

# 《双子杀手》今天公映 李安：做电影，我蛮贪心的

娱乐评弹



## 我们与“恶”的距离 应止步于慎言

雪莉(上图)被确认死亡是在10月14日下午5点,相关新闻像雪花一样飞来。

雪莉,这个生命终结于25岁的韩国女星,在死亡之前,她的名字对于不熟悉韩娱圈的中国网友来说,可能只是一个因为颜值和“疯癫”而频上热搜的异国人。而在她死亡之后,尤其是在警方排除了他杀的嫌疑之后,雪莉的死亡原因被大概率指向了由于网络暴力而引发的严重抑郁症。普通网友开始进行自我反思:我们与“恶”的距离到底有多远?

虽然对韩娱圈不甚了解,但是我对于雪莉这个明眸皓齿的姑娘一直存有好感。特别是看过雪莉的童年照后,我发现她原来一直保持着与孩童时期一样的笑容,纯真而不设防,然而雪莉的不设防最终没能抵御住外界的恶意。

发现雪莉死亡的经纪人向警方提到,雪莉在生前就患有严重的抑郁症。从她之前的一些不合常规的举动来看,雪莉的精神状况早已出现问题,如不穿内衣、口喷奶油、怪异的睡衣聚会等行为。

雪莉生前曾经参加过一档名为《恶评之夜》的韩国综艺,需要亲口读出网友对自己的恶评,有人说她神经不正常需要隔离,有人说她从爱豆变成了疯子。而我认为,一直被包装成可爱女孩的雪莉,是在用自己的方式做抗争,打破强加在自己身上的虚假外壳。即使一再地被质疑、被恶语相向,雪莉还是在继续不设防地呈现真实的自己。

抑郁症在明星群体中属于高发疾病,因抑郁症而自杀的张国荣、乔任梁虽然已经离开我们多年,但时至今日还令人扼腕叹息。同时明星抑郁症的状况也在发生着变化,之前可能更多的是由于自我心理调节出现问题,而现在明星的抑郁状况越来越多受到网友言论的影响。自曝患有抑郁症的热依扎积极谈论自己的病史,试图帮助更多和她一样患病的网友走出困境,但却有不少人质疑她在拿抑郁症炒作或借雪莉之死蹭热度。

现在明星发条微博都要字斟句酌地像发律师函一样无懈可击才行,或干脆就变成广告营业博主。郑爽曾在社交APP上说,大家对她别抱有什么要求了,她能好好活着就不错了。这样的语气好像是雪莉在一档综艺节目上含泪的恳求,“请记者朋友心疼一下我吧,请观众朋友心疼一下我吧”。这样的求救信号无人回应,最终酿成悲剧。

雪莉之死也让许多网友开始进行自我反思,“雪崩的时候,没有一片雪花是无辜的”。目前韩国已开始建议成立“雪莉法”,让网友进行实名制发言。言语可以致郁,也可以治愈,我们与“恶”的距离,应当止步于慎言。(刘雨涵)

由李安(下图)导演、威尔·史密斯主演的电影《双子杀手》今天全国公映,影片讲述了特工亨利正准备退休,却发现自己被一个年轻杀手追杀,而这个人竟是比自己年轻25岁的克隆人。

该片也是李安导演继上一部电影《比利·林恩的中场战事》之后,再次采用4K/3D/120帧的技术拍摄的作品。虽然《比利·林恩的中场战事》全球票房并不理想,但这并没有阻止李安对于新技术的探索,“打击是一定有的,但我实在太好奇了,之前没有做到的东西,我想继续往下试,试到没有人出钱为止。”李安承认,在拍电影这件事上,自己是一个蛮贪心的人,各种题材都想尝试,因为不挣脱别人给你限制的框框,只贪求安逸,自己也会觉得索然寡味。新京报记者独家专访导演李安,谈一谈拍摄这部电影的幕后故事以及未来拍片计划。

### 技术

#### “假史密斯”比真人片酬还要贵

生活中的李安不使用数码产品,他自称一个“低科技”的人,但近几年他在好莱坞电影技术探索方面走得最远,先是在《少年派的奇幻漂流》中创造了一个虚拟老虎,又用4K/3D/120帧的技术拍摄了《比利·林恩的中场战事》,这次的《双子杀手》沿用上次拍摄技术的同时,又在银幕上创造了一个年轻版的威尔·史密斯。

这个角色完全由数字技术创造出来,没用到一般动作捕捉等辅助手段,在目前电影视觉特效中是最难的一道关卡,成本也是最昂贵的,比威尔·史密斯真人

的片酬还要贵两三倍。

为了创造出数码 junior 这个角色,导演李安研究了史密斯年轻时候的很多照片,脸上的各种细节放大6000倍。李安说,我对威尔·史密斯的脸可能比他妈妈还要熟悉。在李安看来,这部电影真正难的不是创造出这个数码人,而是怎样让观众投入到角色中去。从科学上来讲,通过技术完全可以做到对人脸部的100%还原,但观众对于人脸辨识又是很奇怪的行为,不是完全科学的,必须还要从脸部一些细节上慢慢摸索,工作量巨大。

### 动作

#### 节奏感放慢,在细节上下功夫

因为采用了4K/3D/120帧的技术,李安这次在动作戏的拍摄方式上都不一样,因为要看得更真切,过去的很多手法都不能用了。

李安解释道,普通的3D动作片讲究的是速度感,拍摄时喜欢从侧面拍,再加上快速剪辑,可以让本来速度30迈的车子看起来像70迈那么快,而120帧是为了让观众看得更清楚,在速度感上没法跟24帧的比,“糊弄不过去,只能在细节上下功夫,搞创意”。

电影中有一场摩托车追逐戏,如果按照传统方式拍

摄,就是从侧面拍,以制造速度,但演员的脸就看不清,而李安则是通过细节来制造混乱,比如子弹换膛、表情的捕捉等等,“我们的节奏感是放慢的,可是里面塞了很多东西,表演加进去,战术加进去,让观众心里更忙碌更兴奋”。

这场戏拍摄花了差不多两周时间,但是计划了很久,先把这场戏用动画的形式做出来,再开会、现场测量、拍摄,最后还要进行数码处理。李安觉得,完全用数码技术并不见得最好,用数码加实拍相结合的方式出来的效果是最好的。

### 关键词

#### 最贵镜头:制作一年

观众在片中第一次看清楚年轻版的威尔·史密斯的那个镜头,导演称是全片中制作难度最高的镜头,几百人前后花了一年的时间。因为这个角色在之前的动作戏

中,大都是戴着墨镜,动作很快,观众看不清他的脸,而这个镜头是观众,也是老年威尔·史密斯第一次看清楚他的脸,在制作上的要求也是最高的。

#### 最高目标:拍纯搞笑片

虽然导演李安总是喜欢尝试各种题材,但他表示鬼片是不敢拍的,怕投入太深。

李安的最高目标是能够拍一部纯搞笑的片子,“有的人搞笑可能很简单,但对我来讲,老是要讲个什

么道理,所以纯搞笑的话可能是一个高难度”。他之前的片子中也有些喜剧元素,但是对他来说很感伤的桥段,观众往往会哄堂大笑,而他试图搞笑的部分,观众却没有什么反应,这也令他很困惑。

#### 最爱笑星:黄渤

对于最想合作的喜剧演员,李安表示想合作黄渤,“他是很有天分的喜剧演员,台下也

好,银幕上也好,怎么样都好笑,我很佩服那样有天分的人”。

(滕朝)

