的判断,它以迅雷不及掩耳之势……无比精准地……猛叨一口……哎,赛虎那一声惨叫,我终生难忘。”

看完这段文字,不想笑出来都难啊。

丰子恺说:“写文章要把生活的感受用生动活泼的语言表达出来。”李娟的写作特点就与丰子恺先生的说法很吻合。

写的是平淡枯燥生活,但文中却充满了很多小美好、小乐趣,让我觉得可以换一个视角去看现实生活。

李娟的散文被归类为“纪实散文”,这种归类倒也挺贴切。她的文章写的都是自己经历的生活,包括自己在生活中接触到的人、事、物。

茫茫戈壁滩,严重缺水,很长时间无法洗澡。没有房子,要挖一个小小的地窝子,在里面睡觉、做饭、吃饭。还有繁重的劳动,种几十亩向日葵那个工作量也是不小的。这样的生活,想象一下,肯定是劳累枯燥的。但作者的文字中却捕捉到了很多乐趣。

其实我们每一个普通人都拥有一份现实生活,而现实生活给我们的感觉往往是平淡乏

味的。但留心一点,多发现一点美好的地方,生活就会增添不一样的感觉。

李娟的文字中没有抱怨、没有沉重,有的是积极的、正向的。读完她的文章,心情是平静的、愉悦的。她的书最适合当作枕边书,每晚临睡前看一看,然后在美好的意境中、在书香晕染中香甜睡去。

我们在残酷的现实中有时候很受伤,这些温暖的文字读后或有疗愈作用。

比如《金色》一文,作者在开头写道:

“蜜蜂来了,花盘瞬间达到金色的巅峰状态。金色王国城门打开,鼓乐高奏。金色的高音一路升调,磅礴直指音域最顶端。在万亩葵花的照耀下,夏日宣告结束,盛大的秋天全面到来。”

美好的文字!
生活正如这本书中写的那样吧——平淡中有点小亮光。