

东沟窑瓷器： 遁地数百年 现世犹闪耀

□本报记者 杨岸萌/文 彭程/图

郑渝高铁河南段即将通车，平顶山西站站房大厅内4根天青色的圆形大立柱引人注目，立柱高约5米，柱体有3人环抱那么粗，立柱外层是带有开片的汝瓷。

汝瓷是宋代汝窑烧制的青瓷统称，有天青、豆青、粉青诸品，其中的天青色有“雨过天青云破处”之誉。周杰伦的《青花瓷》一歌中“天青色等烟雨，而我在等你”中的“天青色”说的就是汝瓷。

今年10月，国务院公布的第八批全国重点文物保护单位名录，汝州市东沟窑遗址榜上有名，这里出土了青釉瓷和钧釉瓷等。

11月22日，记者和汝州市文物局文物科科长闫红亮、资源科副科长戴光武一起来到东沟窑遗址探秘。

从“谁都不稀罕”到“国保单位”

11月22日，记者一行从汝州市东沿325省道向东北方向行驶约半小时，在大峪镇东约半公里处改走乡道，在一条水泥路上走了三四分钟，闫红亮将车停在一农户门前的空地上，“已经到了，就是这儿。”下车后，闫红亮抬手向东一指。放眼望去，远处是苍茫青山，山下有深沟，沟旁三户人家，房屋旁就是麦田，地头竖着“河南省文物保护单位”的标志。

“东沟窑遗址发现于上世纪50年代，1983年被公布为县级文物保护单位，1986年被公布为省级文物保护单位，2005年进行了抢救性发掘。”闫红亮说，发掘地方是农田，发掘之后随即进行了恢复，继续作为耕地使用。“现在被公布为全国重点文物保护单位，全石材的标志做好后马上就会换上。”

遗址西侧三四十米的地方，是大峪镇大峪村东沟村村民杨群祥的家，他今年74岁，一直住在这里。“原先遍地都是瓷片，谁都不稀罕。现在这里很出名，经常有人过来看。”杨群祥说，现在划为遗址保护区的地方原来是一个大斜坡，坡下一条羊肠小道通到他家门口，门前深沟前些年常年有流水。上世纪六七十年代，村上响应国家号召，将斜坡改为梯田，改造过程中挖出不少碎瓷片。“没见过囫圇的，大的瓷片有半个碗大，因为影响种地，都推到沟里了。”

走进麦田，记者一行捡到七八块瓷片，最大一片好像是碗的边缘，长约5厘米，宽约4厘米，边缘薄，下方稍厚，内部光滑，豆青釉色，外部粗糙无釉。在梯田一二层平台断面，大量的匣钵碎片垒在一起。

“这都是之前农民犁地、建梯田时挖出的匣钵碎片，当时就地取材，用来固定梯田断面。”戴光武说，原先附近还有很多碎瓷片，现在已经很少了。



东沟窑遗址的瓷片标本

东沟窑遗址附近麦田里随处可见烧制汝瓷时使用的匣钵



依山傍水烧瓷器 数百年后再现世

大红寨山古称梁山，位于汝州市区东北35公里处的大峪镇和禹州市、登封市三县交界处，属嵩箕系山脉，主峰大红寨海拔1150米，是汝州第二高山。东沟窑遗址就在大红寨山西侧，不知名深沟从大红寨山上自东向西绵延而下，沟内之前有水流经，沟旁有大片土地。

“建窑选址要背风，有土、有水、有柴（煤），这就具备了基本条件。”闫红亮说，2005年夏，河南省文物考古研究院对窑址进行了抢救性发掘，共发掘面积400平方米，清理出窑炉1座，水井1眼，灰坑4个。

“发掘的时候我来过现场，你看到的麦

地里的凹陷位置就是。”戴光武比画着说，根据河南省文物研究所的发掘简报，这是文化层堆积比较丰富的区域之一，出土了青釉瓷、钧釉瓷、白釉瓷、白底黑花瓷、素烧器等多种碎片；匣钵、试烧片、垫饼、垫圈支烧等窑具；碗、盘、瓶、盏、盖托、盆、盒、洗、注壶、枕等器物。

东沟窑遗址东西长约320米，南北宽约260米，面积约83200平方米，文化层厚度约2米，遗物堆积丰富。根据调查和发掘情况看，该窑始烧于北宋初期，在北宋中、晚期达到了鼎盛，金元代继续烧造，元代后绝烧。出土的文物以青瓷为主，瓷片

胎质多为香灰色或灰白色，胎质细腻、紧密，吸水率较低；釉色以天蓝、葱绿居多，也有少量的天青、粉青、茶叶末、月白；器型造型众多、古朴大方，制作工艺极为精细；器表施釉均匀、细腻莹润，具有开细小冰裂纹等特点。东沟窑遗址还出土了1枚“建炎通宝”钱币，为北宋晚期及金代的青瓷和钧瓷断代提供了新的实物资料。

“发掘出来的文物现存于省文物考古研究院，在汝州汝瓷博物馆内，只存有一些瓷片和类似的完整瓷器。”闫红亮说，东沟窑遗址的发掘以及遗物的出土，为汝瓷以及之后兴起的钧瓷研究都有极大的意义。

承袭汝瓷工艺 开启钧瓷兴盛

这里装满一包，到下个地方一看，与之前捡的不同或者比之前捡的不好，就倒掉一部分，再装新的，要不然就装不了。”

陈宏焱说，通过文物普查，当时确定窑址45处。整体来看，东沟窑遗址的瓷片比较精美，釉色比较均匀，制作相对来说比较规整。有一部分瓷片还带有紫斑，这些瓷片是后期烧制的，比较常见。

在博物馆内另一处展厅，陈列着一些完整器型，但遗憾的是没有一件是东沟窑出土的。“天蓝釉敛口钵、天蓝釉敞口盘、豆青釉直口盘，这三件都与东沟窑遗址出土的瓷片类似，但是不能完全确定是哪个窑址的。”陈宏焱指着另外一边陈列的一个大碗说，“东沟窑遗址出土较多类似的器物，有冰裂纹等汝瓷的特征。”

截至目前，仅在汝州市就有50多处汝窑遗址，张公巷窑、严和店窑、东沟窑遗址已经进行或者正在进行考古发掘的三处遗址依次被公布为国家重点文物保护单位，与前两者相比，东沟窑遗址有什么特点？

“1985年冬，禹州市博物馆要布展，我去看看他们的文物跟咱有啥区别。到了那里，禹州市博物馆的老馆长说‘我们的钧瓷和你们的汝瓷都一样’。”陈宏焱说，其实汝瓷与钧瓷在官窑部分特征分明，御用汝瓷天青色、支钉烧造、制作精美，钧官窑器型厚重，釉色多窑变、底下加有数目字。但是在民窑，尤其从东沟窑遗址出土的文物来看，汝瓷和钧瓷有所融合，老一辈人说“汝瓷钧瓷不分家”，说的也是民窑。《饮流斋说瓷》提到“其曰钧州五色，天蓝、天青、月白、茶叶末等即汝窑一类也”，指的也是民窑钧、汝瓷。

东沟窑烧造工艺与宝丰清凉寺窑、张公巷窑大致相近，具有一定的承袭关系；烧造钧瓷的年代不早于金代，证明了“中国陶瓷考古之父”陈万里先生提出的“钧窑继汝窑而起”的观点基本正确。从近年来的发掘材料可以看出，钧窑不仅仅仿汝窑的釉色、器型和烧造工艺，同时也有所创新，并且逐渐形成了自己的独特风格，以鲜明的色彩被后人所铭记。

人防物防技防 文物保护任重道远

实地采访前，记者一行以为能看到考古发掘现场，不料现场只看到一片麦地。戴光武解释说，文物保护尤其是遗址类的保护，原则上是就地保护，一般不主张考古发掘。

说起保护，东沟窑遗址因为各种原因进行了抢救性发掘，发掘的只是局部。大峪镇大峪村东沟村村民杨金山是东沟窑遗址的文物保护员，采访当天，他有事外出。11月26日下午5时许，记者电话联系

到杨金山时，他和老伴刚查看完遗址回到家。

“只要我在家，一天查看四次，一次不漏，咱就负着这责，肯定要尽心。”杨金山说，之前他家就住在遗址旁边，院墙东侧是他和几户村民的麦地，也就是东沟窑遗址。“2011年左右，旧房子成了危房，我们搬迁到大峪村，离遗址也不远，平时骑着电动三轮车过去，要不了几分钟。”

杨金山今年62岁，父亲、祖父都是文

物保护员。“一墙之隔，离得近，地里有啥动静，立马就知道，一吆喝，偷挖的人就不敢挖了。”杨金山说，他30多岁从父亲手中接手这份“工作”，已经干了20多年。老伴说，他们家是“祖传”文物保护员，“要尽自己的义务看好（文物）”。

闫红亮说，除了文物保护员，他们接下来还要发挥科技引领作用，形成人防、物防、技防相结合的安全防护体系，确保田野文物的安全。