



由冯小刚执导,黄轩、杨采钰、徐帆、莉迪亚·佩克汉主演的电影《只有芸知道》昨天全国公映,该片改编自冯小刚挚友张述的真实爱情经历,讲述了漂泊半生的男人隋东风(黄轩饰)与妻子罗芸(杨采钰饰)十五年相濡以沫,罗芸中年病逝,隋东风决定替亡妻完成遗愿的动人故事。冯小刚觉得,每个年龄段都有自己觉得舒服的事情要做。今年61岁的冯小刚现在非常想拍一些很美好、对自己的内心也有营养的电影。与冯小刚之前的作品不同,《只有芸知道》淡化了戏剧冲突,就像一首淡淡的、略带忧伤的散文诗,慢慢浸润着观众内心。新京报记者独家采访了黄轩、杨采钰两位主演,聊了聊影片创作的幕后故事。

《只有芸知道》昨天公映

“非典型”冯氏电影,80%情节是真事

A【原型】

冯导和电影原型是多年战友

冯小刚和电影的原型人物张述是战友,早年在部队文工团当兵时俩人住在一个宿舍。张述谈恋爱第一天,在公交车上跟冯小刚说,我觉得这个女孩特别好,你帮我看看,冯小刚一看,说真好。女孩叫罗芸,和张述结婚后非常恩爱。2003年,张述夫妇从生活了十几年的加拿大回国,投身电影行业,至今参与了冯小刚十余部电影拍摄。不过,两人回国第二年,罗芸就查出患有胃癌,2015年拍摄《芳华》期间,张述离开冯小刚团队回加拿大专心陪伴妻子,一年后罗芸去世。

从张述夫妇身上,冯小刚看到了爱情的理想状态,决定拍成电影,找来了《芳华》中曾合作过的黄轩和杨采钰饰演。拍摄《只有芸知道》时,张述全程跟组,随时为演员解惑答疑。“他就是特别深情的男人,直到现在还在思念太太。”杨采钰说。

B【故事】

80%是原型人物真实经历

《只有芸知道》中,80%的情节都是真实发生过的,比如,东风给罗芸买护手霜;两人去看鲸鱼的路上,东风跟别人打架,从警局出来后,两人感情升温;罗芸去世后,东风一路开车去上千公里外的海峡看鲸鱼,最后鲸鱼跃出水面,东风把罗芸的骨灰撒在了海里……黄轩眼中的张述是一个非常风趣幽默的人,和片中的东风一样,会经常搞一些恶作剧,比如教餐馆的外国服务员说中文,将“谢谢”的中文换成“他妈的”,也都是原型人物的真实经历。

而片中两人在赌场用赌博的方式来决定是否答应求婚的戏则是虚构的,是为了更戏剧化一些。

C【表演环境】

新西兰的安静有助于表演

影片大部分场景都是在新西兰取景拍摄,从新西兰北岛的奥克兰,再到南岛的库克山、凯库拉、克莱德等几个地方都有取景。新西兰给杨采钰的感觉,就像电影的风格一样,非常安静,自然风光浑然天成,“我从来

没有见过一边是雪山,雪山下是绿地,有很茂密的树林,再往这边就是海边,在别的地方很难看到这几个景象在一个画面同时出现。”杨采钰特别喜欢每天收工之后去外面跑步,感受那种气场和磁场,让自己内心也变得很安静,“我觉得这种安静的状态对演这样一部安静的电影是很有帮助的。”

在新西兰拍摄,每天工作10小时,每周有一天休息。这种工作节奏让黄轩觉得很舒服,他觉得如果连续不停拍几个月,人是会疲的。每周休息一天,可以整理下内心,从角色中跳出来稍微喘口气,洗洗衣服,锻炼下身体。

D【表演理念】

这部戏更多的是临场发挥

对于表演,导演没有要求演员一定要把原型所有的特质表演出来,而是希望演员自己去感受角色。杨采钰觉得,这部戏更多的是临场发挥,读完剧本,再融合新西兰当地的风土人情,自己会有所感受。如果做了特别多功课和设计后再与对手演员表演,碰撞出来的火花会不一样。有一次拍戏,张述对杨采钰说,“你今天早上到现场,我突然恍惚了一下,觉得罗芸在我面前走过”。张述说这些话时,眼眶已经湿润了。

在表演上,黄轩与杨采钰的理念是一致的,“我没有想过怎么去演,怎么去设计,只是特别想让自己生活在这个人物的状态里”。为了更接近人物状态,黄轩和杨采钰提前去了中餐馆体验生活,整个拍摄过程,黄轩都穿着戏中东风的衣服,直到杀青才脱下来。

E【动物戏】

狗狗布鲁是“专业演员”

片中东风和罗芸养的狗狗布鲁也是有原型的,是张述罗芸夫妇捡到一只流浪狗,狗狗去世之后,夫妻二人又养了一只猫。布鲁生病那场戏是全片很大的泪点,布鲁的一些反应和情绪特别到位,让人心疼。与之演对手戏的杨采钰在表演时,都被布鲁的情绪感染,“它抽搐一下,就把我的情绪给调出来了,整个人立刻进入了比较悲伤的状态”。在平时的相处中,杨采钰得经常讨好它,“平时戏服里揣的都是狗零食,见到它就喂它吃”。

黄轩说,布鲁其实是新西兰当地的一个专业“演员”,专门拍电影,有公司、经纪人,经纪人就是它的驯导师。导演会提前把所有动作告诉驯导师,驯导师就开始对狗进行驯导,到现场后一定会完成导演的指令,黄轩也被布鲁的表演折服,“它非常专业,几乎可以完成你提出的所有要求,让它躺着不动就不动,奄奄一息的,一喊卡,它就起来了,太神了”。

F【主演对话】

收获做菜新技能

记者:这部戏之后,两位演员掌握了一些技能,比如做饭?

黄轩:我之前也会做饭,但做得不是特别好。当时提前半个月去中餐厅每天练习炒菜、颠勺。最后导演来到餐厅,我有个自己会做的菜单,让他点菜,基本上我们就想生活在那个人物的状态里。其实有时候我自己忙完一天后就给自己炒一个菜,吃完就回去休息。

杨采钰:我以前不怎么做饭,也是提前去中餐馆学习,切菜、洗菜、包春卷,包括像老板娘干的活,收账,打包外卖盒子,怎么装袋子,怎么拿勺子盛米饭,两下就把饭弄得特别圆。

记者:练习最多的是什么菜?

黄轩:外国人很喜欢吃宫保鸡丁、咕嚕肉、春卷,近几年他们也喜欢吃麻辣香锅,所以这几个菜比较拿手。

杨采钰:因为导演很爱吃土豆丝,我切的土豆是最多的,从土豆条最后切成了土豆丝。

记者:片中有很多英文对白,能聊下准备英文的过程吗?

黄轩:我之前有预感未来也许会遇到要讲英文的角色,前几年也在学英文。这次去新西兰,我只带了一个人,就是我的外语老师。每天他会跟我说英文,然后纠正我的发音,不只是能把它说得准确、口音标准,还要能自然地表达你的情感。

杨采钰:因为罗芸刚去新西兰的时候,英文不是太地道,所以我当时做了一个功课,把我所有的前期的英文台词全部用汉字写下来,这样我去念台词的时候,脑子里条件反射就是汉字,所以我用汉字的注音去读英文,正好达到了一种不是特别地道的那种英文的感觉。(滕朝)

“铁荷魂”刘德功作品展 在市美术馆开幕

□ 记者 娄刚

本报讯 昨天,“铁荷魂”刘德功作品展在市美术馆开幕,此次展出的50多幅铁荷作品多为画家新近创作,且大多为首次展出。开幕当天,众多艺术家及美术爱好者前去观展。

刘德功画荷已有数十年,这次画展,他的多幅巨型画作首次亮相,令人震撼,不少观众感叹:“没想到荷花也有这样的气势!”据了解,刘德功近年来积极求变,把荷这一喻体不断引向更为幽深的疆域。观众不仅从其早期狂放繁复、层层铺展的铁荷中看到张扬涌动的蓬勃生命力,也可以看到他新近的禅荷系列的空灵和超拔、沉郁与明亮,从铁荷到禅荷,画家完成了一次对自身的重建,而从其铁荷时期一直延续下来的荷魂精神,也再一次透过画展直抵人心。

刘德功就职于平煤神马集团,是中国美术家协会会员,国家一级美术师,现为中国艺术创作院副院长,中国煤矿工笔画院院长,中国煤矿美术家协会副主席。其作品《荷魂》长期悬挂于中共中央办公厅,艺术经历被中央电视台《美术星空》栏目等60多家电视台专题报道,出版有60余万字的美术理论文集。由其开创的铁荷画派,在画坛产生了巨大而深远的影响,先后在日本、美国、韩国、意大利等国家和地区举办展览和研讨。

此次画展从12月20日持续展出到明年2月份。