

热议

拿地震灾害“抖包袱” 相声演员的素养去哪儿了

□张丰

5月12日是汶川地震11周年纪念日,有一段相声突然在网上传播——德云社相声演员张云雷和杨九郎一唱一和,拿地震开起了玩笑,“大姐远嫁唐山,二姐远嫁汶川,三姐远嫁玉树”,“三个姐姐多有造化,都是幸存者”。在特殊的日子,这样的调侃无疑让人难以接受。

就在5月12日中午,视频中的主角张云雷还转发了人民日报纪念地震的微博,并配转发语“缅怀逝者,致敬永生”。5月13日凌晨1点51分,张云雷发布道歉声明,“向全体社会大众道歉”。

张云雷在道歉声明中说“事后深感后悔并受到良心谴责”。但视频是2018年12月31日的“跨年演出”,距离现在已经过去近5个月,若非突然被“点名”,他恐怕早已忘记。相声表演作为一种艺术形式,应该享有创作自由,但拿灾害当“包袱”,的确不得体。张云雷在道歉声明中还“交代”了别的“错误”,比如拿“慰安”来开玩笑,这同样触碰中国人情感底线。

较真一点来说,唐山地震和汶川地震相隔32年,“大姐”“二姐”的年龄不可能差这么多,因此,这是一个随意到轻佻的“包袱”,表达的是某种恶趣味。“三个姐姐都是幸存者”背后,有那么多不幸遇难者,实在看不出抖这

样的“包袱”,到底有趣的地方在哪里。

很有可能,这也是传统相声所面临的一个难题。作为一个剧场艺术,相声要不断推陈出新,争取在演出中能够和观众形成某种互动。这样的段子,很有可能是老包袱的某种变体,只是为了拉近和观众的距离,随意换上人们更熟悉的汶川地震场景。

但在这种置换之中,他们只是从语言到语言,而没有考虑像汶川地震这样的大灾难,语言背后有着巨大的伤痛。他们可能是“无心”的,但这种“无心”对相声演员来说,或许也早已变成习惯。

他们只负责逗笑,在剧场这个脱离了现实的舞台,他们的快感更多是在操控语言本身。相声表演中,有很多在现实世界看来非常不恰当的内容,男女关系的隐喻以及对残疾人的揶揄等,都很常见,这也是相声这种大众文化粗鄙的一面。对这一行业来说,如何在更大的语言场景中逗乐,一直是一个难题。

问题在于,在汶川地震纪念日这个特殊的日子,人们对公共舆论有着特殊的敏感和要求,任何和汶川地震有关的言论,都会被公众审视。在这种情况下,张云雷的相声就不再只是相声。

这事对相声界也是个提醒:真正的“有趣”,必然包含悲悯、同情和智慧,而不是这样的恶趣味。



“看新闻能赚钱”? 套路!

近期,在一些短视频平台上,经常出现类似的新闻类APP广告。新华社记者调查发现,多款号称“看新闻就能赚钱”的APP,根本没有互联网新闻信息服务资质,“新闻”也多为猎奇、八卦等垃圾信息;所谓“看新闻能赚钱”也只是广告噱头,高额金币只能折现几毛钱,提现面临种种套路。

新华社发

@微言博议

防记者

广东佛山某社区警务室要求发现记者要上报。5月12日,一张“接派出所通知,有记者入住请联系警务区”的截图引热议。该截图显示微信群为“南涌旅业、浴足业、娱乐业群”。佛山市公安局顺德分局公关科回复称,正了解此事。

@人马座的翅膀:这就很有“此地无银”的意思了。

做家务列为家庭作业

近日,上海市树德小学将“做家务”列入家庭作业。这份“家务清单”印刷在作业本首页,分为自理岗位和服务岗位两部分,并附“家务完成情况”评价表,鼓励孩子“自己的事情自己做,家里的事情帮着做”。

@锦鲤小哥:学校终于开始给家长减负了。

情商培训班

据现代快报报道,“情商班”火爆家长圈,有辅导班声称:3岁就能让孩子成为“社交万人迷”。据悉,不同年龄段收费每年1万-2万元不等。0-3岁就有包括“社交万人迷”在内的一系列课程。

@陈慧儿:智商也得补补课了。

(评论来自新浪微博)



宝丰酒业

净享美好生活节

BAOFENG - MEI HAO SHENG HUO JIE

ENJOY A BEAUTIFUL LIFE FESTIVAL

线下活动

初夏曼妙日,净享美好时。宝丰酒“净享美好生活节”狂欢嘉年华驾临鹰城。动感抖音热舞,酷炫鸡尾酒表演,靓丽网红达人,激情游戏互动,精美礼品大奖演绎一场夏日狂欢盛宴,5月18、19日,平顶山鹰城广场,尽情燃放,不见不散!

时间:2019年5月18-19日 13:00-19:45
地点:平顶山市鹰城广场

线上活动

参与抖音#净享美好生活挑战赛,拍摄你生活中的美好就有机会获得海外邮轮游以及普吉岛双飞游。参与方式:打开抖音APP,搜索“净享美好生活”,点击“话题”,找到活动页面,点击“参与”,完成视频拍摄上传即可!

倒计时

3

仅剩 天

