



无论载体如何变 做新闻的初心不会变

□雨来

又是一个记者节。

在新闻载体发生衍变的时候,在记者节里谈记者、谈新闻,总有一种特别的感触,不知是该庆祝,还是该纪念。

现在,不管是办公室里的文员,还是路上飞驰的外卖小哥,都会问你:谁还看你们的报纸?

是的,受众接受信息,不一定非得通过包括报纸在内的传统媒体。但是,受众接受的信息,是一种泛化的信息,这几年,这种信息尤其娱乐化。不过,包括报纸在内的传统媒体,还真的不提供这种泛娱乐化的信息。传统媒体可以骄傲地说:“我们提供的,依然是真实、严肃的产品。”

新闻的生命在于真实,但在自媒体时代,不得不在加上“严肃”二字予以强调,尽管真实本身就足以涵盖“严肃”。

可以说,提供真正有价值、有营养、有帮助的信息产品,甚至促进个案解决,改变你的生活,乃至推动时代进程的,依然是传统媒体生产的新闻。

为什么?因为记者不可能坐在电脑前百度各种故事,用剪切、复制、粘贴工

具,炮制一篇“10万+”的爆款文。正如晚报记者王春霞在文章里写的那样:好新闻,是用“脚”写出来的。

是的,新闻的每一个字,都仿佛记者的每一步路。今天,我向读者郑重推荐晚报A8/9版的记者节文章,看看新闻背后的故事,一字一点皆不易,一句一段皆维艰。这里有辛苦,也有温暖;但辛苦总留给自己,温暖总送给别人。

在他们中间,7个月的孕妇产着泥水去采访;白皙秀气的姑娘被讽为“女汉子”,无法爱红装;丢不下,带着孩子去采访;还要机智,采访意外事件不得伪装……

当然,有苦也有乐。看到采访对象如愿受助,高兴;看到受助对象毕业成才生活幸福,也莫名地跟着快乐。这是一份实实在在的快,不用在乎“赞”的数量有多少。真正的“赞”,永远在彼此的心中。

好新闻,就是这样用“脚”赶出来的,用“心”写出来的,用使命、职责“逼”出来的。不管新闻载体如何变,做新闻的这份初心不会变。

今天记者节,有辛苦、有快乐,但更有骄傲。



漫活

严控学生使用电子产品

为进一步加强儿童青少年近视综合防控,北京市11月7日发布《北京市儿童青少年近视防控十条措施》及实施保障方案,对学生使用电子产品、教师使用电子屏幕、学生作业、参与体育活动等时间作出明确要求,其中包括,学生个人手机、平板电脑等电子产品严禁带入课堂,带入学校的要进行统一保管;教师使用电子屏幕开展教学时长累计不得超过教学总时长的30%;严禁8岁以下低幼年龄儿童玩电子游戏;孩子每天使用电子屏幕时间不得超过1小时。

新华社发 徐骏作

侃侃三人谈

大学生逃课,不是骂一下那么简单

今年6月,河北体院学院40名学生因长期旷课被退学。就此事,教育部有关人士近日在新闻通气会上表示,如果学校是依据相关规定作出的处理,是一个好的信号,有的学生不对自己负责,应该付出代价。而在此之前,清华大学劝退两个在读博士、华中科技大学多名本科生因学业表现太差被降为专科生、合肥工业大学一次性清退46名在读硕士研究生……

他们为什么逃课?

大学生逃课,并不新鲜,之所以成为新闻,是教育部近日的表态:不负责任,就得付出代价。

很多大学的课堂纪律是很严的,迟到、旷课、早退,都会会计入平时成绩。大学的考试成绩,不纯粹依据卷面,我上大学时,平时成绩占到20%。

如果课堂纪律严明,遵守纪律是上学应有之义。说到这里,要批评一种流行的说法:中学严、大学松。这句话经常被用来鼓励高中生:现在学习苦一点,到了大学就好了。不知道有多少学生被这句话误导。譬如,我读的工科,一学期就有六七门课,考试闭卷,仅仅为及格,就

费时费力。如果带着大学松的观念踏入校门,第一学期就能崩溃。哪有不吃苦的好事!

当然,不少大学生褪不掉身上的孩子气,爱玩不知节制。有不少大学生被学校劝退,都是因为在游戏里流连忘返,连教室在几号楼都不知道。

大学有纪律,大学生遵守纪律是底线,但不是说,不愿上课的一些背后原因就不能说。

大学与中学不同。中学是通识教育,全国基本一样,大学则分门别类,用专业与社会对接。然而,无论是报考观念,还是招生政策以及大学里的专业流

动,专业的重要性都未得到应有的重视。譬如,很多孩子都以考上大学为己任,而非为将来从事某个行业而选专业,那么他就极易在报考中吃忽视专业的亏。另外,囿于招生计划,大学招生不得不调节专业人数分配,导致不少人被调剂到自己不喜欢的专业。

在大学,不喜欢自己的专业,这种现象太普遍了。这几年,转专业的制度虽然有些松动,但也绝非易事。我上大学时,机械制图老师开诚布公:“我知道大家兴趣各异,上我的课,只要不说话,你学什么都行。”

大学为政者,也应听听这种声音。

对学习要有敬畏之心

这些年,各大院校劝退、开除学生的事情屡见不鲜,究其原因,就是一些学生到了大学以后彻底放松了自己,对学习缺乏基本的敬畏。

高中时大家的目标都很明确,千军万马过独木桥,而且有家长和学校的督促。大学里虽然也有让人闻风丧胆的高数、令人头疼的四六级和繁重的专业课,但大学较之于高中,会更自由,老师布置的作业、课题,肯定没有人管你督促你,如果你不去查资料、搞调研、搜集数据,这门课程就不会在你身上留下痕迹。我上大学时,有位同学突然退学了,原因很奇葩:无所适从。上高中时都是老师和家长叫他怎么做,现在没了指挥棒和小鞭子,他一时不知道该咋办。这说明,大学学习是一种更考验主动性的学习。

主动性的学习,就是自找苦吃。对于吃苦与安逸,人们都会有一种趋利避害的选择。知乎热门问题:为什么你宁愿吃生活的苦,也不愿吃学习的苦?有个回答说:因为学习的苦可以避免,只要不学习就行了,但生活的苦,你躺着不动它就来了。

河北体育学院40名大学生因旷课多被直接退学,教育部高等教育司司长吴岩发话支持,我认为这是在释放一种信号:大学不是安全箱,必须对自己负责。在大学里彻底放飞自我,生活的苦会提前到来。

记得上高中时,老妈常给我鼓励:现在苦些,上大学就轻松了。这话本想也用到上高中的儿子身上,却发现不灵了。儿子说:别想什么上大学轻松的事儿,从俺们学校毕业的学长回来都说了,好想回到高三轻松轻松!我大声笑起来,很欣慰,大学学习这件事,在“后备军”心里,也有了敬畏。

老师,你的课吸引人吗?

敲下这个题目,忽然发现一个问题,衡量老师的教学质量不能缺少“大学”这一定语。义务教育和高中阶段因为有升学压力,老师的考评由学生的考试成绩决定,老师自然备感压力,不得不探寻更好的教学方法。而进入大学,学生自主学习,老师也没了升学压力,对老师的考核更注重科研能力,教学似乎就被忽略了。忽略的代价,就是大学老师的授课水平不见得有多高,学生也会生厌。

一网民说:“为什么有的课每次点名也有人旷课,有的课从不点名教室却爆满?”原因不言自明,老师的讲课内容

是否精彩,是否言之有物,学生的耳朵自有判断。我甚至想,如果去掉对学生出勤率考核这一硬性要求,由学生自主选择老师,那么老师的教学水平高下立判,有的老师脸上可不要太难看哦!大浪淘沙,潮水褪去,才知道谁在裸奔。所以,学生旷课固然不对,但能否吸引学生进课堂,老师是否也得反思下?

学生时代,我比较老实,大学四年很少逃课,但说实话,大部分时间都处于人在教室心在外的状态。印象最深的是一个年轻女老师,大四刚一毕业就留校任教,比当时的我们大不了几岁。但她无

论表达能力还是知识储备,一张口便暴露无遗,每节课都是照本宣科,偶尔举几个例子不是苍白无力就是漏洞百出,听得我们面面相觑,尴尬症都犯了。如果不是毕业考核与出勤率直接挂钩,我也早已逃之夭夭。

当然,任何行业都存在从业者水平参差不齐的现象,教师队伍也一样。好在这几年,大学对老师的授课也重视起来。也就是说,即使你没论文、没科研,只要课教得好,受学生欢迎,照样可以晋升、评职称。但愿这样的导向,能正向反馈到学生身上。

□小雨

□生鱼片