

# 结束百余年漂泊 马首铜像昨回家

## 将与其他六尊兽首铜像在京展出至11月27日

### 核心提示

昨天,文化和旅游部、国家文物局在中国国家博物馆隆重举行圆明园马首铜像捐赠仪式,流失海外百余年在2007年由澳门企业家何鸿燊购得,并在澳门公开展示多年的马首铜像被正式捐赠给国家文物局。

经双方协商,文物局受捐后将圆明园马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏。圆明园马首铜像归藏国家重回原属。文化和旅游部部长雒树刚为圆明园马首铜像揭幕,并为何鸿燊先生的代表何超琼女士颁发荣誉证书。捐赠仪式后,马首铜像将与其他六尊兽首铜像聚首京城,在《回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展》上共同展出,展览将持续至11月27日。



马首铜像



何鸿燊先生与圆明园马首铜像合影



观众参观展出的圆明园兽首铜像

### 马首铜像漂泊多年终回家

100多年前,在圆明园冲天的火光中,一匹“骏马”流落异乡、颠沛流离;2007年,它现身拍卖市场,被港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊出资购回,并在港澳地区公开展示多年。昨天,国家文物局宣布,这匹“骏马”昂首北上,将归藏于圆明园。这匹“骏马”便是圆明园十二生肖兽首铜像之一——马首铜像。

记者从昨天举行的捐赠仪式上获悉,何鸿燊先生本月决定将马首铜像正式捐赠给国家文物局。国家文物局经与何鸿燊先生协商一致,将马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏,回归原属地,为其百余年的回归之路画上圆满句号。

这将是第一尊回归圆明园原址的兽首铜像。

“在70年抢救流失文物的不凡历程中,港澳爱国同胞始终是不可或缺的重要力量,他们秉承着拳拳爱国之心,搜求海外遗珍,捐献祖国,化私为公,何鸿燊先生就是其中的杰出代表。”国家文物局局长刘玉珠说。

### 马首铜像回归意义非凡

刘玉珠指出,流失海外的文物,是中华文化遗产不可分割的重要组成部分,承载着历史记忆与民族情感,牵动着海内外爱国同胞的心弦。何鸿燊先生将马首铜像捐赠给国家的义举,展现了他令人钦佩的家国情怀,也折射着千千万万港澳同胞对祖国文化深沉的眷恋热爱、与祖国血脉相连的根脉亲缘。马首的归来,见证着中华民族从屈辱颠沛到富强兴盛的历史脚步,为新中国成立70周年和澳门回归祖国20周年献上了一份

独特的厚礼,必将带动社会各方面力量关注和支持我国流失文物回归事业,激励海内外爱国同胞倍加呵护祖国文化,为实现中华民族伟大复兴伟大梦想而奋斗。

北京市委宣传部部长杜飞进表示,马首铜像回归故里,彰显了文物记载历史和传承文明的价值,是中华民族走向繁荣复兴的伟大见证。马首铜像蕴含了以何鸿燊先生为代表的海内外中华儿女深厚的爱国情怀,在其入藏圆明园后,北京市将科学妥

善保管、不断优化展陈、加强历史研究,让文物说话,让历史说话,推进优秀传统文化不断发扬光大。

何超琼在致辞中说,马首铜像伴随澳门12年,在传递爱国精神的同时,也见证了“一国两制”在澳门的成功实践。在庆祝中华人民共和国成立70周年、喜迎澳门回归祖国20周年之际,马首铜像能够永久归藏国家,是何氏家族对“双庆年”的隆重献礼,饱含着港澳民众对国富民强的真诚祝愿,对全国人民的美好祝福。

### 马首铜像的曲折回家路

圆明园马首铜像,为清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉主要构件之一。1860年英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠焚毁,马首铜像与其他11尊兽首铜像流失海外。马首铜像为意大利人郎世宁设计,融合了东西方艺术理念与设计风格,清乾隆年间由宫廷匠师精工制作,以精炼红铜为材,色彩深沉厚重,以失蜡法一体铸造成型,神态栩栩如生,毛发分毫毕现,历百年风雨而不锈蚀,展现出极高的工艺水准,是一件非凡的中国古代艺术品。

马首在十二生肖中有某种特殊性,首先是它格外西洋化的造型,其

次它位于喷泉左方,排列第三。

2007年8月,国家文物局获悉圆明园马首铜像即将在香港苏富比拍卖有限公司拍卖的消息,第一时间表达了终止公开拍卖的坚定立场和促成文物回归的良好意愿,香港苏富比公司对此给予积极配合。

9月,何鸿燊先生得知相关情况,以高度的家国情怀与责任担当,慨然出资6910万港元购得流失文物,结束了马首铜像百余年的离散漂泊。此后,马首铜像一直在港澳地区公开展示,为增进港澳同胞对祖国文化的了解、弘扬爱国主义精神发挥了积极作用。

在国家文物局的协调下,2019年11月,何鸿燊先生决定将马首铜像正式捐赠给国家文物局,向中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年献礼。为更好践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识,国家文物局经与何鸿燊先生协商一致,将马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏,回归原属地,为其百年回归之路画上圆满句号。

捐赠仪式后,马首铜像将与其他六尊兽首铜像聚首京城,在文化和旅游部、国家文物局举办的《回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展》上共同展出。

### 十二生肖兽首今何在

1860年,十二生肖兽首开始了流离之路,经过多次转手、拍卖、捐赠、收藏,百余年间历经跌宕,迄今有七尊回归,另有五尊下落不明。

鼠首曾与兔首曾一起现身法国的博物馆被短暂展览,2009年现身法国佳士得拍卖公司举办的拍卖会,2009年,鼠首以1400万欧元的价格被拍卖,买家为中华抢救流失海外文物专项基金收藏顾问蔡铭超,但是其事后表示不会付款,并导致鼠首流拍。最终这两个兽首被法国皮诺家族买下,皮诺家族2013年将鼠首铜像捐赠给中国,目前兔首与鼠首均收藏在中国国家博物馆。粗略计算,从离开圆明园到回到中国的大概153年时间,两兽首大概被倒了五手,曾有过五个拥有者。

牛首、虎首从1860年以后一直

流失海外,曾现身美国的民宅作为花园的装饰。20世纪80年代,中国台湾企业家在苏富比拍卖会上购得牛首、虎首铜像。2000年,中国保利集团以7745万港元在香港佳士得拍卖行购得牛首,以1544475万港元在苏富比拍卖行购得虎首,现在它们都存放在保利艺术博物馆。

猴首被中国保利集团在佳士得拍卖行购得,现存放在保利艺术博物馆。

猪首于1987年被美国一家博物馆购走。2003年,企业家何鸿燊出资收购,捐赠给保利艺术博物馆,至于付出的资金数目,保利方面没有透露,据说低于700万港元,目前猪首收藏在保利艺术博物馆。

此前,一件疑似圆明园流失龙首的拍品曾出现在法国拍卖市场。当

地时间2018年12月17日下午2点30分,此拍品在法国 TESSIER&SARROU 拍卖公司举行的拍卖会上拍。有报道称,此拍品最终以240万欧元落槌。

中国圆明园学会学术专业委员会委员刘阳表示,将这件文物的情况与已发现的兽首细节对比,以及卖家信息综合考虑,“我认为这件东西是圆明园的”。但他同时提到,仅通过证据链分析,也不能确认100%是真的。确实,也有报道引述青铜器研究专家的意见,称“仅凭现有资料很难确定这件龙首是否为圆明园流失的十二生肖兽首铜像中的龙首”。

龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首五尊至今下落不明。

(综合新华社、新京报、央视网等相关报道)