

表演就是尽情展现自己

——访第十一届河南省戏曲红梅奖大赛金奖得主赵小霞

□本报记者 娄刚/文 李英平/图

第十一届河南省戏曲红梅奖大赛近日在驻马店落幕，市戏剧研究中心豫剧院90后演员赵小霞以总成绩第二名获得金奖。12月2日，记者采访赵小霞，身材高挑、外形靓丽的她带着点孩子气。看起来不像能吃苦的她，却讲述了一个关于“付出、挫折和回报”的故事。

学习不好改走戏曲路

在记者的印象中，许多戏曲演员都是因为从小受熏陶喜欢唱戏干了这行，赵小霞则不是。她老家在叶县龚店镇汝坟店村，在她四五岁的时候，父母带着全家迁居叶县县城，他们常年在外经商，便把孩子托付给亲戚照顾。赵小霞上小学时学习成绩很差，不写作业，经常被请家长。父母看她实在不是念书的料，就把她送到了原市文化艺术学校戏曲班，那是2000年，她9岁半。

第一年学基本功，只记得每天早上6点就起床跑步，

迟到还要罚倒立。第二年，中国第六届少儿戏曲小梅花荧屏大赛在扬州举办，学校准备参赛。看赵小霞活泼外向，老师选中了她，让她排练折子戏《挂画》，演俏皮的小丫鬟耶律含嫣。听说女儿要代表学校参赛，妈妈特意交代她：“咱基本功差，一定要多练！”

赵小霞练了半年的手绢技巧和椅子功，手绢练破了四五条，每天从椅子往扶手上蹦，稳不住就摔下来。有一次她踏空摔到地上，把脚崴伤，老师徐萍就用烧酒给她擦脚

消肿。

这次比赛赵小霞顺利地拿了金奖。妈妈后来知道女儿为了练功几乎每天都要从椅子上摔下来，心疼得直掉泪。

不过讲这段故事时，吃苦的事儿她短短略过，而是绘声绘色、咯咯咯地笑着讲了段插曲：“那天早上走的时候，一点名发现少了3个男生，往宿舍打电话没人接，几位老师就骑自行车分头去找，最后在网吧里找着了，仨人玩了一夜，正歪在椅子上睡呢，老师揪着耳朵给揪回来了。”

老师的督促让她加倍努力

2005年，赵小霞考入原市豫剧团。当时她个子还没长起来，只有一米五多，团领导看着她有点发愁：“这妮子穿个增高鞋也配不上堂呀！”半年后就真的让她穿着增高鞋上舞台了，跟在主演后面演一些小角色。这期间，她自学了舞蹈。因为有舞蹈功底，2007年，她得以随团赴台湾演出。

2010年，赵小霞带着《窦娥冤》参加河南省第六届青年戏曲演员大赛。为准备这次比赛，她苦练了好几个月的水袖，在表演中又加入了

舞蹈元素，徐萍、白伟等老师一看，觉得不错，“挺洋气”。她的表演技巧在同辈中还算出众，但说到唱功，赵小霞觉得自己不行，走台时发现她唱到高潮的地方就没音儿了，一群老师赶紧帮她想办法，哪个地方唱不上去就加合唱，然后改乐谱，20多份乐谱一直改到凌晨2点多。比赛时，作为国家一级演员的白伟亲自加入伴唱队伍给她助阵。这次比赛让赵小霞感觉“唱功不好真丢人”，但下来后一交流，她的表演总体还是很受认可的，一位

评委还建议她到北京继续深造。

之后不久，一位前辈因病出缺，她替补排了个人的第一部大戏《穆桂英下山》饰演主角，白伟等老师仍然每场戏都给她纠正唱腔，她也加倍努力，直到今年在我市举办的沙汝河流域戏曲“梨花奖”大赛上，每到她上场比赛，白伟还说：“你一唱，我背上直想出冷汗。”不过她最后表现得还不错，得了一等奖，担任评委的徐萍对她说：“我第一次听你唱戏有味儿了。”

参赛让她不断成长

听说今年9月份要举行河南省第九届青年戏剧演员大赛，赵小霞攒足了劲儿要参赛。这个比赛含金量高，自从在第六届大赛上的表现差强人意后，她一直想有更好的成绩，但因为结婚生子，她错过了两届比赛，这次她决定要参赛。

确定剧目时，赵小霞本来想演拿手戏《梳妆》，她曾经凭这个戏获得过2009年的第四届中国戏曲红梅奖河南大赛折子戏银奖、2014年的“天中杯”第八届河南省戏曲红梅奖大赛银奖，而且这个戏没有空中动作，她有把握把这个戏不出差错地演下来。但唱《梳妆》的演员太多了，她不想雷同，有几个老师觉得《挂画》不错，建议她演《挂画》。于是她到平职学院借来了道具椅子，开始在微信朋友圈连续打卡100天，监督自己。当时有每天下午三四点钟的戏曲进校园活动，她上午练完，中午1点多又赶到排练厅接着练，练完直接进校园，给同学们表演《挂画》，算是作为赛前

演习。

她经常穿着被汗水湿透的衣服骑着电动车往家赶，终于有一次感冒发高烧，婆婆和老师好劝歹劝她才稍作休息；好几次她练着练着哭了，平时爱说爱笑的她太想有个人在旁边陪她聊会儿天了，一个人练太孤单了，但她又不能真的让别人来，那会打扰她练功……

经选拔，她顺利取得到郑州比赛的资格，结果一抽签，第一场第一个，她不禁长叹一声：“手气也太壮了吧！”有比赛经验的都知道，第一个表演吃亏，于是赵小霞临时调整目标，不争第一了，保第二。比赛开始很顺利，她最担心的蹦凳子也没出差错，但就在快结束时，一个转身她发现上衣竟然开着怀，扣子没系好！下台后彻底崩溃了，她直接冲到墙角，一只手抹泪，一只手伸向背后，不想要安慰她的老师和丈夫靠近。当晚大家陪她坐到深夜，老师们直叹气：“这孩子咋就过不来劲儿呢！”

实际上她很快就振作了

起来，决定参加11月下旬在驻马店举行的“樊粹庭”杯第十一届河南省戏曲红梅奖大赛，还演《挂画》。这次比赛很顺利地拿了金奖，并应邀参加了闭幕晚会的演出，与汪荃珍等诸多大腕同台。下台后她忽然有所领悟，对同伴说：“这次表演我感觉就是在尽情展现自己，第一次觉得‘没演够’。以前比赛时心里总想着‘别出错，赶紧演完’，这次真是完全不同的感觉。”

赛后她参加了省文化广电和旅游厅举办的全省文艺人才（青年演员）培训班，听老师讲梅兰芳的故事深有感触：“梅兰芳说做演员别抱怨，我在第九届省青年戏剧演员大赛上出现失误，当时配戏的小演员经验不足，如果经验丰富还可以做补救，失误就不至于那么明显，后来去驻马店我专门请金玉洁老师给我配戏，或许这就是抱怨。大师就不一样，如果配合失误，梅兰芳总能用自己的方法补救，他会说‘感谢你，又让我创作了一次’。”



赵小霞在大赛中展示自己的表演技艺。(受访者提供)



赵小霞在练习手绢表演基本功，小小的手绢在她的手中1分钟旋转了约300圈。



为了在台上呈现完美的演出效果，赵小霞每天要站在只有10多厘米宽的椅子扶手上练上一个半小时表演动作。