

陪父亲钓鱼

□唐颖中(安徽铜陵)

初春,阳光融融的。我站在阳台上,突然想到整天忙活着工作、牵挂着孩子,虽然和老父亲老母亲同住一个城区,却很少陪他们。今儿天气晴好,父亲爱钓鱼,就陪他钓鱼去。

电话打过去,接听电话的父亲连称:“好哇好哇!你今个空闲呀……”快七十岁的父亲,声音乐颠颠的,“我在河汉那儿等你啊……”

父亲住的地方距离河汉近,待我走到河汉,远远地见他在那儿等我。父亲喜好多钓鱼,后来当了单位的领导便很少钓鱼了,退休之后,不好打牌的父亲,在自家楼顶上养些花草草,貌似个小花园,天气晴好便独自去河汉钓鱼。记得我小时候,父亲常带我去河汉钓鱼,到了河边,好动的我便蹲在地上用泥巴垒小坝,然后放水冲,冲不垮,便嬉笑……不玩“垒水坝”时,便看父亲钓鱼,长时间不见钓上鱼,就冷不丁地朝水里丢颗小石子儿,惹得父亲朝我瞪眼。更多的时候,父亲让我坐在岸上看着他钓鱼,我常常静静地凝视着水面的鱼浮子,父亲说:“钓鱼养耐心,做什么事儿有耐心才行,别犯急躁……”原来,父亲带我钓鱼,是让我养养耐心哩!

帮父亲把钓线备好,父亲沿河岸探视钓位,指着一块有水草的水面:“帮我在这儿撒个窝吧。”于是我在一把米准确地撒下去。父亲用的鱼竿是三节竹子的,我说:“这太土了,明儿给你换根高级碳竿。”“不用不用,这竹竿不好看不好带,但耐用,弹性好,断了也不可惜,竹子上有有的是”。

我把一条蚯蚓穿在钩子上作钓饵,钓饵沉进“鱼窝”,浮子浮立在水面上。父亲提着竿,静等鱼儿吃食,我见水面上冒气泡,说是大鱼来窝了,父亲扫视了一下河汉:“这里已经很少有大大鱼了呀,又是网捕又是电打的,大都是些小鲫鱼哩。”见浮子一沉又一漂,父亲轻轻一甩竿,只见一寸多长的小鲫鱼在钩线上蹦,接着钓上来的都是一般大小的小鲫鱼……

“这么小啊,有什么意思?河埂那边有家鱼塘,养鱼的我认识,我们上那钓吧。”我说。“家塘钓鱼要钱,人家不收钱,也是个人情,人情大如债啊,你爸钓鱼,是消闲,好玩就行了呀。”父亲边说边把小鲫鱼放进鱼篓里……

我静静地凝视着水面上的鱼浮子,一如儿时,蹲在父亲身边,阳光朗朗地照在水上,父亲的身影被阳光折射在水里,已经不再是当年的直——父亲的背已经有些驼,真的是老了啊!“嗬,又一条!”父亲每钓到一条小鲫鱼,便露出开心的笑容,“钓鱼呀,就是在钓到与钓不到之间,才有意思,才有悬念呢!”我想也是的,就像我们努力在做一件事儿,有现成的答案,也就失却了追寻的兴致。

童叟,人生的两端,父亲抚育我的小,我关爱父亲的老,陪父亲钓鱼,就是让父亲远离寂寞有个乐儿呀!

长篇历史小说《叶公沈诸梁》和《叶公》是怎么问世的

□叶一平(河南平顶山)

成语“叶公好龙”家喻户晓,世人皆知。在寓言里,叶公是个表里不一的被人嘲讽的对象。

历史上真实的叶公却鲜有人知。他是春秋末期楚国军事家、政治家,功绩显赫,身兼军政大权于一身,在楚国历史上空前绝后,威震列国,名垂青史。

虽然众多史书都记载了叶公的丰功伟绩,但一则寓言却令叶公两千多年来受尽世人嘲笑,历代不少有识之士为叶公正名,都收效甚微,其中一个原因就是没有一部文学作品正面描写过叶公。

长篇历史小说《叶公沈诸梁》《叶公》的出版,开启了用文学作品为叶公正名的先河。

《平顶山晚报》连载《叶公沈诸梁》《叶公》后,不仅使叶公的英雄事迹在平顶山、河南得到广泛传播,众人皆知,还远播到我

国广东、福建、台湾以及马来西亚、加拿大等地,为宣传叶县、宣传平顶山起到了积极的作用。

那么,这两部长篇历史小说是怎么问世的呢?

原来,作者王笑笛的祖父王锡玉是叶县一位教书先生,熟读经史子集,崇尚叶县历史名人叶公的英雄事迹。祖父郑重地交代作者的父亲:“叶公为叶县百姓做了不少好事,咱是叶县人,希望你或后代能用文学作品使人们认识叶公、了解叶公,纪念他为官一任,造福一方的功绩。”

1995年,王笑笛创作的长篇小说《无情剑》在《平顶山晚报》连载后,父亲决定完成祖父的遗愿,鼓励他们将来将叶公作为创作主题。

为完成祖父的遗愿,作者自费购买了《十三经》《史记》《诸子集成》《楚学文库》《中国大百科全书》等诸多书籍,从书海中收集有关叶公的各种资料,研究春秋时期各方面的知识。还多次到叶县采风,从《叶县志》里收集有关叶公的资料。经过努力,终于写作完成了《叶公沈诸梁》《叶公》两部长篇小说并顺利出版,接着在《平顶山晚报》和《郑州日报》连载,引起海内外关注,国内外叶氏后人求购书籍,广东几家影视公司联系作者要把小说拍成电影、电视剧……

古语云:“君子敬始而慎终”。回溯源始,王锡玉先生郑重嘱托后人为叶公正名,才有了《叶公沈诸梁》《叶公》这两部长篇历史小说的问世。



武夷风光 宋为伟摄

假装挺好

□阿紫(湖北武汉)

从剧名来看,《都挺好》太随意,似乎很难火,然而如今它却有点火了。原因或许在于接地气,里面的剧情在许多人家发生过,比如我家。

《都挺好》里苏家是三兄妹,我们家是三兄弟,不存在重男轻女现象,然而情况似乎更复杂。和《都挺好》里一样,我家老大也是愚忠愚孝类型,几乎扛起了家里所有大事。由于收入不高,难免常常力不从心,为此和大嫂矛盾重重,几次走到了离婚的边缘。

我家老二和《都挺好》里的老二苏明成高度相似,大半辈子都在啃老,已经五十多岁了,还在让80多岁的父亲帮他交社保。这几年,他儿子也加入了啃老队伍,父子俩一起啃我们那老掉牙的父母。

至于我,没有《都挺好》里的老三苏明玉能干,在家里存在感很弱,基本上呈半透明状态。

可想而知,我们这个大家庭不太可能和谐。可是母亲是个粗

线条的糊涂人,一直觉得家里都挺好,到处对人说我们家堪称小区内兄弟和睦的典范。直到父亲前年得了结肠癌,动了一场手术……

手术过后,检验报告出来那天正好老二值守病房。他告诉我没有书面报告,医生口头告诉他情况不太好。老二是用上海话对我说的,以为病房里都是湖北本地人,听不懂。偏偏同病房有个病人以前是苏州人,听得懂上海话,过后悄悄告诉我有书面报告,要我去找医生。一问医生,其实手术情况很好,5年内存活率很高,相关书面报告已经给了老二。

当天晚上,母亲打电话告诉我们,老二对她说父亲基本没救了。为了规避遗产税,得马上将房子过户给他。他没有自有住房,一直和父母住一起,房子理所当然应该给他。当我们真实病情告诉母亲,她一时无言以对,此后再也不

在外面炫耀我们家和睦了。

与母亲的感觉相反,在她看来不怎么和睦的一些家庭,倒是一直都挺好。好几位亲友,不到70岁就立了遗嘱,并且在家里做了公示。母亲总说人家这么做晦气,我们家不用立遗嘱,他们老两口过世后,我们弟兄间互相谦让还来不及。如今看来,这种谦让将来显然不可能发生,就算最敦厚的老大,他肯谦让,他的妻子估计也不会同意。倒是那些立了遗嘱的老人,有的已经去世,去世后起码儿孙相安无事,没有闹得鸡飞狗跳。

凡事预则立,不预则废。家庭不能仅仅靠天然的亲情维系,管理同样很重要。小事讲风度,大事应该遵循“公平、公正、公开”原则。不然用表面的一团和气遮盖矛盾,最终会有纸包不住火的一天,那时候再要补救,恐怕为时已晚。假装挺好的家庭,往往危如累卵。



575.血书直谏

明正德十三年(1518年)二月,大将军江彬(明武宗义子)投皇上所好,以宣府(河北宣化)多美女为诱饵,邀请明武宗朱厚照前往视察。由于宣化地处边境,众臣听说此事,联名劝阻。皇上执意出行。大臣石天柱避开家人,写下“血疏”上奏说:“太皇太后刚逝世你就往外边跑,这种行为是不尽孝;你不尽孝,我们大臣咋会尽忠?”皇上依然我行我素。

576.酗酒为业

唐朝后期,知识分子往往自食其力。以四川为例,“蜀之士子,莫不酗酒,慕相如涤器之风也。”当会知识分子都会开个小酒馆或咖啡店,一来丰衣足食,二来陈袭西汉司马相如的遗风。成都人陈会亦以开酒馆为业,因为“门前三包”落实不好,卫生打扫得不干净,被城管殴打。陈母鼓励他外出求学,不得功名,不许归乡。唐文宗大和八年(公元827年),陈会参加科举考试脱颖而出。其创作的《螳螂赋》名扬一时。

577.凝然不动

北宋著名政治家吕夷简有四个儿子,分别是吕公弼、吕公著、吕公奭、吕公孺。四个儿子自幼均聪慧,吕夷简对夫人说:“咱这孩子都是走仕途的料,至于谁能做宰相,抽时间验证一下。”有一天,四个孩子在屋外玩耍,吕夫人让丫鬟端着名贵茶具到门口故意跌而碎之。三个儿子皆失声惊叫,独老二吕公著凝然不动。吕夷简谓夫人曰:“此子必做宰相!”宋哲宗元祐元年(1086年),吕公著出任宰相。

578.浪子宰相

古时讲究出身。宋徽宗时期的宰相李邦彦出身银匠家庭。李宰相之母经常给孙子们讲述事关银匠的陈年往事,孩子们觉得这段历史拿不上台面,都不愿意听。李奶奶不乐意了,召集孙子开会说:“你们这些孩子狗屁事不懂。宰相家出个银匠是耻辱,银匠家出个宰相绝对值得骄傲!”其实,李邦彦整天忙于写词谱曲,巴结奉迎,人称“浪子宰相”,是断送北宋江山的罪魁之一。看来,家庭出身还真不是个小问题。(老白)



赏春 严钦龙摄