

“冰花男孩”家申贫被拒，让情归情理归理

□前度郎

2018年1月，因在上学路上结了一头冰霜，云南“冰花男孩”王福满引发各界关注。近日，因为申请贫困户被拒，“冰花男孩”的家庭再次引起舆论关注。

据报道，12月8日，王福满的父亲王刚奎在网上发文称，自己想申请贫困户，同时给家人争取村中公益性岗位，但都没有被批准。对此，当地村委会主任王刚明回应称，王刚奎家的贫困户评定资料已经递交，但由于不够评定标准，未获批。

客观而言，“冰花男孩”的家庭是否符合贫困户评定标准、是否有资格获取公益性岗位，我们不必为“冰花男孩”之前的情感所羁绊，而要根据他家的实际情况以及相关的评定标准作判断。

在硬性标准上，云南省印发的2019年度《关于进一步完善贫困退出机制的通知》贫困户退出标准中，涵盖了人均纯收入、住房安全、义务教育、基本医疗和饮水安全等几项关键指标。无论是住房安全，还是每月三四千元的务工收入，“冰花男孩”家都不符合贫困户评选标准，未获批符合事实认定，说明当地在执行标准上还是比较严格的。

至于公益性岗位的获得，需要以贫困户资格作为前置条件。按照当地规定，村中负责清扫道路的公益性

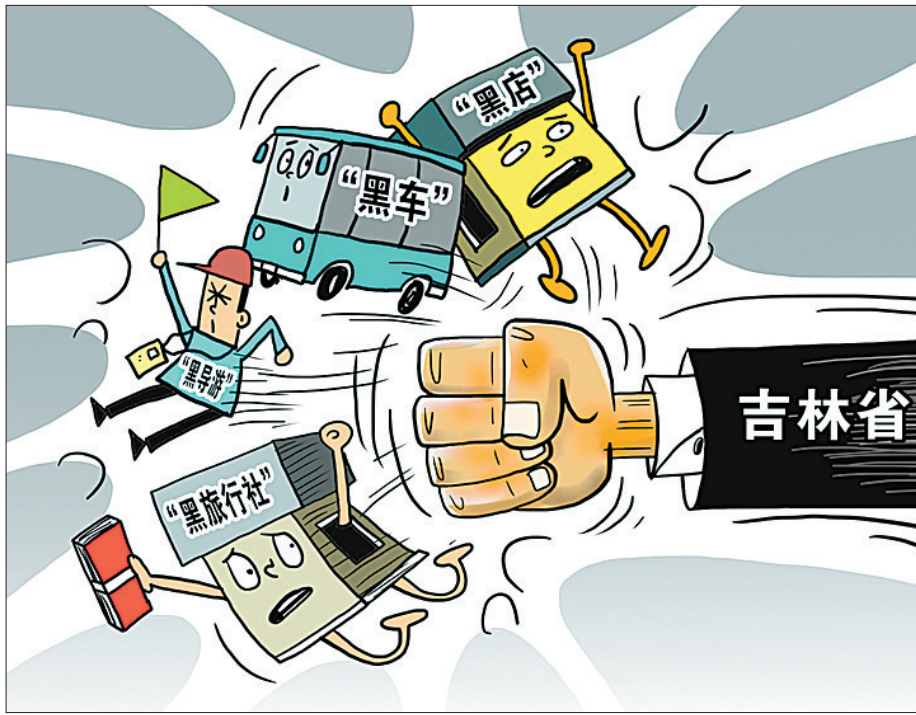
岗位要求安排给贫困户，而且年龄也不能超过55岁，但王刚奎母亲已经60岁，无法申请该岗位，也属于正常。

根据以前的新闻印象，“冰花男孩”很容易勾起人们内心朴素的情感。因此，“冰花男孩”之父申请贫困户被拒，我们若没有理性的认识与判断，很容易被先前朴素的情感所左右，而忽略了对客观事实的尊重。

情归情，理归理，在社会爱心给予“冰花男孩”以同情与援助之时，如何避免因过度关注和呵护，而出现情绪的变化、思维的改变乃至价值上的偏离，也需要冷静思考。

在理性与感性之间，个体要避免被“感性的情感所控制”，实现“理性的事实评判”并不容易。多数情况下，我们极易出现情感上的偏好，并最终导致对事实本身的无视。情感左右下的情绪偏好与认知偏差，会带来某种强烈的暗示与诱导，让相对一方产生路径依赖式的错觉。在情感上，我们既希望“冰花男孩”一家彻底脱贫，但又不希望他们完全靠外界援手，乃至陷入“利用舆论”的争议。

此次争议的真正价值在于，有了“云南一扶贫工作者‘骂’贫困户”与“云南昭通一村民拒绝签字脱贫”的一系列新闻后，在当前这个情感泛滥的时代，如何避免被情感所羁绊，而培育基于事实上的理性情感和公共认知，既是一个素养维度，更是一个文明指向。



漫活

冰雪旅游，少点套路

新华社记者12月10日在吉林省文化和旅游厅了解到，2019至2020冰雪旅游旺季即将到来，为确保游客出行安全、旅游舒心，吉林省正在开展一系列集中整治行动，严厉打击“黑旅行社”“黑导游”“黑车”“黑店”。

新华社发 朱慧卿作

侃侃三人谈

我们在李子柒的镜头里寻找自己

李子柒的视频火了。这个姑娘用生动的镜头语言表现她在四川乡下的生活，吸引了国内外大量粉丝的关注。与一般“美食博主”不同，别人做菜用酱油，也许从“我们已经有酱油”拍起，她则从“我们如何种黄豆”拍起。然而，她为什么能博得万千喜爱，又不仅仅是单纯拍摄原生态的生活这么简单。

努力和用心，让她闪闪发光

李子柒的视频淡化了田间生活的辛苦和琐碎，把美好的一面呈现给大众。有人质疑她作秀，但她把秀作得这么好，不也是一种成功吗？这种成功的背后，不正是她的付出与坚守吗？

李子柒是一个用力生活的四川妹子：6岁丧父、14岁时便进城打工，300元工资起步，睡过公园长椅，做过各种各样的工作。8年后，奶奶病重，她放弃了城里的工，回到乡下。为了糊口，李子柒摆过地摊，开过淘宝店，但都没有成功。为了网店的流量，她自2015年开始自导自演古风美食视频。那时，她没有视频拍摄团队，把相机垫在石头上、架在板凳上，甚至挂在树上，来回调试，只为拍摄一个镜头。为了拉出正宗的兰州拉面，她到甘肃拜师

学艺，足足练习了两个月。

没有人能随随便便成功。李子柒的成功，一方面是因为她契合了人们精神上对田园生活的向往：在嘈杂的现代生活，寻一方净土，换一种生活方式，安放疲惫的心灵。即便自己做不到，但她的短视频让你“心”临其境，心向往之，成为网友的治愈系；另一方面，她总能有一些新奇的点子分享给大家，包括美食领域，也包括生活的方方面面。她坚持选择好食材，坚持好好做事，做菜、酿酒、造纸、纳布鞋，几乎每条视频都有几千万次的点击量。在物质上，人们更崇尚自然，而在李子柒做的东西里，没有工业社会的污染。

李子柒的视频反映的是一种积极的生活态度，是一种对美好生活的向往，镜

头前的高光是为了展现美，而展现美又有什么不好吗？养宠物猫，它吃喝拉撒的日常，你晒的应该也只是前半程。至于真真假假，我想大家有自己的观点，没必要互相说服，但是有些东西是假不了的：李子柒干活的麻利程度和掌握的技巧，她做事的认真和坚守，远远超过绝大多数键盘侠。

在认识李子柒之前，我与儿子讨论过网红的问题，并对网红造假、吃青春饭的现象进行了抨击。但儿子说，网红没有镜头前那么风光，为了一个镜头，他们可能会拍好几天，连节假日都没有，因为害怕被淘汰。

努力，用心，是李子柒们成功的法宝，也是我们应该看到的闪光点。

她实现了都市人的田园梦

前几天，一个朋友在微信朋友圈转发了一个链接，并配文：向往这样诗意的生活，远离城市的喧嚣，拥抱自然的美好！点开一看，是一个名叫李子柒的漂亮姑娘，一袭古风打扮在一派田园风光里做农活儿。姑娘身后的屋檐、灶台、花瓶、青草、树木、泥土都仿佛油画般美好，连一堆黄豆都有了诗意的圆润，一缸水都有了诗意的光影。这才是诗意地栖居于大地。

当时我还不知道李子柒是谁，看着她在厨房烧火做饭时，空气刘海还能一丝不乱且穿着甄嬛般的华服，以为是在拍电影呢。后来我才知道，李姑娘是一名美食博

主，专业打造纯手工美食。其他美食博主做饭使用辣酱，她不是，她从制作辣酱开始，不，从种豆子开始，然后等待豆子生长成熟，再收获，再一步步制作辣酱……还别说，这么细致轻慢的制作过程，确实少见。

后来的后来，我才知道，李姑娘不仅是美食博主，而且是淘宝天猫上的卖家，产品销量惊人。其实想想也知道，姑娘一个人能做出多少瓶辣椒酱，一天几十瓶几百瓶不得了了，成千上万的销量大概也只能由工厂批量生产吧！但大家买得无怨无悔，乐此不疲。说到底，大家买的不是辣酱，而是对美好田园生活的向往。

城里的网友们，大概也知道中国的乡村并非处处诗情画意，但每个人心里都住着一个诗情画意的梦，忙碌之中，无暇去实现，而李姑娘的视频里，她与奶奶相依为命，一座老屋，一口水井，一条狗，自给自足，采菊东篱下，悠然见南山——正是实现了你我心中的那个梦。顺便说一句，她背后有一个很牛的公司，她早早注册了跟自己名字有关的近百个商标以及年收入近一个亿。这种大家向往的生活，也契合了网上那个著名的段子：一间茅屋、一亩良田、一个茶杯、一亿存款。

对李姑娘来说，她很可能离段子的那个人越来越近了。

做好自己 就是讲好中国故事

身边的朋友说，李子柒拍的视频真的很美：传统手工、细密认真，田园风光，恬淡自然。正如我的两个同事所说：李子柒用力生活；我们每个人都有个田园梦。是的，我们喜欢她，是因为我们在她的镜头里寻找自己，寻找世外桃源。

中国的文化中一直有“入世”与“出世”并行的悖论。“入世”就不用多说了，“学而优则仕”一直是读书人的梦想，进而“治国、平天下”，再俗一点，叫“贫与帝王家”。另一方面，我们的文人动不动就抒发对自然的向往，这就是“出世”。陶渊明把“出世”表达得最为淋漓尽致，他的文字，或许就是晋代的李子柒视频。所不同的是，陶渊明的悠然见南山，是一种王国维所谓的“无我之境”：他在看山，山也在看他。但李子柒的视频，已经与现代流量商业紧紧绑在一起。有媒体说，李子柒在“油管”上的流量，每月为她带来几十万美元的外汇。陶渊明放下五斗米，可不是为了追求万石米！

□雨来

我没有丝毫非议李子柒的意思，相反，我非常非常向往她的生活，但我与你一样，缺乏经营好这种生活的能力。其实，在李子柒之前，也有不少人在短视频APP上直播田园生活。譬如，一个打工回乡的小伙，就用手机直播在稻田里捉鱼、挖黄鳝，也获取了不少粉丝的关注。但他没有李子柒这种一以贯之的系统性认真、把一件事做到极致的认真。认真，可不是努力这么简单，而是一种品质。李子柒的认真，就是一种品质、一种能力。正因如此，她才能引起商业团队的关注和介入，进而让她的视频拍得更美更吸引人。如果你觉得一个画面拍得很自然很舒服，并不是拍摄者偶然为之，而是蕴含很多数量的劳动。只有高水平的拍摄者，才会让镜头的表现了无痕迹。

有评论说，李子柒的视频，没有一个字夸中国好，但讲好了中国故事。我觉得，这不仅是夸奖她讲的内容好，而且肯定了她的努力本身就是中国好故事。所以，我对加在她身上的“文化输出”标签不以为然。她只是做好她自己，无意承担这种重量。

我们每个人都有自己的领域和能力。我们喜欢李子柒，但我们不一定有她那种表现能力，那么我们不如在自己的领域内，尽自己的能力好好工作。做好自己，也是讲好中国故事。

□生鱼片