

热议

浏阳烟花厂爆炸，什么时候了还瞒报？

□ 新京

“瞒报始终是安全生产领域的大忌，不仅是对死者的亵渎，也是对安全生产报告制度的无视。”

12月4日，湖南浏阳发生烟花厂爆炸事故，造成13人死亡、13人受伤。国务院安委会办公室日前约谈了长沙、浏阳等地的主要负责人，将该事故的瞒报乱象带入舆论视野。回头看，当地的“瞒报之路”走得颇为曲折：对伤亡情况，当地最初称是1死1伤；后来媒体质疑，有关部门才改称是7死13伤。可当地有关部门还是没说实话，13死13伤才是最终答案。不得不承认，当地这样“慢开口”式瞒报，也将那种试图推脱

责任的思维模式暴露得淋漓尽致。

根据现行规定，7人死亡属较大事故，由设区市调查；13人死亡则是重大事故，由省政府调查，且需要上报至国务院安全生产监管部门。一旦惊动了省里和国家安监部门，不仅企业负责人将被严厉追责，有关公职人员的失职渎职也会进入追责射程。正是在此背景之下，涉事企业和地方官员才相互勾结，结成了攻守联盟，藏匿遇难者遗体，瞒报谎报事故信息。

事实证明，纸包不住火，瞒

报早晚会被揭穿。如今，指使和参与瞒报的官员将面临行政和法律的双重追究，这对他们是咎由自取，对地方政府层面则是种警醒。

瞒报始终是安全生产领域的大忌，不仅是对死者的亵渎，也是对安全生产报告制度的无视。

《安全生产法》第八十条规定：单位负责人接到事故报告后，应当迅速采取有效措施，组织抢救，防止事故扩大，减少人员伤亡和财产损失，并按照国家有关规定立即如实报告当地负有安全生产监督管理职责的

部门，不得隐瞒不报、谎报或者迟报……《刑法》还专门设置了不报、谎报事故罪，负有报告职责的人员不报或者谎报事故情况，贻误事故抢救，情节严重的，要承担刑事责任。

应当说，这都为相关单位及时上报安全生产事故划定了“硬杠杠”，只有如实上报，上级部门才能更好地根据实际情况组织救援，将伤亡与财产损失减到最小。

然而，一些地方在事故发生后，不是思考怎么救援，不去反思监管失职，而是把心思都花在对死亡人数的“修饰涂改”

上，本质上是在推脱责任。这种思维反映到日常工作上，必然是有关部门日常监管工作不到位。

浏阳被称为“中国烟花之乡”，但无论是花炮还是其他产业，要实现高质量发展，最重要的基础都是安全——基础不牢，地动山摇。

年关将近，安全生产更加重要。当地宜尽快拿出整改方案和问责清单，痛定思痛、检讨改进。其他地方也要举一反三，对地方安全生产做一番全面检查，别让类似的一幕再次上演。

漫活



“绕”进陷阱

“品牌魔法师”“企业华佗”“营销鬼谷子”……一个个响当当的名号背后，却是不法分子编织的“成功学”谎言。近期，深圳警方查处了一家疑似以课程培训和企业营销为幌子，从事诈骗和传销活动的公司，抓获了多名所谓“成功学”大师，冻结涉案资金1000余万元。记者调查发现，在一些网络平台上，“成功学经济”已成为一门生财之道，而其背后却潜藏不少“暗坑”。

新华社发

观察

影视寒冬年年喊，今年真的特别冷？

□ 邹翔

这几天有点冷。同样在承受寒冷的，可能还有部分影视公司及其从业人员。有媒体报道，大多数演员的2019年并不好过：20%的人只有1部作品播出，更有65%的人这一年中就没有在影视剧里露过脸，不管是作为主角还是配角。影视行业真的遭遇寒冬了吗？

事实上，近年来，影视寒冬年年喊。经历了2016年电影市场票房“高开低走”之后，2017年一开年，就不断有类似“电影业务拐点来临，某公司财报折射影视寒冬”“寒冬中，哪些影视公司将很快被淘汰”的新闻产生。2019年前三季度，全国拍摄制作电视剧备案数量比去年同期减少27%，作为“行业晴雨表”的横店影视城，开机率同比锐减45%。大盘子骤然缩小，导致许多演员的发展空间被挤压，以至于一些曾经的“人气明星”都公开诉苦接不到戏。“以前是人挑戏，现在是戏挑人”，已成为影视行业共识。

然而，演员“无剧可演”是多方面因素综合叠加的结果。“热钱”退潮，市场自然会经历调整，资方投资方向也会发生改变。同时，一些演员追逐热点，下沉到综艺、直播带货和短视频拍摄中去，客观上带走了影视剧拍摄的部分流量和关注；还有一些演员因为自身行为不检、违法犯罪而被封杀，谋求复出观众未必买账。也许，更为直接的是行业整顿带来的影响。明星限薪令、税务监管收紧等政策越来越深刻影响市场，那些不愿自降身份的明星、幻想卖高价的制作公司还在采取观望态度，自然就迎来空窗期。不过，这一系列变化与其说是寒冬，不如说是行业的一次自我调节和必要纠偏。

更何况，单就电影市场而言，截至12月6日，2019年全国电影票房已达600亿元，较去年提前24天，创造了新的纪录。动画电影、主旋律电影等多种类型影片惊喜不断，国产片不再“谈好莱坞色变”，口碑与票房形成良性循环，中国电影正在驶入“健康快车道”。与此同时，真正有艺德、

有演技的演员依旧邀约不断，制作精良、质量过硬的影视剧，如《中国机长》《长安十二时辰》等，更不缺乏关注和追捧。所以说，所谓的“影视寒冬”，更多是“争番”“注水”“抠图”等不良演艺行为的寒冬，是不注重修炼内功、提升专业素养的从业者的寒冬，是致力于赚快钱的“快消剧”的寒冬，是影视行业挤泡沫的表现和结果。结果将倒逼行业转向“内容为王、精心创作”的高质量发展。

需要正视的是，曾经的泡沫的确掩盖了行业发展的诸多问题：一路狂奔的电视剧制作数量已连续多年稳居世界第一，但形成完备成熟的工业化制作体系还任重道远；行业“潜规则”并未根除，在一定程度上压缩了新演员的生存空间；频发的编剧和制作公司著作权纠纷，提醒行业规范需要进一步深化。寒冷让人清醒，潮水退去后问题暴露出来不是坏事，关键在于抓住时机填补制度漏洞，规范行业发展，真正推动行业行稳致远。唯其如此，中国影视行业才能迎来破冰时刻和盎然生机。

@ 微博热议

“虐待式”教育 成就孩子还是害了孩子？

南京的何烈胜为儿子规划的人生不时见诸媒体：4岁驾驶帆船出海、5岁开飞机、6岁写自传、7岁徒步穿越罗布泊、9岁读完小学，直到这次的专科毕业……

12月2日，11岁的何宜德完成南京大学自考专科学业，正式成为一名大学专科毕业生。父亲为他选择的专业是：人力资源管理。他也成为自考史上年龄最小的大专毕业生。

担忧：孩子身心能健康吗？

@cc 虫虫小莓 421：一开始还以为神童，大致看了下，完全是父亲强迫孩子，对孩子的身体发育有影响，身心都不健康了。

@太太今天更文了吗：从文章来看小孩的基础并不牢，甚至连理解能力都跟不上。死记硬背通过考试只是空中楼阁。

@豆姜-吃黄梁：小小年纪，让孩子去读专科，竟然还是人力资源管理？我真的要崩溃了。

@堂堂八耻男儿：6岁写自传？会写“自传”两个字，还是写自己是如何摆脱尿不湿的？

嘲讽：父亲拿来炫耀而已

@绿树碧海蓝天：孩子的爹，一定是个没文化的神经病。

@有牙优雅：摧残儿童的狂魔，你的儿子不是你的财产。

@笨笨给我取得名字真长啊：除了能让他爸觉得自己很牛逼还有什么好处吗？

@大米N小米：孩子很可怜，父亲个人的“宏图伟业”，却要让无辜的孩子来买单。

批评：绑架孩子实现他的梦想

@知名帅批网友：这不是

孩子的人生，更多的是他爹臆想中的人生吧！

@陈七弋：焦虑、占有欲、控制欲的父亲，他这一生是有多不认可自己，以至于要通过孩子重新活一遍，全面占有了另一个人的人生。这孩子醒来的那天，该多痛苦。

@聆音闻艺：中国人太喜欢证明自己与众不同了，如果自己没有能力或希望证明，就把原因归结于缺乏环境，并开始着手“培养”下一代，通过下一代的与众不同来证明自己也不赖。这原因大概源于几千年积淀下来的生存艰难吧。

@木杉木杉君：所以，他下一步要干啥！

惋惜：这孩子有朋友吗？

@Lo 高人 Yipfay：年纪轻轻就没了全日制第一学历，太可惜了。

@荷亭听雨：这孩子有好朋友吗？

@佛了没钓到的鱼都这么麻烦：他快乐吗？

@老老后才爱你：这孩子真可怜，生下来就被剥夺了本该属于自己的童年，剥夺了本该属于自己的对人生的探索，成长是需要时间的，当他看到别的孩子在那里尽情地玩耍，他内心一定充满了渴望。

(以上言论来自新浪微博)

