

王肖霞、姜晓平：

甘做支教的“绿叶”

□本报记者 傅纪元 文/图

如今,大多数人会想方设法带着孩子挤到城里,或者带孩子去国外游学,但在我市有一批优秀教师,放弃优越的工作和生活环境,主动要求到农村中小学支教,创造性地根据农村学校特点开展教学活动并取得良好的成绩,深受乡村孩子们的欢迎,真正做到了捧着一颗心来,不带半根草去。3月26日,市教体局组织人员深入叶县农村边远学校,与2018年秋季支教农村教师进行一次深入交流,了解春风行动在农村学校开展的情况。

A 带上未周岁儿子回母校支教

3月26日上午,在叶县水寨乡初级中学,市四十四中的化学老师王肖霞正在九(6)班的教室里监考,3月27日、28日,全市统一组织九年级模拟测试。

“王肖霞从这所学校毕业,当时我还教过她语文。我得知她要来母校支教时十分高兴。可当我看到她来学校还带着不满1岁的孩子时,内心十分感动。她对母校的这份情谊,用行动战胜自我、从容面对困难的这份勇气令人钦佩。”水寨乡初中中学校长孙白云对记者说。

单科测试结束,面对记者,这位有着20多年教龄的妈妈显得有些不好意思。王肖霞说,她是从水寨乡初级中学走出去的学生,孙校长当年是她的班主任。后来她落户城市,结婚生子,在城市学校任教至今,一直都和母校的领导、老师保持联系。作为一个农村出身的孩子,她总想回家乡支援农村教育。去年秋季,她主动报名要求到母校支教,可是她的孩子出生后还不到1岁,正处在哺乳期。思前想后,她决定



王肖霞在辅导学生

带上孩子一起来学校支教。

叶县水寨乡初级中学是一所寄宿制学校,全校1100多名学生、80多名教师天天吃住在学校。王肖霞担任九(6)班的化学老师。毕业班的教学任务非常紧张,每天早晨必须在6点以前进入教室,备课、教课、批改作业、开展教研活动、辅导学生……一直忙到晚上9点半左右,学生全部就寝之后才算结束一天的工作。每周星期五下午学生集体离校,她则要倒三趟车,到家时已经是晚上9点。星期天下午在学生返校前赶回学校,支教生活紧张而枯燥。“我把支教当成对自己人生的一次磨练,毕竟它打破了原有的生活规律,抛开自己的家庭和熟悉的工作环境,要具备吃苦耐劳的精神。”王肖霞说,当她作出决定时,已经做好了充分的心理准备,不管遇到多大困难,一定要坚持下来,尽最大的努力干好支教工作。

王肖霞说,她接任的九(6)班大部分是留守儿童,他们父母常年在外地打工,根本没时间照顾孩子,这些孩子长期缺乏良好的家庭

教育,生活、行为习惯需要纠正。为了尽快了解学生情况,她经常和学生门在一起,与他们谈学习、谈理想,以心交心,以诚相待,让自己逐渐融入学生,成为他们的一员。她的班上有个学生,过去曾和同学打架,上课回答问题时不敢抬头,吐字不清,很自卑。她经常鼓励他,还当着全班同学的面表扬他取得的进步。现在,这个孩子学习进步明显,课堂上能够主动发言,性格变得乐观开朗,学生和家都很高兴。

经过一个学期的磨合,王肖霞已经走进孩子们的心里,成为他们的大朋友。课下,孩子们会邀请她一起踢毽子、打篮球;中午,当她忙不过来的时候,会有学生给她主动打饭。孩子们都很喜欢这个“城里”的老师。

校长孙白云说,去年秋季,市教体局选派6名优秀教师来学校支教一年,这些教师责任心强,教学经验丰富,将优秀的教学资源、先进的教育理念、高尚的育人情怀传递给农村学校的孩子,促进了当地学校教育教学水平的提高。

B “教师之家”薪火相传

来到叶县龙泉乡实验学校,姜晓平正在为五(2)班的学生上美术课,她丰富的课堂经验、扎实的美术功底,不禁让人感慨一番。“他们没有城市孩子的优良师资和良好教育环境,甚至很多农村学校没有开设音乐、美术课,小学阶段培养学生的想象力和审美能力至关重要。自从我来这里支教后发现,这些农村孩子没有不喜欢美术的,不少孩子画得非常好,很有天分。”当谈到美术教育时,姜晓平希望通过媒体呼吁更多的人为农村中小学的美术支教出一分力,让那些有美术天赋的农村孩子多一条成才之路。

姜晓平是卫东区新华路小学的一名美术教师,1993年参加工作,曾经获得过省优质课教师、省级骨干教师、市级名师、市级学术带头人、市级教学标兵、市级优秀科技教师荣誉称号。谈到这次支教经历,她说,自己的父亲曾经是一位农村教师,他热爱学生,对学生严格要求,深受学生爱戴。受父亲的影响,她们姊妹三个相继走上了教师之路。由于在农村长



姜晓平在给学生们上美术课

大,深知农村的孩子要想走出去有多么不易,特别是一些没有开设音乐、美术课的农村学校。作为一名名师和学术带头人,她想给孩子们带去丰富多彩的美术课堂,让孩子们稚嫩的心灵种下美的种子。由于美术老师欠缺,叶县龙泉

乡实验学校全校1200多名学生长期以来没有接受过正规的美术教育。去年秋季,姜晓平来到支教学校后,教学校19个班的美术课。在秋季开学的第二周,她主动承担起参加我省科技创新绘画比赛的报名任务,在不到一个月的时间内,她利用一切课余时间要让从来

没有上过美术课的学生们画出满意的参赛作品。

姜晓平告诉记者,她首先精心准备一节科幻画创作课,利用一周时间,从科幻画的概念、选题、创作入手,引导学生认识什么是科幻画,如何选题、如何创作。随后通过欣赏大量的科幻画作品,加深学生对科幻画的认识,为创作奠定基础。“农村的孩子,他们不缺乏美好的梦想,缺乏的是一个这方面的老师和科学的引导,看着孩子们听课时的专注眼神和对美术知识的渴望,我的信心更足了。”姜晓平说,在她的悉心指导下,有25名学生在报名截止前上报作品,保质保量地完成参赛任务。

“支教不能蜻蜓点水般走过场,需要沉下身子,静下心来,从孩子们的需求入手,结合农村学校特点,在开足美术课程的基础上,千方百计提升学生的艺术爱好,打好坚实的美术基本功。”姜晓平是这么想的,也是这么做的。她通过和学生、班主任的沟通,在自愿报名和选拔的基础上成立了学校首个美术社团。学校专门为社团安排

了两间教室,社团近70名学生被分成两批,每周利用下午大课间活动,分别接受两次美术培训。不仅如此,她的宿舍、办公室也成了孩子们的艺术殿堂,孩子们只要一下课,就会跑过来学画画,甚至午餐、晚餐和睡觉前。“孩子们对美术的热情让我感动,我尊重孩子们所有的想法,更尊重所有的孩子,生怕哪句话说重了,打消他们学习的积极性。”姜晓平说。

经过大半年的努力,孩子们的绘画水平有了很大提高,在她的策划下,学校陆续开展科幻画比赛、庆元旦画展,眼下她正在准备让学生们参加叶县龙泉乡现场绘画比赛和庆六一现场绘画。努力给学生提供更多的展示平台,提高他们的审美能力,开阔学生的视野。

来到农村小学支教并没有让姜晓平感觉到条件艰苦,她反而觉得在这里教学十分充实和快乐。在她看来,支教就像星星点灯,只要播下的是美术的知识、智慧与能力的种子,在乡村孩子们心中生根开花结果,就能照亮乡村美术教育更美的前程。

C 春风行动让农村孩子共享优质教育

据了解,作为我市教育系统“春风行动”的一项主要内容,去年秋季,市教体局选派88名教师到被叶县等地帮带学校开展为期1年的对口支教,从被帮带学校选取15名校长到城区学校挂职锻炼;组织中原名师和省、市级名师、教育专

家、学术带头人、专业技术拔尖人才等优秀教师,到鲁山县、叶县的被帮带学校送课下乡;开展名校长和名师业务培训,提高贫困地区教师骨干人员的整体素质。这些措施在很大程度上弥补了贫困地区师资短缺的问题。

截至去年底,全市251所农村学校、1536名教师和14436名学生分别与市城区及县城学校、教师、学生结成“一对一”的帮扶关系,基本实现基础教育帮带帮扶全覆盖;市直学校和市区共向鲁山县、叶县送课1510节,培训教师6933人次;

在鲁山县、叶县、郟县共设立乡村名师工作室分站37个,纳入工作站培养的教师470余人;城乡学校共同开展教研6200余次,共写教案2400余份,相互交流学术文章710多篇,共同制作教具820多件;邀请知名教育专家对100所边

远学校校长进行培训。

自活动开展以来,帮带学校精准定位,坚持问题导向,向被帮带学校、学生捐赠多媒体电脑设备、桌椅、图书、衣物等折合42541.58万元,对学生进行心理疏导32946人次。