

战争史诗

导演高希希谈电影《八子》

细节决定成败 别想糊弄观众

根据赣南真实事件改编,由高希希执导,邵兵、刘端端领衔主演的战争史诗电影《八子》,近日在江西赣州举行发布会。该片讲述一位母亲把8个儿子送上了战场,为家国付出的感人故事:在1934年的赣南中央苏区,杨家8个儿子悉数参军,有6人先后阵亡,最后大哥杨大牛(邵兵饰)带领幼弟满崽(刘端端饰)和全排战士与敌人血战到底,直至拼尽一兵一卒。该片将于6月21日登陆内地院线。

A 理念

拍摄主旋律电影应该避免喊口号

谈及创作,高希希表示,希望在拍摄手法上,《八子》能避开某些主旋律电影的模式和套路,希望这个真实的故事,能做到雅俗共赏,让这代年轻人感受到革命先烈的不易。

记者:近十年来,你认为国内主旋律电影是什么模式?

高希希:我想回避一拍主旋律影片就喊口号的模式。《八子》里有句台词是:“全排都有,给我上!”还有一句是母亲跟儿子说:“你一定要给我把弟弟们带回来,全村人都指望你们过好日子。”这已经是最像口号的台词了,但这种话特别朴实,当时老百姓就是这种心情。

拍战争片,我们是在真实面对战争和人性,真实很重要。我之前拍《三国》,强调真实性;拍《八子》,也强调真实性,而且细节是成败的关键。

记者:在细节上,你做了哪些努力?这部剧投入有多大?

高希希:细节体现在每一寸服装上。这次我们还用了好莱坞级爆破师。拍戏前,他备了2000多个炸点,我说不够,要照4000个准备,最后拍完是4500个炸点。我要求演员亲力亲为,不用替身,都要自己踩在炸点上。

成本很高,例如,用了不计其数的子弹。子弹是6块钱一个,制片对我说,你崩两枪就是一份盒饭。没办法,机枪一响起来,一箱子子弹就没了。这次我们请了好莱坞团队来设计“特效合成”,但有些设计成本太高,我们就用了一些好的设计,剩下的找国内公司做。

记者:听说这次的拍摄环境异常艰苦?

高希希:拍摄时,赣州地区的气温一般都是1℃到2℃,而且阴雨绵绵,比北京-5℃都感觉冷。演员穿得不多,躺在水里很难受,有时候还做了一些极致的化妆,刀口不能泡水里,得悬在水面上,很不容易。



B 拍摄

拍电影就得辛苦 别想给自己加戏

邵兵在发布会上说笑:“高希希每次叫我演的都是很累的戏,战争戏有很多黑烟,每天拍完,咳的痰都是黑的。”高希希受访时也直言:“连续46天没有晴过,一直阴雨天,整部戏奋战了接近三个月。”

记者:艰苦的环境,演员没有抱怨吗?

高希希:拍电影就应该要辛苦,有付出才有收获。在片场,我看到地上一汪水,对演员说:躺下!也没人给他们换衣服,他们就立刻躺下了。这部戏一开始招募了四五十个群众演员,才拍了一周,就跑了一半。我很感谢留下来的群演,问他们为什么没跑?他们说就爱演我的戏,愿意听我讲戏,就算一直躺着也愿意。邵兵他们也是这样,到现场自己嫌脸太干净了,在地上捡一坨湿泥巴就往脸上,头发上抹。

记者:看这次阵容,一线演员不多,选角方面是怎么考虑的?

高希希:除了邵兵,我最初也请了一些所谓的一线演员,但一些演员一听说要吃这么多苦,闻风就跑。在选角方面我的确做了一些取舍,必须严格按照人物来选角,基本上放弃(用流量演员)。

C 票房

影片真正有质感 就可以实现“逆袭”

在拍《八子》之前,高希希就准确评估了观众群:“现在的观众不是那么好糊弄的,如果做得虚假了,他们是不会原谅你的。我看过《血战钢锯岭》,非常好。如果把真正有质感、有温度的片子呈现给观众,他们是会接受的。”本来准备只做部小电影的高希希,看完剧本,决定要做大片,找人追加了投资。

记者:为什么会有“逆袭”这种想法呢?

高希希:之前的《我不是药神》,我光听这个片名就烦,觉得又是招摇撞骗的。可周围人都说不错,我就去看了。这片子好,把我感动了,应该有很多人像我这样,这就是“逆袭”的结果。而且我问了年轻人,为什么会去看?一是徐峥有票房号召力;二是故事真实且沉重地反映了社会问题。我觉得《八子》也能给观众带来这样的感受。这两天《八子》在我老家点映,有朋友去之前是不抱希望,硬着头皮看的,没想到他还哭了一场。(龚卫锋)

郎朗婚后讲述爱情故事:对她一见钟情

本报讯 6月2日下午,享誉国际的钢琴家郎朗更新了微博,晒出幸福的九宫格。写道:我找到我的爱丽丝啦,她是吉娜·爱丽丝。宣布自己结婚。在短短两个小时内,社交媒体的阅读量就突破24亿次,足见郎朗的人气之高。

昨天,郎朗向记者讲述了他和妻子的一些爱情故事。郎朗表示,从和妻子第一次见面时,他就意识到,可能会有美妙的事情发生。从4年前开始,女友就已开始跟随他在世界各地演出。柏林是郎朗的福地,他在这

里收获了音乐成就,也收获了爱情。

郎朗告诉记者,在几年前,他第一次在柏林的演出现场见到吉娜·爱丽丝时,就被她的才华和眼神所吸引。那是一张非常精致的面孔,大大的眼睛,清澈的眼神。那时的吉娜·爱丽丝还不过20岁。“可以说是一见钟情吧。”从那时起,他就意识到,可能会有美妙的事情发生。从舞台上四目相对那一刻起,似乎已经注定了这段缘分的开始。

2013年之后,吉娜作为郎朗国际音乐基

金会的学员,师从郎朗的恩师加里·格拉夫曼教授进行深造学习。也就是说,她和郎朗师出同门。格拉夫曼向来以挑选学生严格而闻名,吉娜·爱丽丝的钢琴才华最终打动了他。吉娜曾创作过多首乐曲,连续三年登上柏林爱乐大厅舞台演出,并在法国和西班牙迅速成长为享誉国际的钢琴家。

“她集才华与美貌于一身。”郎朗如是评价自己这位新婚妻子。

今年3月,郎朗发行了全新的演奏专辑《钢琴书》,横扫全球各大榜单。时隔两年再

次发行专辑,却收录了一首技巧简单、易于演奏的《致爱丽丝》,对郎朗这样的专业钢琴演奏家来说,实在是一件令人难以理解的事。很多人也表示不理解。对此,郎朗表示:“通常职业钢琴家不会愿意录这些小曲,觉得挺没面子的。但当我问自己,‘什么是你生命中最初的幻想’,答案就把我带回到了这些曲子。”当时没有人看明白,但现在大家知道了,这就是艺术家最高级,也是最甜蜜的告白。

(广州)