

# 高以翔录制节目中意外身亡

## 倒地前喊出“我不行了”，年仅35岁

本报讯 昨天凌晨，台湾著名艺人高以翔在录制浙江卫视综艺节目《追我吧》时晕倒。高以翔经纪公司随后也发布声明证实此事，称高以翔在节目录制过程中突然晕厥，经近3个小时的急救后，不幸离开。经纪人以及工作团队一直陪伴在侧，家人已紧急赶往当地。

随后，《追我吧》节目组也发表声明，称高以翔奔跑时突然减速倒地，节目现场医护人员第一时间展开救治，并紧急将其送往医院。经过两个多小时的全力抢救，医院最终宣布高以翔心源性猝死。

经录制现场观众透露，意外发生时，高以翔正在被节目中素人嘉宾追逐，他在跑步过程中一度喊出“我不行了”，并突然倒地。现场粉丝和工作人员以为是节目效果，但很快其他明星嘉宾跑来关心情况，黄景瑜、陈伟霆等更大喊“快点救命”。近15分钟的心脏复苏抢救后，高以翔被送上救护车前往宁波东部新城的医院继续抢救。

有媒体了解到，该期节目从11月26日晚间8点半左右开始在宁波录制，事件发生时，部分节目嘉宾已经录制了数个小时，当天宁波最低气温仅为8℃。不仅录制条件严酷，《追我吧》本身也是一档极其考验嘉宾体能的节目。在浙江卫视的官方推介中介绍，这是一档都市夜景跑酷竞技秀，一档只在深夜城市CBD录制的节目。常驻明星组成“追我家族”与体能出众的“超能素人”共同突破自我、挑战极限。其中诸多环节如高空速降、靠绳子徒手爬70米高楼、臂力过桥、过不稳定的梅花桩、跨栏等刺激万分，但不少网友看到后，都惊呼“太难了！”称游戏难度太高，有些担心艺人安全。《追我吧》目前已播出两期，录制现场犹如升级版的大型跑酷现场，嘉宾在竞速跑步的同时还必须挑战高难度的闯关，首期节目就出现了令人惊吓的70米爬楼速降项目。之前来参与录制的明星，跑晕、跑吐、跑到体力透支的比比皆是。就连奥运冠军李小鹏和邹市明，在录制节目时都一直说“我不行了”“能不能歇会”……经过魔鬼训练的运动员，这些项目玩下来，都上气不接下气、体力不支，更何况是普通明星。（晚宗）



### 程派艺术研究会发声 不欢迎张云雷 学唱程派经典

本报讯 11月26日，中国京剧程派艺术研究会发布声明，针对“相声演员张云雷用低俗语言，调侃京剧程派艺术大师李世济、程派艺术名家张火丁”一事表示强烈不满，并要求其道歉。

此次事件源起于2018年5月19日张云雷和杨九郎全国巡演北京站专场。当时的演出中，张云雷提到李世济和张火丁两位京剧程派名家，但对两位备受尊敬的艺术家称呼用语轻佻，称呼张火丁为“丁丁”、李世济为“济济”，甚至还有“给她搓澡”“让你玩死了”等内容。

李世济和张火丁都是非常著名的京剧艺术家，李世济先生是京剧大师程砚秋义女，国家级非物质文化遗产京剧程派代表性传承人，已于2016年去世。张火丁则是当下最受欢迎的京剧程派名家，她让许多年轻人喜欢上了京剧艺术，现在在中国戏曲学院任教。

程派艺术研究会在声明中表示：艺术可以虚构故事情节，相声艺术更可以做夸张虚构，但是任何虚构和夸张都应遵循“意料之外、情理之中”的艺术原则，更不能与伦理与公德相悖。张云雷表演时对李世济先生的称谓、“为李世济说腔”等轻佻、狂妄用语，是对享誉海内外的京剧艺术家李世济先生的亵渎；“洗澡”“搓背”等流氓语言，更触碰了伦常底线。

对于过往，张云雷曾多次在演出中学唱京剧程派经典唱段，不论是为了表现相声的“说学逗唱”功夫，还是为了传播程派艺术，程派艺术研究会均表示理解，“程派艺术界同仁对相声艺术一直保持足够尊重。因为侯宝林、马三立、郭启儒、郭全宝等老一辈相声艺术家曾创作了众多艺术上乘、品位高雅的相声经典，我们也因此从未失去对相声艺术明天的期待”。但针对此次事件中，张云雷把受人尊敬的程派名家当作噱头调侃，却让程派艺术研究会出离愤怒，在声明中表示，“我们不欢迎张云雷在今后的演出中学唱京剧程派唱段，因为他的道德水准与程派艺术经典倡导的君子风仪、家国情怀并不在一个层面上”。

“对于艺术界人士，文化为根，艺德为本。相声艺术以幽默见长，幽默是一种高级语言艺术，有趣、可笑但意蕴深长，绝不是耍宝斗贫，更不能无底线调侃。”程派艺术研究会的声明中，提醒张云雷，“积淀思想、锤炼艺术、涵养心性方为正统。否则，嘴皮子再利落，但艺德不堪，思想空虚，终将被舞台抛弃”。

声明的最后还提出“我们强烈要求张云雷通过媒体公开向他亵渎的程派艺术家道歉，并保证不再发生类似事件”。

这则严肃的声明发出后，也引发了热议。许多网友留言希望张云雷道歉，对程派艺术研究会的声明表示支持。有网友说，学唱可以，但一定要尊重艺术，尊重老艺术家，艺德为先，以德立人。台上无大小，但表演有底线。（牛春梅）

### 娱乐评弹

## 综艺节目别再拿“玩命”当看点

高以翔今年35岁，出演多部影视剧，以男一号身份主演的电视剧《遇见王沥川》，给不少观众留下深刻印象。去世消息传出后，很多网友表示惋惜、震惊，并对综艺节目的强度设计、录制流程、安全保障等各个方面提出质疑。

在此之前，社交媒体上就时有对该综艺节目录制的吐槽声音；高以翔的去世，让更多有关该综艺节目的幕后状况被曝光，也让这一业内现象变成一桩公众事件。只是，以一条人命来推动综艺节目的录制安全进入公众视野，代价未免太大。

据网友描述，高以翔参加录制的节目是运动闯关性质，所设置的关卡，很是消耗体力，且存在徒手吊威亚爬楼这样的危险设计，如此强度，国家级运动员李小鹏、邹市明最后都感到吃力，普通明星要完全凭借意志力才能熬过去。

而另据负责过安全管理的业内人士透露，“拖时间”“熬夜录制”等非正常录制手段，让国内综艺制作进入了畸形状态。个别经纪团队还拿受伤来立明星的“人设”，“玩命”成

为一些综艺录制的关键词。对此，有人发出这样的诘问：“意义何在？观众真的喜欢看这个吗？”

冰冻三尺非一日之寒。综艺竞争之激烈，是多个播出平台、无数制作团队比拼收视率的结果，也是不断迎合观众求变求新口味的结果。

这些年国内综艺节目热度居高不下，其内在发展动力就在于对观众心理进行精准计算，竞技类综艺更是不惜提高冒险尺度来调动观众好奇心。

在一些网友看来，明星录制综艺是项报酬高、来钱快的工作，但这也仅限于少数的一线明星。对于没有太强议价能力、在影视寒冬中又渴望得到工作机会的其他明星来说，接受挑战其实也是为数不多的出路。

至于“挣钱那么多，强度高一点也是应该的”这样的观点，表面上看是成立的，但当强度影响到生命安全的时候，这一观点显然就变得太过凉薄。毕竟，生命无法用金钱来衡量。

据了解，欧美日韩在综艺发达阶段也有

过不要命的录制节奏，但近年来已完善了节目制作规定，诸如搭建装置需要有明确的技术指标、自带救护车等。

国内的综艺内容生产，在安全方面还处在滞后阶段，安全防护更多时候停留于形式，在对安全漏洞的考虑上，远远谈不上细致。

高以翔录综艺节目去世这个悲剧，提醒国内综艺制作业，录制环境与制作思维，都应该进行一次安全升级了。配备应急医生，现场要有急救设备与药物，参与人数多的大型录制现场最好有救护车，这些都应该当成基本的常识来对待。

此外，还要对录制的综艺节目进行安全级别评定，最好邀请专业的安全机构给出建议，在安全防护方面，宁可溢出也不要匮乏。

综艺本身的价值是提供娱乐，因此不妨在制作的过程中，别那么紧张地赶时间、赶进度，连续工作乃至熬夜工作不能成为常态。娱乐，归根结底是个轻松的事，明星敬业值得尊重，但拿来拼，甚至付出生命代价，这样的结果不是观众愿意看到的。（韩浩月）