

最严“限古令”来了 火热的古装剧今年要凉凉



近日,有爆料显示,相关部门对网播剧下发了调控新规:从即日起到6月,包括武侠、玄幻、历史、神话、穿越、传记、宫斗等在内的所有古装题材网剧、电视剧、网络大电影都不允许播出。已播出的撤掉所有版面,未播出的全部择日再排。新规之下,《新白娘子传奇》《三生三世枕上书》《庆余年》等多部古装剧都将受到波及。

但记者采访发现,虽然多位业内人士肯定了这一风向,但截至目前,国家新闻出版广电总局网站尚未发布通知,而《东宫》《招摇》《倚天屠龙记》等古装剧目前也仍在视频网站正常更新。

“三部曲”:转网、下线、积压

今年已播出的古装剧集,不乏占尽风光的。像大IP改编剧《东宫》,近期登上全网热度周冠军,并成为弹幕量第一的网剧,还弄出一堆名为“东宫女孩”的粉丝。但对于2019年视频网站待播古装剧来说,比如《长安十二时辰》《庆余年》《三生三世枕上书》《大明皇妃孙若微传》《九州缥缈录》《天下长安》《孤城闭》《大宋宫词》,就或将受到“限古令”波及。其中,《大明皇妃孙若微传》《大宋少年志》《绝代双骄》《大宋宫词》《九州缥缈录》《庆余年》6部,还是五大卫视待播的古装剧。

此外,《新白娘子传奇》日前宣布3月27日于爱奇艺独播,结果又宣布“因档期调整暂缓上线”,开播发布会也取消了。

而被疑内容触碰红线的《天下长安》“更惨”,曾在2018年遭遇两次撤档,剧集从68集剪到48集。导演曾发文表示“再改连我都不认识了”,投资

成本达5亿元,公司能否回本还是问题。

早在2018年,业内便盛传古装剧将遭严格管控。两部大剧《巴清传》《如懿传》命运坎坷,前者至今还在积压中。《烈火如歌》《独孤天下》《三国机密》等也转网播。2019年开年,网爆宫斗剧或全面被禁,卫视二轮播出的《如懿传》《延禧攻略》也被叫停。《扶摇》《小女花不弃》等剧仅登陆卫视周播剧场。

如今,“限古令”再度升级。投资6000万元搭棚的《熹妃传》被爆接到停机通知,腾讯视频自制宫斗题材剧集《燕云台》原邀请陈乔恩主演,也解除了合同。三大视频网站剧集推荐位上热门古装剧《东宫》《招摇》《倚天屠龙记》已经消失。此外,《独孤皇后》原制片人@北西先生微博表示,《独孤皇后》大结局后将永久下线,之后又表示播到3月25日将彻底消失,这或许和新规不无关系。

内容和商业导向遭“严打”

拥有不少粉丝的古装剧问题出在哪儿呢?2018年4月,国家新闻出版广电总局局长聂辰席在全国电视剧创作规划会上明确指出:坚决反对历史虚无主义,随意戏说曲解历史,贬损亵渎经典传统,篡改已形成共识和定论的重要历史事件和历史人物。玄幻、仙侠、架空演绎的古装剧也不能为增加娱乐性、吸引眼球而胡编乱造。

1月25日,北京日报官博发文列举了宫斗剧的“五宗罪”,被业界视为这波“限古令”的端倪。具体而言,《大明皇妃

孙若微传》《江山故人》等涉及宫廷与朝堂斗争的大女主戏可能面临删减。而在大女主戏遭遇市场瓶颈之后,很多影视公司转向偏重权谋的大男主戏,但目前《庆余年》《鹤唳华亭》《剑王朝》《狼殿下》等权谋剧也颇“危险”。至于《天下长安》《孤城闭》《大宋宫词》等历史正剧走向何处,还是要看剧情是否与历史偏差过大、价值导向是否正确等。此外,据业内人士分析,宫斗剧水涨船高的单集版权费,也引发过度追逐商业利益反思。(张楠)



《东宫》等古装剧目前仍在视频网站正常更新

《东宫》边播边改 电视剧也有“售后”服务

今年,一部没有明星的电视剧《东宫》成了新晋“网红剧”,一方面是因为该剧由同名大热小说改编而成,具有天然的流量优势;另一方面,制作单位24小时进行舆情跟踪,在得到观众的反馈后,只要是可实现的,就及时修改,边改边播。网络时代,电视剧到了该做好“售后”服务的时候了。

“售前”做好沟通

在知乎上,有关于“电视剧《东宫》改编是否成功”的相关问题,近

百条评论中超90%网友对其给出中肯评论,无论是男女主演与角色的匹配度,还是剧中大量的实景拍摄,都得到大批原著粉认可。之所以能得到观众的肯定,是因为制作单位从拿到版权开始,就积极与观众互动,商量如何把这部作品打造得更加符合观众的心理预期。

该剧改编自匪我思存的同名代表作,拥有大量书迷,这是优势,也是压力。制作方从一开始就和书迷们积极沟通,尤其是原著小说只有不到20万字,剧本需要70万

字,这中间的脑补空间,制作方都尽最大可能做到尊重书迷的意见。除了剧情之外,该剧的重要配乐《爱殇》也是一位观众在导演李木戈的微博下留言推荐的。

“售后”用心跟上

今年2月14日,该剧正式开播。开播后引起的第一波热议话题意外地不属于演员、剧情,而属于导演李木戈和剧组。网友因对剧中重要桥段背景音乐的不满发表意见,没想到却被导演李木戈记

在了心里,后期连夜进行配乐的替换,重新上线,该剧也因此获得了“导演宠粉”“良心剧组”的美名。

无独有偶,正在播出的新版《倚天屠龙记》也根据观众意见进行了一些修改。比如观众吐槽武打戏慢动作太多,剧组就决定对武打动作进行重新剪辑,包括对已经播出的剧集也作了修改。还有一些台词也根据观众的意见进行了重新配音。虽然对于该剧的吐槽声不断,但剧组的这一态度却受到了观众的认可。

这种边播边改的制作方式在美剧韩剧中并不少见,通过收视状态以及观众的反馈,及时做出一些调整,以求与市场需求保持同步。当然,这种模式也并非完美,过度迎合观众的想法,对于一部作品而言,未必是一件好事。但是,像《东宫》、新版《倚天屠龙记》这样根据观众的反应做好“售后”,对拍摄过程中的一些疏漏或不足进行及时的修整,则是代表了制作方的态度。只有做好售后服务的“良心剧”,才会有生命力。(吴翔)