

榆钱儿

□叶剑秀(河南鲁山)

桃红梨白的繁华过后,榆钱儿抹绿了春天。榆钱儿是榆树的种子,也是榆树的花儿。如果说梨花、桃花是开在人们的眼里,榆钱儿便是开在人们的心上。

榆钱儿同样是在阳春三月饱满枝丫的,姿态却是低调而内敛。或许自知自己的外表不够华丽,无力与张扬恣肆的桃花、梨花争奇斗艳,便把自己谦逊的情怀说给了和煦的春风。

春风把榆钱儿吹绿了。开始是一片片的浅绿,几日后便成了浓郁水灵的绿。榆钱儿被枝条穿成串,一嘟噜一嘟噜地在柔风中摇曳,在温暖的阳光下晶莹剔透,瞬间就亮丽了乡村的风景。

一串串榆钱儿是一个踏实和睦的团体,无数个圆形的绿片,像大家庭中的兄弟姐妹相依相偎,紧紧抱在一起,簇拥出一团盎然的生机。

榆钱儿嫩绿扁圆,中间凸鼓,边缘微薄,看上去极像古代的麻钱儿,又谐音“余钱”,也就有了吉祥富足的寓意。

人们对榆钱儿的青睐和垂爱,不仅只是源于愉悦的观赏。大凡经过饥荒的人,都能深切感受到榆钱儿行世的真实意义。

在曾经的苦难岁月,漫长的春天扯得悠长,清苦的乡下农户,果腹的食粮青黄不接,饥

饿像肆虐的魔鬼折磨着无数的人。甘甜的榆钱儿恰在这个时节悄然绽放,便成了救民于危难的珍品。

时光剪不断童年记忆。那时候期待已久的榆钱儿刚刚含苞初放,饥饿难耐的孩子们,手里拿着长竹竿儿,头上绑着一个铁丝制成的钩子,拎着篮子或者布袋,纷纷爬上了高高的榆树,捋一把清甜的榆钱塞入口中,等吃足了,再带一些回家,让母亲做成各式的饭菜,供一家人享用。“春天到,榆钱香,背弯腰,捋满筐,带回家,度春荒。”这首儿时的歌谣是一幅生动的画面,真实而心酸,写满青涩的流韵,镀亮春荒的日子。

一季榆钱儿,救过无数人的性命,丰盈了苦难的荒年。榆树,在民间被敬仰为救命树,这是上天的恩赐。

榆树属阳性树种,喜光耐旱,不畏贫瘠,常常挺立于田间地头,山间沟壑,汲取着自然的阳光雨露,沐浴着乡野的日月光芒。榆树浑身透着刚毅苍劲的精神,所结出的榆钱儿,不仅具有观赏价值,也是防病保健的良药。一代名医李时珍在《本草纲目》中,已经把榆钱儿的功效说得明白:清热润肺,化痰止咳,健脾安神,清心降火,止咳化痰,清热利水,可治疗神经衰弱、失眠症等。

世事沧桑巨变,春风换了



人间。当人们远离饥饿和苦难的时候,抢食和吞咽榆钱儿的记忆,早已变成了遥远的怀念。

人们似乎现在才记起了榆钱儿的好。如今的游春踏青,已经失去了原来充饥品春的味道。成群结队的人,前呼后拥,驾车远离喧嚣热闹的城市,去乡野或荒山上到处撒欢儿,寻觅清香甘醇的榆钱儿,美其名曰品尝无公害绿色食品,这多半有点显摆和作秀的成分。常常听到娇声娇气的吆喝,摘榆钱去了。这便是常识性的错误了。试想成串的榆钱儿,密密匝匝,严严实实,半天工夫能摘几片啊。一个捋字,简明形象,是历代乡村人凝结的智慧和经验。哧溜一个动作,仿佛就捋一把春光,实实在在的收获便盛满了大袋小袋。

榆钱儿的生命只能维持十天左右,我们无法知道在这短暂的生命里,榆钱儿走过了怎样的心理历程。一夜之间,仿佛终结了一部春天的童话,榆钱儿在簇新的绿叶中慢慢老去,开始由绿变为浅黄,继而苍白枯萎。节令催人也催物,隐藏的凄风厉雨还是会有有的。一阵微风吹过,一片片榆钱儿曼舞轻扬,翩然而下,宛若孤独飘零的生命,落入大地母亲的怀抱。那翻飞旋落的样子轻盈灵动,仿佛光阴的凋谢,有几分悲壮和凄美,令人感慨万千。

榆钱儿在春天里来,转瞬又在春天里走。博爱与奉献,榆钱儿以完美的方式,慷慨地完成了大自然赋予的使命,或许他们正以另一种曼妙的延续,去追寻和演绎来年的绽放。



597. 射箭技巧

春秋时期,晋国国君晋平公选拔工匠,制作射箭的弓。有位工匠花了三天时间终于制作完成一副良弓。晋平公弯弓射箭,竟然连薄木板也没穿透。“公怒,将杀工。”工匠之妻是蔡国人,求见晋平公曰:“妾之夫造此弓亦劳矣,精选上等木料,辅之以牛角,缠上鹿筋,再用鱼胶粘合。现在你射不穿薄木板,并非弓不好,是君不能射也。”晋平公问:“我不会射箭?你说咋射?”工匠之妻说:“俺家长年制作弓箭,妾闻射之道:左手如拒,右手如附枝(左手支撑如推拒大石,右手拉弓如轻捻树枝)。”晋平公按此法拉弓射箭,“连穿七札(射穿七层木板)”。晋平公大悦,马上赦免工匠并赐金奖励。

598. 嘴上留情

唐宣宗时代,令狐绹为宰相。“恩遇而怙权,尤忌胜己(深受皇上信赖且权柄独揽,嫉贤妒能)”。令狐绹求教大诗人温庭筠诗中的一个典故,温庭筠回答说出自《南华经》并不多嘴道:“这类典故并不罕见,你得多读书啊!”令狐绹心生怨恨,从此温庭筠止步仕途。温庭筠有诗记载此事云:“因此知恨人多积,悔读《南华》第二篇”。当时,有大臣上疏举报令狐绹之子令狐高高考作弊,唐宣宗让令狐绹去扬州躲避风头。令狐绹在扬州给皇上写信说:“我长期在中央工作,不可能人人都说我的好话。得臣恩者谓臣好,不得臣恩者谓臣弱。臣非美酒美肉,安能适合众人之口?”(老白)

文明祭奠,向非法使用人民币图样祭祀用品说“不”!

春风送暖,又逢清明。清明节是中华民族缅怀先烈、祭奠逝者、追思故人的传统节日,随着时代的发展,文明祭奠、绿色祭奠已经成为清明节凭吊先辈的主流。但与此同时,近年来,大量出现的印有人民币图样的“人民币版冥币”等祭祀用品成为清明祭奠

中的不和谐音。

为切实净化社会环境,维护人民币作为国家法定货币的信誉和权威,人民银行近日下文,要求禁止制作、仿制、买卖人民币图样,严禁使用带有人民币图样的祭祀用品。倡议市民百姓文明祭奠。

禁止制作、仿制、买卖人民币图样

严禁电商、媒体平台及实体烘焙用品店、祭祀用品店违规制作、仿制、买卖人民币图样。同时,个别电商平台及烘焙店铺采用隐蔽手段逃避监测的情况,如用“红”“毛爷爷”“糯米纸币”等字眼取代人民币,或将“人民币”字样隐藏等行为也属违规行为。

人民币是我国的法定货币,代表着国家形象,人民币图样受法律保护。《中国人民银行法》第44条明文规定,在宣传品、出版物或者其他商品上非法使用人民币图样的,中国人民银行应当责令改正,并销毁非法使用的人民币图样,没收违法所得,并处五万元以下罚款。

严禁使用带有人民币图样的祭祀用品

为此,人行平顶山市中心支行向全社会发出倡议:文明祭奠,向非法使用人民币图样祭祀用品说“不”!公民在自觉不使用“人民币版冥币”的同时,对仍有使用的应给予劝阻、制止;对非法制售、经营未经许可使用人民币图样的行为,可向当地人民银行举报。

人行平顶山市中心支行将联合我市市场监督管理、公安等部门于清明节前,进一步加大对祭祀用品店、陵园等地的监督检查和处罚力度,查处非法使用人民币图样产品、追查产品来源、打击制售源头,依法严厉查处使用带有人民币图样祭祀用品等违法行为。

文明祭扫 人人有责
禁止制作、仿制、买卖人民币图样
严禁使用带有人民币图样的祭祀用品

