

刁亦男执导新片《南方车站的聚会》今天上映

制片人：选胡歌没考虑过流量



《南方车站》剧照

娱乐评弹

从金智英到林宥嘉

不出意料地，韩国电影《82年生的金智英》与其同名原著小说一样引发热议。

全职主妇金智英得了一种怪病，鬼上身般扮演别人，讲出一直憋在心底的话，看心理医生的过程当中，一个普通韩国女人的前半生铺陈开来。故事看似平平无奇，像是极端个案，却因过于真实，击中不少人的痛点。

就在不久之前，林宥嘉接受采访的一段视频获得过称赞——被问到会不会帮老婆洗碗，他当即正色说，为什么要说帮呢？什么时候做家务变成了老婆必须做，而男生做就是帮忙？难怪也有此一说：等到不会再问一个男人会不会帮忙做家务的时候，这个社会就进步了。

林宥嘉与金智英，恰好形成“隔空对话”——在《82年生的金智英》里，金智英正是对老公做出这样一番诘问：“能不能不要再说‘帮’我了？帮我做家务，帮我带孩子，帮我找工作，这难道不是你的家、你的事、你的孩子吗？再说，要是我去工作，赚来的钱难道都只花在我身上吗？干吗说得好像是发善心帮别人做事一样？”面对这样连珠炮式的责问，男人是不是也会幡然醒悟？难怪听说也有男性观众看电影觉得不行。

在原著小说里处处是这样的控诉（其实是内心独白，而非骂街式哭诉），比如当这位全职妈妈好不容易在路边喘口气喝咖啡，却听见路人议论自己是“妈虫”（韩国讽刺没有收入的全职妈妈），当即泪奔而逃，“只为了带孩子，我却成了他们口中的妈虫，你说我接下来该怎么办？”作者赵南柱不忘在此补上背景资料：金智英辞掉工作是在2014年，韩国已婚女性每五人当中就有一人因为结婚、生子、育儿而辞去工作。显而易见，成为母亲、中断过去人脉、被家庭和孩子绑架，并不是个别案例。

不过，《82年生的金智英》的高明之处，不仅仅在于连篇吐槽东亚社会女性的命运，而在于创作者一手匕首一手蜜糖，唤起了读者观众又是委屈又是宽慰的多样情绪：匕首是由社会陈规组成的风刀霜剑，裹挟着每一个人，逃无可逃；蜜糖则是当人物每每遭遇不顺时，总有各种善意和理解抚慰她们，比如被冤枉后老师道歉，填报志愿时家人支持，前男友温暖而又感伤地祝福……它们在绝望处给予希望，又像是人间值得一过的明证，给了读者观众同掏一把泪的理由，他们不再是旁观者，而是同病相怜者，每个人都可能是金智英。

翻看一些创作者的经验之谈，从词作者方文山到导演陈玉珊，都提到要找到大多数人的情感公约数，《82年生的金智英》成为现象级作品，原因也是在此。

（长风新）

作为今

年戛纳电影节唯一入围

主竞赛单元的中国电影，由刁亦男

执导，胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜主演

的《南方车站的聚会》（简称《南方车站》）

受到极大关注，美国导演昆汀·塔伦蒂诺就

毫不吝惜地表达了对它的喜爱。这是刁亦男

导演继柏林金熊奖影片《白日焰火》后的又一力

作，在导演一贯的艺术电影美学风格基础上融

入了更多商业元素，也更加激烈、复杂。影

片今天全国公映，新京报独家专访《南方

车站》总制片人李力，解析影片的选

角、幕后制作，以及影片采用的

“完片担保”模式。

A

【制作】

制片人信任和理解导演

在《白日焰火》之后，当刁亦男导演对李力讲述偶然看到的一则新闻时，两个人都意识到，这就是那个能够让导演有所突破、可能让更多普通观众产生情感共鸣的故事，这就是《南方车站》的雏形。李力说：“这个故事其实是挺朴素的一件事，更多是讲无论什么样的人，最终都要回归情感回归家庭，这是我喜欢的地方。”

《南方车站》于2018年4月28日在武汉开机，9月30日杀青，随后经历了近7个月的后制作，投资过亿。影片讲述的是发生在2009年左右的故事，全片80多个场景进行了做旧处理。影片85%为夜戏，最大的场面调度需要3000多名群演同时进行，在南方闷热多雨的夏季，无疑为拍摄制造了更大难度。而导演刁亦男一贯坚持自己顺拍、实拍的风格，对于制片方是巨大的挑战。

李力说：“刁亦男所有的电影都是顺拍，这个我们也曾经探讨过，顺拍对于整个演员表演节奏和情感延续都非常有好处，他们的心跳都是跟着剧本走的，夜戏也是他最个人特色的部分，当然对制片方来讲，毫无疑问是一个挑战。我们本身就是认识了十几年的好朋友，对于他的风格和要求我们非常清楚，也信任他的创作方式，所以我们才毫不犹豫地选择了这种方式。”

B

【演员】

胡歌表演生涯的一次彻底转型

《南方车站》故事灵感来源于真实新闻事件，讲述一名小偷在绝望的逃亡之路上寻求救赎的故事。有一天导演刁亦男拿来了一张有些模糊的照片给李力看，当时李力完全没有认出来那个人就是胡歌，只是对刁亦男说：这个形象和气质，就是周泽农（影片主角）。

后来制片人沈暘马上联系了胡歌，刁亦男也拿着剧本飞去上海跟胡歌进行了沟通。为了完成这个角色，胡歌不仅提前练习了骑摩托车、射击、打靶，还学习了武汉方言，在片中只用方言跟工

作人员交流，完成了他表演生涯中一次完美的转型。最终呈现的，是一个观众从未在镜头前看到过的胡歌。而在此之前，胡歌还是观众心目中的古装式完美男主角。

对于这次选角，李力说道：“当时我们第一反应就是他符合这个角色。在表演这件事情上，只有好的演员和好的导演结合，才能呈现出观众认可的作品。无论是对人物的理解还是与其他演员的配合，胡歌的表演我们整个剧组都非常满意。”

C

【完片担保】

影视公司标准化运作的需要

《南方车站》的投资体量大，拍摄难度高，因此将“完片担保制度”引入制作流程中，李力向记者解释：“创意是没有标准的，但制作一定要有标准。当时决定把国际上非常成熟的完片担保制度带进中国，现已基本完成了本土化改造。完片担保是从影片筹备开始，对于剧本、预算、拍摄计划、服化道设计、置景等各环节进行前置评估，通过制定和执行周密可行的计划、完备的风险预案来保证影片的顺利完成。如果发生了

诸如拍摄延期、项目超支等问题，都会得到保险公司的理赔和资金支持。在这个领域，我们已经做了六年，有能力覆盖影视制作的全过程。”

作为工业体系下联结金融的纽带，完片担保对影片并没有类型限制，同时还能提前售卖版权，对新人导演来说无疑是有效可靠的融资途径。李力透露，虽然完片担保在国内这几年刚刚起步，但是在资本日趋避险的影视寒冬大环境下，完片担保的作用将更加重要。（李妍）

浙江卫视还原高以翔事件 永久停播《追我吧》

本报讯 11月27日，艺人高以翔在浙江卫视《追我吧》录制过程中意外离世，引发广泛关注。12月2日，高以翔的遗体被送回台北。昨天，记者获悉，浙江卫视已决定永久停播《追我吧》节目。

浙江卫视总监林涌表示：“12月2日，在家人和经纪团队的护送下，以翔已经回到家乡。考虑到家人和经纪团队希望低调处理的意愿，我们前段时间将重心放在抓紧协调各方、办理相关手续上。在以翔回到家乡、大陆部分的后事处理暂告一段落之时，我们决定公开相关情况，并永久停播《追我吧》节目。”

关于事发当天的具体情况，林涌表示：

“11月26日21点30分左右，以翔和各位嘉宾开始录制《追我吧》第九期节目。以翔参与了两个小游戏，其余时间在主舞台观看其他嘉宾录制节目。11月27日1点26分左右，以翔开始进行赛道环节录制。在奔跑了600多米并通过赛道上的装置后，他放缓步伐，坐在边上的花坛上，随后躺倒。此时为1点30分52秒。发现异样后，跟随导演立即呼叫现场待命的救护车，距事发位置较近的嘉宾也从主舞台跑向以翔。倒地后1分46秒，现场待命的宁波急救中心医护人员赶到并开始实施专业抢救。急救20多分钟后，救护车将以翔送往附近的三甲医院——宁波市医疗

中心李惠利医院，经过两个多小时的全力抢救，院方宣布抢救无效。”

关于网友看到凌晨两点有救护车赶来一事，林涌回应道：“每次节目录制现场都备有专业医疗保障团队。当晚现场配备宁波急救中心的两辆救护车、3名专业医护人员和两名救护车驾驶员。救护车上配备专业急救设备，包括除颤设备（在抢救中有使用）。急救人员身着荧光色工作服。至于网友爆料的‘在凌晨两点看到救护车赶到现场’，他们看到的是工作人员拨打120后叫来的第三辆救护车，之后没有使用，空车返回。相关证据我们已作封存，供监管部门依法查证。”（钱江）