

数码技术“造人”是剧情的需要还是李安的执念 《双子杀手》引发两派争议

影迷们期待已久的李安新片《双子杀手》终于在上周五正式在内地上映。根据灯塔专业版数据,截至10月20日24点,该片首周三天票房达到1.48亿元,预计稳超总票房1.64亿元的李安前作《比利·林恩的中场战事》。但对于影片的口碑,网友们却争得火热,力挺李安的,认为该片的高帧率技术打开了一个“全新的电影世界”;失望而归的,则吐槽故事老套陈腐,是李安作品中最平庸的一部。

技术派

沉浸式观影体验震撼人心

技术革新,是李安近几年一直在尝试的。从《少年派的奇幻漂流》中行云流水的3D画面,到《比利·林恩的中场战事》首次尝试120帧/4K/3D超高清格式,再到《双子杀手》里用数码技术“造人”,可以看到他在不断地努力和突破。

对于《双子杀手》采用高帧率拍摄所带来的全新视觉体验,大部分影评人和观众都持肯定态度。“面前的屏幕仿佛已经不是屏幕,而是一个敞开的窗口,自己的眼睛完全变成了望远镜,画面连远景都看得

一清二楚!在这样的帧数画面下呈现的爆破追车戏码让人感觉身临其境,真有种不是看电影而是走进电影的感觉!一种沉浸式的高端视觉体验。年轻的威尔·史密斯是动作捕捉和CG特效做出来的,老少对垒和打斗戏都极其真实。这样的视觉效果不是都可以拿奖了?”

李安之所以选择《双子杀手》这个故事,也是希望测试一下,用高帧率拍摄动作片是否比剧情片更能凸显新技术的价值。清华大学新闻与传播学院教授尹

鸿认为:“《比利·林恩的中场战事》还是静态为主,镜头数有限,这部则是动作取向,节奏完全走起来了。纵横交错的空间、转瞬即逝的时间,纤毫毕见、目不暇接,身临其境的体验确实非同一般。”除了飞驰的列车、穿梭的子弹、主观视角的追车等镜头相当“炫技”,高清画面对夜景、水面等特殊场景的还原也明显超出了普通影片。高晓松称赞:“在好莱坞都开始讨论要不要竖屏拍摄以适应手机的年代,李安导演捍卫了电影的技术尊严。”

故事派

形式大于内容令人失望

不过,也有观众认为,电影本身并不需要高帧数来达到“真实”,这只是李安偏执的尝试。《双子杀手》最为人诟病的,是故事和主题的老套,而这些本是李安最为擅长的。

“对其他导演而言,《双子杀手》就是一部中规中矩的好莱坞大片,但对于李安,这部电影算不及格。不是《双子杀手》太差,而是‘家庭三部曲’和《断背山》《少年派》……太好了。”这位普通观众的留言在网上获得了不少认同。《双子杀手》的网评分

为7.1分,在李安所有导演作品中位列倒数第二,仅高于《绿巨人浩克》。

据说,《双子杀手》这个剧本已经在好莱坞“漂流”了20多年,由于技术、选角等问题迟迟没有开拍。可想而知,当年堪称先锋的克隆人主题在如今看来已经有些过时了。影评人“二十二岛主”坦言:“影片有很多有价值的主题,比如克隆反思、父权挑战等,但整体并没有什么新鲜感。”

故事的平庸也让技术的优秀显得无所依附。影评人周黎明认为:“科技手

段能让你目瞪口呆,惊讶不已,但打动情感、触及灵魂的,则是内容,是内容所包含的人性探讨和艺术精妙。”在他看来,120帧能否成为电影的未来还是个未知数,《双子杀手》可能标志着一条崭新道路的开启,也可能证明此路不通。“纵观影史上那些技术创新,比如从默片到有声片,观众均表现出极大的热情,他们立即拥抱了新技术、新格式。但是,对于3D的接受度始终不温不火,而对于120帧的态度更是不甚明朗。”(李俐)



“做回朋友也许是最好的选择” 蓝盈莹曹骏宣布分手

本报讯 昨天,演员蓝盈莹、曹骏(左图)宣布分手。蓝盈莹在微博中写道:“遇见守时先生(曹骏)是这三年来最幸运的事,共同度过的每一天都是美好且真挚的。但是,原谅我们还是选择了活在日子本身。感谢一直以来祝福着我们的朋友们,接下来的路,我们会换一个身份,继续同行。”

同时,曹骏也在微博发文承认分手一事:“和迟到小姐(蓝盈莹)在一起的日子,是难忘,值得回忆的时光,共同经历了许多有意义的时刻,我们

彼此支持,相互鼓励,回想这些,是比什么都珍贵的。但对工作拥有无限热情的我们两人,陪伴彼此的时间越来越少,做回朋友也许是当下最好的选择。”

蓝盈莹1990年4月16日出生,因在电视剧《后宫·甄嬛传》中饰演颇有计谋却本性善良、为爱牺牲的浣碧而被人熟知。曹骏1988年2月9日出生,1996年在电视剧《真命小和尚》中饰演天真活泼的小和尚开心,从而正式进入演艺圈。(新京)

央视多个频道 昨起改版升级

本报讯 昨天,央视纪录频道、财经频道等改版升级,这也是中央广播电视总台全面改版大动作之一。此次全面改版涉及总台19个电视频道、17套对内广播频率、44种语言对外广播和主要新媒体平台、3个中央重点新闻网站以及央视新闻客户端等媒体。

改版后的央视纪录频道(CCTV-9)以“中国故事,国际表达,中国价值,全球视野”为理念,加强社会现实类和历史人文类纪录片的创作与传播。

全新推出九大首播时段涵盖四大纪录片类型,包括主打社会现实类、历史文化类精品节目的《故事·中国》和《特别呈现》时段,主打融媒体短视频的《9视频》和《微9》时段。

央视财经频道(CCTV-2)改版后,财经新闻栏目总时长达到540分钟,增加了74%。昨天,原娱乐广播更名为阅读之声,以小说、纪实文学为主,并向人文社科类图书拓展,呈现高水准的有声阅读节目。(金力维)