



青青田畴 芃芃麦苗

▲昨天上午,在湛河区河滨街道湾李村,村民骑车从麦田旁路过。一场春雨有效缓解了麦田旱情,麦苗长势喜人。市农业专家提醒村民,近期雨水天气较多,要做好麦田虫害的预防,重点关注小麦赤霉病。 本报记者 张殿福

▶昨天,在湛河区荆山街道荆山村,村民从绿油油的麦田前走过。当天,记者在湛河区多处麦田看到,前日的一场春雨大大缓解了旱情。几位村民向记者介绍,降雨带来的墒情平均约7厘米深,对于小麦拔节孕穗起到了有利作用。 本报记者 李英平 摄



郟县布“天眼” 疑犯难“隐身”

□记者 赵志国

本报讯 4月9日,一名头戴帽子、身着银灰色外套的男青年出现在郟县城区八一路口时,他的体貌特征被附近的监控智能识别系统同步传输到郟县公安局视频监控中心,其图像迅速被锁定。值班民警徐辉将其相关信息进行比对,发现该青年是7个月前因诈骗而被公安机关网上追逃的李某,遂指令辖区派出所民警迅速将其抓获。

李某被突然而至的民警控制后,感慨不已:“我想在家吃个饭就走,没想到刚到县城就被你们发现了……”

据了解,郟县公安局在全县各个路口安装1100个360度旋转、覆盖半径200米的监控探头,建成了“点上覆盖、面上成网、高空瞭望、外围成圈、覆盖城区”的监控智能识别体系,并且与追逃信息联网,只要监控到嫌疑人的体貌特征,就能第一时间锁定其准确位置,实现了抓捕方式由传统人力巡视模式向现代化人机互巡模式的转变。

据了解,“平安守护”专项行动以来,郟县公安局已利用监控智能识别系统抓获41名网上在逃人员。

七旬老汉看病钱被盗 民警视频追踪抓扒手

□记者 赵志国

本报讯 身患重病的叶县七旬老汉祁某某,怀揣3800元现金准备到市区医院就医,谁知在客车上扒手将其内衣口袋割破,现金悉数被窃。市公安局机动支队和东安路派出所民警经过视频追踪、精心布控,成功将再次登上客车准备扒窃的犯罪嫌疑人李某抓获。4月9日,李某被警方刑事拘留。

据东安路派出所办案民警介绍,3月14日中午12点25分,他们接到市公安局110指令:叶县居民祁某某乘坐叶县至平顶山市长途汽车站的客车去市第一人民医院看病,客车行至建设路东段大营村十字路口时,祁某某发现上衣内衣口袋被割破,3800元现金被盗。

民警找到报警人祁某某询问情况时获悉,70多岁的祁某某家住叶县,身患多种疾病,发现看病钱被偷后十分焦虑和懊悔。因祁老汉并不清楚自己乘坐的客车车牌号,民警只能根据描述,通过调取视频监控、查询长途汽车站调度指挥等方式,最终确定了事发客车,并立即赶往叶县调取该车监控资源。

经监控录像分析甄别,民警发现了作案嫌疑人影像信息,但影像模糊。侦查民警随即扩大搜索范围,广泛调取叶县和平顶山两地客车车内监控,通过视频追踪、人像比对,终于锁定犯罪嫌疑人李某。经查,李某有多次扒窃前科,与妻子离婚多年,一直在外流浪,居无定所。

为尽快将犯罪嫌疑人抓捕归案,东安路派出所向市公安局机动支队求援。经过多日追踪,4月1日,机动支队民警尚帅坤、代国权便衣在焦店立交桥附近平顶山至鲁山的客车上,将欲再次伺机作案的犯罪嫌疑人李某抓获。经审讯,李某对其盗窃的犯罪事实供认不讳。

目前,李某已被警方刑事拘留,案件正在进一步办理中。

美术教师李春生的速写人生

□本报记者 王春生

去年退休的美术教师李春生可谓有口皆碑:他在市十一中学(原姚电公司子弟学校)执教28年,每年为上百名师生免费速写,所画人物至今已多达几千人次,深受师生喜爱。

退休后,李春生对人物速写依然情有独钟,无论何时何地,只要别人有需求,或发现有特点的人物,他都会快速进入创作状态,在短短的几分钟内,用寥寥数笔作出一幅简洁的人物速写。

李春生的微信朋友圈时常晒出他新创作的人物速写,赢得很多赞誉,他也因此声名在外。对很多绘画者来说,速写仅是一门基础课,而李春生一画就是数十载,对于速写,他有着怎样的感悟和故事?

从小喜欢“画着玩儿”

4月4日上午,在姚电公司附近,记者如约见到刚从上海回平的李春生,他刚从香山寺扫墓回到姚电新区家中。

61岁的李春生中等个头,头发花白,面容慈祥,说一口地道的东北话。“我老家在漯河郟城,小时候跟父亲一起去了吉林通化,上初中时来到平顶山,所以是东北口音。”李春生告诉记者。

李春生家的书柜里摆放着数十本用过的速写本,他抽出十几本拿到客厅茶几上,随手翻开,上面是一幅幅人物和景物速

写,其中不乏上世纪八九十年代的矿山、电厂等景物速写,更多的是一些普通的人物速写,也有相声演员丁广泉等知名人物的速写。

李春生说,他在东北上小学时就喜欢“画着玩儿”,当时班里有同学跟着老师学画画,他也跟着画,“刚开始画的主要是战马、战刀这些东西。”1970年,他父亲调入当时的姚孟电厂工作,12岁的李春生也随父亲来到平顶山上学。那时电厂建厂不久,崭新高大的烟囱和厂房对他很有吸引力,“我那时开始喜欢画高大的建筑”。在初中、高中的四年时间里,他画了很多建筑方面的画。

1975年高中毕业后,他下乡到了南阳市方城县的乡村,每当农闲时,他就给当地村民画人物像及四扇屏等。1978年,他回到市区,进入父亲所在单位当仪表修理工。因为有画画技术,七年后他进入单位的工会从事宣传工作,1990年又进入姚电公司子弟学校当了一名美术教师。

对速写情有独钟

在多年的绘画创作和教学中,李春生对速写情有独钟。“尽管速写只是绘画中的基础课,但也可称为是完整的艺术品。”李春生说,像国内一些知名画家的新疆舞蹈人物画,虽是速写但很生动,不啻为有价值的艺术品。

他最早的速写就是刚到平顶山时画的电厂建筑等习作,后

来无论是人群、村镇、工地,他几乎看到什么就画什么。在他看来,速写没有色彩,只通过黑白灰来营造暗、亮、灰面的处理,不用精雕细琢,一笔过后,不会重复渲染皴擦。速写的画面,一切都来得简洁、纯粹,曲、直、圆、斜的线,讲求的是“快、准、狠”。

人物速写后来成为他日常生活的重要组成部分,在他眼中,每个人都有自己独特的、不同的人有不同的形与神。在人物眼睛的开合、嘴角唇边的弯曲,眉额的张弛和锁闭中,刻画出他们的悲与欢、喜与忧。“画人物速写最重要的是眼神和手势。”李春生说,每当他碰到典型的人物形象,其生动的神态出现时,他会尽力捕捉人物的神情,从对方的眼睛画起,用流动飘逸的线条一气呵成,留住精彩的瞬间。他在速写中力求线条简练,能一笔表现的,决不画二笔。

为了速写技术的提高,参加工作40多年来,李春生牺牲大量的双休日、节假日,背着画架游历大江南北,宁夏贺兰山、西安的碑林、东北的长白山、四川的九寨沟等名川大山都留下了他的足迹。每到一处,他都画将美景和人物留在速写本上。

他认为速写给他带来了许多快乐,让他觉得生活很充实。他常年积累下来的各类速写有几千张,其中有200多幅作品发表在《中国电力报》《美术大观》《教育时报》等十几种报刊上,也

因此结交了很多画友和朋友。

“还要不停地去学”

近年来,在坚持创作速写的同时,李春生经过不停的摸索和学习,还尝试了国画等其他画种。他创作出多幅国画作品,如中原人系列《风雨人生》《父老乡亲》、民间艺人系列《曲艺人生》、少数民族人物系列《盼》、黑白木刻《电力检修组画》《光与热交响曲》等,相继入选全国、省部级美展并获奖。

他还曾先后找了几十篇关于曹雪芹生平的文章,边看边琢磨,最后决定用《红楼梦》中的金陵十二钗作为人物画的背景来衬托曹雪芹这个人物,这幅画耗时半年,共画了五遍他才满意。

他坦言,“速写是一切造型的基础,极大地锻炼了我的造型能力和空间构造能力,为我从事绘画创作打下稳固根基。”而他的绘画创作很大程度上是从速写那里寻找到灵感的。

从最初接触速写到如今,多年的实践让李春生的画技日渐提升,但他表示,“我还差得大远,尽管我岁数大了,但我还要不停地去学。这种追求的感觉,就像登山,速写的魅力就在于它永远往前走,过程本身就是幸福的。”他很推崇画家李可染的一句话,“人家说‘画了七十年才感到自己无知’,我觉得这话说得很好,因为你越画就会觉得自己要学习的知识太多了。”