

村级反腐,就别再劳体育冠军挂念了

热议

微小权力,也构成了一个体育冠军在直接对抗性运动场上不曾见过的对手。但村上还有国,村规上还有国法。这个常识,不应该由一个无奈的体育冠军来普及。

”

□光明

3月27日,全国柔道冠军马端斌在自己的微博发文,实名举报老家两任村党支部书记贪腐、欺压村民。

自反腐形成大势以来,社交媒体已成为一种举报通道,各类实名认证的公众人物,常常成为反腐链条上的环节。但体育名将与举报者的角色重叠,还是罕见的。此事在舆论场上引起不小波澜,就在于全国冠军与“村干部”之间的力量悬殊感。

村级反腐问题,除了极端个案,很难进入公众视线。在某种意义上,连“拍蝇”的规格可能都谈不上。而全国冠军,是国家体育的象征,在公众观感里,是一直站在国歌背景音乐里的人物。这两类人,竟然有了直接对抗,而且在基层的权力结构中发生了角色倒置。报道称,马端斌年过六旬的父母曾遭到村党支部书记派人殴打,让人甚为震惊。

因为被举报方——辽宁省本溪市桦甸子村两任村党支部书记刘忠军、刘忠和两兄弟,不接受媒体采访,目前的报道呈现了当地村民、历史材料和马端斌的叙述。据称,2014年前后,在当地村民的不断告下,刘忠军被“劝退”,接下来村里选举了另一位党支部书记。然而,2016年左右,“刘家又通过买票手段,让刘忠军的弟弟刘忠和当选村党支部书记。选举现场,刘忠军就说了,必须我们老刘家当选。”这个叙述是否完全贴合现实,还待对证和调查。

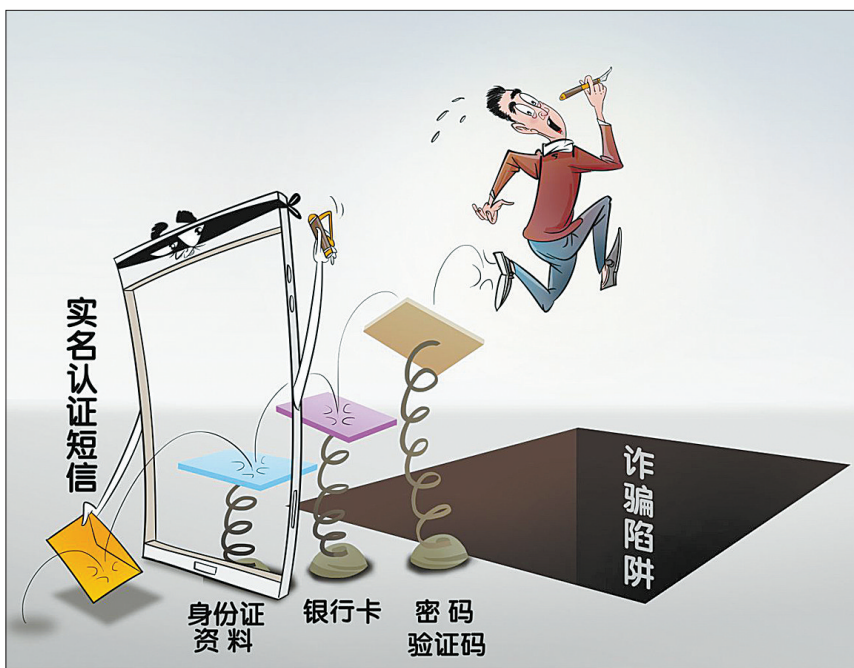
但确定的是,上述过程,涉及村民自治和基层民主的关键环节。其中种种蹊跷之处,如果当时就已经有人举报,应该由当地纪检监察部门介入调查。如果合规合法,也应该及时公告、解释,疏导村民情绪,规制民主监督和民主决策的程序。这些事情,是一些部门的本分、本职,可能有历史包袱的复杂

性,不是道理这么简单,但最终倒逼全国冠军公开发声,其所产生的解决问题的成本已经几何级上升了。

其中一种隐形的成本,是产生了这样一种公众观感:即使你是“国家级”,即使你是为国争光的人物,在只能覆盖几十平方公里的权力面前,仍然束手无策。微小权力,也构成了一个体育冠军在直接对抗性运动场上不曾见过的对手。过去几年,中国反腐的魄力和效果让世界瞩目,在社会心理层面,其所想改变和扭转的,恰恰是上面那种观感。

村上还有国,村规上还有国法。这个常识,不应该由一个无奈的体育冠军来普及。采访中,马端斌和媒体说了一句话,自己正在努力备战东京奥运会,这估计会让不少网友“心疼一秒”。调查与公开,自然有应该承担的地方,让体育冠军安安心心训练吧。

(相关报道见A10版)



微信二次实名认证? 小心,这是骗术!

近日,深圳市反电信网络诈骗中心接到多起冒充微信客服诈骗警情,骗子以需要“实名认证”为由,诱使事主点击木马链接,骗取银行卡信息,最后套走验证码,导致银行卡被盗刷。

该中心提醒,切勿点击不明网页链接,更不要填写社交账号密码、手机验证码、银行卡密码等涉及财产安全的重要信息;目前微信并没有进行所谓的“二次实名认证”。

新华社发

侃侃三人谈

你是苏明玉还是樊胜美,你能原谅苏明成吗?

“开年热剧《都挺好》剧终。这个内斗的家庭最终走向了和解,但苏大强和苏明成的洗白让观众愤愤不平,甚至网友自发为这部剧另写了剧终。然而,生活毕竟不是电视剧。有人说,艺术来源于生活,但高于生活。这是浅见。难么,生活和艺术到底谁厉害?这期我们就来说说。”

爆款苏明玉 人设太用力

前天闺蜜发来一条信息:“我家有个苏明成。”

我当即回复一个握手:“巧了,我家也有一个。”

一点不夸张,上世纪80年代,但凡不是一个孩子的家庭,二三十年后的今天,基本都长出了一个苏明成。苏明成们最大的特点就是花式啃老,啃得父母省吃俭用但乐在其中,啃得父母皮包骨头却无怨无悔。每每此时,家里肯定有其他孩子看无可看忍无可忍,于是一个个苏明玉就诞生了,这边苦劝父母,那边怒骂明成。

我和闺蜜就是两个苏明玉。不同的是,我们比剧中苏明玉幸运那么一点点,父母没有糊涂到女儿上大学费用要儿子一次无谓的挥霍让路。然而最大的不同是,现实中的苏明玉们都是扎人堆里找

不到的普通女子,背着房贷养着娃,捉襟见肘缺钱花,时不时抱怨生活的苦,找不到可以相信的人。既没有剧中苏明玉杀伐果敢的霸气、理性智慧的头脑、强大彪悍的心态,也没有她大街上随便发个传单就能碰见贵人的机遇,以及年纪轻轻就已实现财务自由的超强工作能力。这个完美到几乎没有瑕疵的女性,居然是在一个从小被歧视、青春期被抛弃的原生家庭里成长出来的,你信吗?

同样是阿耐笔下的女性,相比之下,还是童年经历影响一生的安迪以及始终苦苦打拼的樊胜美更真实些。有网友总结得精辟,同样都是被倒霉哥哥所累,但“有钱苏明玉,没钱樊胜美”。是啊,人人都想变成苏明玉,可无奈遍地都是樊胜美。(生鱼片)

别让剧情成为小岳岳们的包袱

当看到苏明玉拿着父亲的账本和苏明成算账时,我简直惊呆了。我一个同学有着相同的经历:她家兄妹3个,老大和她这个老三在外地工作,只有二姐在老家照顾母亲,二姐的口头禅就是“我尽孝了”,不停地作她和老大。母亲去世后,她和大哥竟在老屋里发现了母亲记的账本,每一笔账都清清楚楚:二姐家的空调、手机都是她买的,每月得给二姐发工资,除了另外两个子女交的生活费,她每月吃鸡蛋水果还要另交500元。

都说艺术来源于生活,《都挺好》中很多梗都是活生生的生活写照,比如原生家庭、重男轻女、巨婴妈宝、丧偶式育儿、啃老式尽孝。不少观众坦言,在这部剧中看到了自己。一部剧如果想获得成功,就需要观众有代入感,让观众在心理上产生共鸣。想想有些电视剧

把观众当白痴,一个误会一句话就说清了,却偏偏十几集了还不开口,一个几百个亿的公司说倒就倒……难怪有些槽点被喜剧演员当了包袱,比如男女主角一摔倒,就一定亲上。

其实近些年有不少反映现实题材的电视剧都取得了口碑和收视率的双赢,比如《蜗居》《大江大河》《欢乐颂》等,但有这些成功的先例,还是阻挡不了无病呻吟的剧集不停地充斥各大卫视。尽管《都挺好》有它的bug,比如最后的苏父强行被洗白,比如它的大团圆结局,但因前面剧情的认同感还是让它成了最近的爆款。珠玉在前,编剧们还是从现实出发,多创作出能抵达观众内心的作品,如果还是浮于生活的狗血,就只能让小岳岳们带着大家笑了。(懂得)

你必须与生活和解

《都挺好》的剧名,已经剧透了结局。然而,看到恶人总有好报,观众还是很不满。

马克·吐温说:真实比小说更荒诞,因为虚构有逻辑,而现实毫无逻辑可言。《都挺好》有逻辑吗?我觉得,它的每一个情节乃至结局,都在生活中有迹可循。譬如苏大强。自私的父母并不少见,尤其见于父母和成年子女之间。这听起来很残忍,却是生活的真相。

观众为什么追这部剧?原因之一在于每人都代入感。也正因如此,观众把自己内心的怨恨,撒在剧中人身上,希望快意恩仇。然而,快意恩仇只是社会逻辑,并不适用于家庭。“兄弟阋于墙而外御其侮”,说的不就是这个道理吗?生活中,很多家庭最终走向了和解,但和解的原因

不尽相同。有的因家族中一件喜事而因缘际会;有的因时代发展而观念变迁;也有的纯粹是老了活明白了。或者,干脆是血浓于水、相逢一笑。譬如,我一位同事义愤填膺地痛斥她家的苏明成,但是,如果苏明成向大家低头认错,相信绝对对春暖花开、冰释前嫌。当然,并非所有生过嫌隙的家庭都能走向和解。“渡尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇”,只在一部分人身上实现而已。

《都挺好》的和解,有一个剧情之下潜伏的原因,那就是苏家子女至少有一人是社会意义上的成功人士。这种强势的社会地位会在无形中引导家庭成员走向和解。金钱并不邪恶,大多时候都在制造温暖。所以,如果你家里也有嫌隙,赶紧努力挣钱吧!(雨来)