

《大明风华》播出进入尾声 试水电视剧出师不利？

# 汤唯：对于客观评价 我会一遍遍看



52集《大明风华》播出进入尾声。虽然从古装历史剧角度，这部作品无论从制作水准还是故事表达上都以一种显见的方式获得了认可，然而，作为汤唯成名后的第一部电视剧作品，她为《大明风华》带来了高关注度，也承受了大量的争议。“造型丑”“面无表情，演技被碾压”等差评一时铺天盖地。让人难以相信，小屏幕上的汤唯跟大银幕上的女神是同一个人吗？

## 观察

### 表演“水土不服” 汤唯首次触屏无可救药吗？

对于汤唯的表现，张挺导演接受采访时从专业角度给出另一种解读。他强调，电视剧跟电影是两种完全不同的表现模式，“演员主要看‘开口奶’吃的是不是，汤唯吃的是电影那种三四天甚至一周拍一场戏的节奏感，而且电影是周围黑灯、强迫性观影环境，她习惯了高度收敛的表演方式；电视剧是一天十几场的拍摄强度，观众非强迫性观影，用电视看还好，很多都是手机屏观看或者电脑上开个窗口，可看可不看，自由度很高。所以电视剧需要的表演模式和技巧完全是另一条路。”

虽然是“常识”，但张挺笑言汤唯要想纯熟到像其他电视剧演员那样，“一部戏两部戏肯定不行，得是民工，玩命干”。

1月12日，汤唯接受采访时，坦承自己也是通过追剧才彻底明白导演现场说的“戏剧外化”究竟是怎么回事，对于观众的质疑和善意的批评，她全然接受。“每个人都在说小屏幕跟电影是完全两种劲儿，我真正下场演了、看了，才知道为什么我已经很用心，甚至可以说呕心沥血地表演，观众却看不见。因为电影里哪怕眨一下眼睛，观众心里都咯噔一下，而电视剧的收看方式，让观众没有那么近的距离，去看我的眼神、面部肌肉的微小颤动……我不可能不愿意用电视剧的表演方式，我当然非常希望大家能更明白人物。”汤唯说。

汤唯的表演方法跟电视剧的确“水土不服”，但张挺依然高度肯定了她在《大明风华》的特殊意义：“孙若微这个人物的气质完成了漫长的表演，赋予许许多多独特的东西笼罩着这部剧。这是她作为演员的天分，换任何人演都出不来这样的效果。汤唯的表演模式的确不沾光，没有把情绪、动机全露在外面，但她那种柔和收敛的感觉始终神奇地包容着周围的一切，汤唯塑造的孙若微能让人更加清晰地看到朱家黑暗、乖戾的一面。”

## 对话

### 有合适的机会还会拍电视剧

**记者：**您曾说自己拍电视剧是新手，主要遇到了什么困难，又是怎么克服的？

**汤唯：**的确，对电视剧拍摄不是很适应。因为拍得快，时间也很紧，而且我的身体也一直不大好。困难之一，是电视剧台词量非常大，而电影可能几天就拍一张纸。记得拍《晚秋》的时候，我所有台词就一张A4纸，挺幸福的。我在开拍前就向朱亚文请教过，他说每天起床后和睡觉前，要利用一切时间来背台词。所以我基本上每天一睁眼就先背台词，刷牙也背，半夜起来上厕所也先背一会儿再去。去拍摄场地的路上、化妆的时候也一直背台词，晚上收工时有时会做按摩，按的时候也背，按着按着就睡着了，醒来以后继续背。

另一个困难就是生病，因为摄影棚是封闭的，所以病毒无法扩散出去，只能不断传播。当时我们很多人生病，导演、灯光指导也得过流感。我被传染了4次流感，扁桃体一直在发炎，也不敢喝水。那段时间每天喝抗病毒药的冲剂比水还多。有一次已经烧到39.9℃，躺在床上在准备第二天的戏，顺手给医生发个微信。医生马上让我上医院看病，到地方直接被安排住院了。后来才知道当时肺炎已经很严重，每天咳也已经不当回事儿。

要说怎么克服的，就这么克服呗。

**记者：**网络上有差评的时候，您怎么度过这个心理期呢？

**汤唯：**一直以来我都愿意去看别人的评价，对那些客观指出我问题的评价会主动并一遍遍去看。其实我每一部戏都是这样的，可能跟我本身也有关，我就是这样的一个演员。

我一直以来都认为想成为一个真正的好演员还有很长的路要走，

所以每一次拍摄都有一些成长也很开心。

**记者：**有人认为您的造型丑是率先爆发的差评，但也有人认为，导演滤镜比较重要，您怎么看？

**汤唯：**阿叔（张叔平）做出来的衣服都很好看，但我的长相和气质不是古典美人那种的，没有把衣服穿出来它的韵味。李安导演拍的是他心中的王佳芝，而张挺导演是在我身上不断发掘孙若微的东西，每场戏他都给我很大的发挥空间。

**记者：**孙若微在剧中是个辅佐朝政超高谋略的角色，您在现实生活中也是这样吗？

**汤唯：**我不觉得孙若微是一个有谋略和野心的女人，她是被命运推到了这一步。好像我现实生活中也是这么一个人，我没有什么雄才大略，也没有什么野心和欲望，就是个普通人。对，还有孙若微是劳碌命，我平时也可能操心的会比较多，家里、工作都有很多事情需要关注。

**记者：**未来还会考虑继续拍电视剧吗？

**汤唯：**在我身体调整到能再扛七八个月的拍摄强度以后吧，如果有合适的剧本和机会（会拍）。

**记者：**您已升级做妈妈，现在的生活如何分配时间？

**汤唯：**尽量平衡工作和生活，现在大约挤出50%的时间来陪孩子。因为在她3岁前虽然会带在身边，但也没有完整陪过她。去年也是有段时间一直在治疗和调整身体，所以现在尽可能多地陪伴她。在家我也能干点家务，家里东西都乱乱的，用了一个月的时间才收拾得差不多。

**记者：**有什么新年愿望？

**汤唯：**能给孩子找到一个合适的幼儿园，家人和我都健健康康的。（杨文杰）

## 2020春晚 在郑州设分会场

本报讯 记者获悉，中央广播电视总台2020年春节联欢晚会继续采用“北京主会场+各地分会场”的直播模式，突破演播室界限，将春晚舞台的欢声笑语带到观众的身边。昨天下午已确定河南郑州、粤港澳大湾区两地设立分会场。（张曦）

## 我市作家夫妇又出新书

□记者 娄刚

本报讯 我市作家席根、刘芳夫妇的新书《青藤阁诗草》《青藤阁散记》近日由中国当代文艺出版社出版。《青藤阁诗草》是席根的诗集，《青藤阁散记》是刘芳的散文集。

《青藤阁诗草》全书分为“诗友寄赠”“煤海春潮”“诗坛吟唱”“浮生回眸”“圆梦之旅”“诗林折枝”“节令诗话”“诗中寻乐”8个部分。《青藤阁散记》全书分“寻美篇”“亲情篇”“履痕篇”“师友篇”“心迹篇”“附录”6个篇章。

席根和刘芳是大学同学，席根今年77岁，刘芳75岁，两人退休前均就职于平煤神马集团。席根是省作协会员，编有《矿山英雄谱》《煤海春潮》等；刘芳是省作协会员，著有散文集《绿云何处》。

## 奥斯卡奖揭晓提名 五部影片竞争激烈

本报讯 1月13日，第92届奥斯卡奖提名名单揭晓。最终，《小丑》以11项提名领跑，《1917》《好莱坞往事》《爱尔兰人》三部影片以10项提名紧跟其后，韩国电影《寄生虫》也获得了6项提名。

9部影片入围最佳影片提名，它们分别是《极速车王》《爱尔兰人》《乔乔的异想世界》《小丑》《小妇人》《婚姻故事》《1917》《好莱坞往事》《寄生虫》。

入围奥斯卡最佳男主角提名分别是：安东尼奥·班德拉斯（《痛苦与荣耀》）、李奥纳多·迪卡普里奥（《好莱坞往事》）、亚当·德赖弗（《婚姻故事》）、华金·菲尼克斯（《小丑》）、乔纳森·普雷斯（《教宗的承继》）。

最佳女主角方面，蕾妮·齐薇格也是刚刚获得金球奖剧情类最佳女主角。五位提名演员分别是：辛西娅·艾利佛（《哈丽特》）、斯嘉丽·约翰逊（《婚姻故事》）、西尔莎·罗南（《小妇人》）、查理兹·塞隆（《性感炸弹》）、蕾妮·齐薇格（《朱迪》）。

（王金跃）

## 弃婴公告



现将暂时抚养在平顶山市社会福利院的一名婴幼儿的情况公告如下：

蒋子航，男，2019年09月

11日出生，2019年12月10日被遗弃在平顶山市新城区龙翔大道与新平宝路交叉西100米路北公交站牌处，随身携带带有出生日期的纸条。当日由平顶山市公安局新城分局送入平顶山市社会福利院。

以上婴幼儿的年龄均由平顶山市社会福利院推测所定，望以上婴幼儿的父母或其他监护人自公告刊登之日起，60日内前往平顶山市社会福利院认领，逾期无人认领者，视为查找不到生父母的弃婴幼儿，将被依法安置。

联系地址：平顶山市神马大道18号院  
邮编：467000 电话：0375—3968616、3737396

平顶山市社会福利院  
2020年1月15日