

# 女人的书之韵

□孙利芳(河南汝州)



## 571.高宗宠臣

唐高宗李治即位,中书侍郎李义府看准了皇上的心思,上疏请求立武则天为皇后,受到皇上重用而升任宰相。当时洛阳有位美女淳于氏因谋杀亲夫被捕,李义府暗示最高法院法官(大理寺丞)毕正义将淳于氏免于刑事处罚,欲纳为妾。此事被人举报,李义府逼迫毕正义自杀灭口。侍御史王义方就此上疏弹劾李义府,李义府在朝堂上竭力狡辩,王义方据理三次大声呵斥,李义府理屈词穷,只好退下。沉溺于武则天温柔乡中的唐高宗竟以“诋毁大臣”为由,将王义方贬到莱州(今山东烟台境内)任职。

## 572.慈母大义

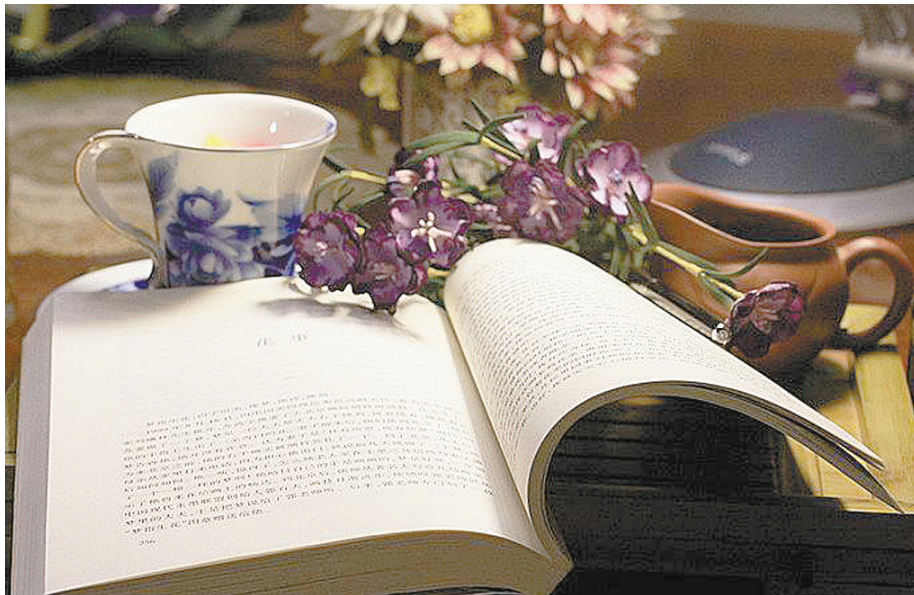
唐宣宗时代,御史大夫兼书法家李景让父亲早亡,母亲郑氏含辛茹苦,纺布养子。一日,郑氏在自家院中掘土种菜,发现一窖铜钱。郑氏自言曰:“无劳而获,不敢领受。”遂将钱窖掩埋。郑氏教导有方,李家诸子都考取了功名。长子李景让任浙西节度使时,怒殴一士兵致死,部队欲哗变。郑氏召集军官至家中,令李景让袒背跪地,以鞭笞之。士兵的情绪马上稳定下来。

## 573.上疏直言

明朝大臣最敢说话。正德九年(1514年),明武宗朱厚照在皇宫举办灯会时突发火灾,一把火竟把乾清宫给烧了。吏科给事中(中组部调研员)石天柱上疏皇帝说:“你在皇宫外设行宫,在皇宫内建酒店,三天两头跑到外地微服游乐,跟嫔妃很少见面,眼下连一个皇子也没有。你这样不行啊!”明武宗不予理睬。

## 574.皇上贪欢

明正德十一年(1516年),原延绥军区总兵官马昂为恢复被罢免的官职,将已经怀孕的妹妹送给明武宗朱厚照淫乐。大臣石天柱上疏曰:“臣等请出孕妇!窃疑陛下之意将遂立为己子歟?望急遣出,以清官禁,消天下疑(赶紧将这个孕妇赶走,难道皇上想让她生下这个野孩子做太子?)”明武宗看了奏折也没发火,依旧不听劝。(老白)



女人的一生,扮演着太多太多的角色:女儿、妻子、母亲、奶奶、姥姥、朋友、同事、知己……也承载着太多太多的责任:孝敬父母、爱护子女、照顾家人、经营事业、关心朋友、回报社会……这些角色和责任都离不开后天的苦心经营,离不开后天的勤奋付出。

一个女人能否扮演好这些角色,能否承担起这些责任,能否在家庭事业生活兼顾的同时,又让自己女性的天空晴空万里、多姿多彩,我想,最有效的莫过于多读书了。

但作为新时代的女子,我想只要爱好读书,善于读好书,用读书引领自己的灵魂和生活,有一颗善良感恩的心,有一双勤劳灵巧的双手,有一个智慧豁达的头脑,有乐观向上、自立自强的品格,有知识内涵和强烈的责任感,就能拥有一个幸福美满的家庭,同时也拥有一份属于自己的蒸蒸日上的事业,成为一个事业和家庭兼顾的好女子,撑起一片晴朗的半边天。

书香女人有丰富的知识内涵和乐观豁达的心态。“腹有诗书气自华”,“最是书香能致远”。诗书是一条涓涓流淌的溪流,叮叮咚咚滋润着女人,使她清澈灵秀、超凡脱俗;诗书是一股清清爽爽的微风,丝丝缕缕吹拂着女人,使她玉树临风、光彩照人。诗书是女人永葆青春美丽的神奇化妆品,能从里到外改善提升女人的品位和气质。

书香女人轻盈地行走在文字里,游离在墨香中。那温婉文字,那绵绵深情,浅浅淡淡,荡气回肠,那触目可及的山山水水、缠绵云烟、深沉智慧、缥缈,字字句句如珍珠般晶莹剔透

亮,尽情地展现着人间的真善美,不知道是女人灵秀了文字,还是文字灵秀了女人,真是美不胜收,令人流连忘返。

诗书赋予女人一种自然清新的灵气,诗书赋予女人高贵典雅的聪慧,诗书赋予女人豁达开朗的胸怀,诗书赋予女人款款深情的诗意。诗意是平淡生活中的那份闲情逸致,是心灵深处的那份淡泊宁静,是顺其自然,是随意洒脱,是心静如水,是花开花落。诗书让女人有了“天然去雕饰”的别样清雅,诗书让女人有了刚柔并济的百折不挠,诗书让女人有了“出淤泥而不染”的洁白无瑕!

丰富的知识能让女人更加温柔可爱,让女人更加端庄优雅,让女人更加美丽善良,让女人更加聪慧恬淡,让女人更加博爱豁达。善于学习拥有知识的女人很美,她喜欢学习书中的智慧、坚韧、成熟和灵动,同

时也陶冶了情操,提高了修养。有知识的女人出口成章,谈吐不俗,才华横溢,飘逸洒脱,那种发自灵魂深处的优雅和乐观,使她有一种超凡脱俗清新自然的气质和韵味,让人们从心底钦佩、赞叹、敬仰。

书香女人有义不容辞的责任感。敢于担当是新时代女性的魅力。桥的价值在于承载,人的价值在于担当。书香女人不但要承担照顾老公、抚养教育儿女、孝顺赡养父母的家庭责任,还要承担工作、事业、社会等方面方面的责任。只有敢于承担责任并为肩这份责任竭尽全力,兢兢业业,脚踏实地,辛勤耕耘,才能受到别人的尊重,才能展现自己的人格魅力,从而实现自己的人生价值,才是一个真正意义的好女人。

书香女人有自己热爱和辛勤耕耘的事业。在家庭生活中,每个好女人一生都承担着

重要的角色。小时候是妈妈的贴心小棉袄,爸爸的掌中宝,长大了要为人妻,为人母。没有女人的家不是真正意义上的家,没有女人的家只能算作栖身之所,空寂乏味,并因此少了诸多的诗情画意和温馨浪漫。因此好女人的大部分精力都奉献给了家庭,但是一个好女人也要拥有属于自己的天空和事业。爱情并不是女人的全部,事业是好女人必不可少的追求。即使家庭条件很好生活很舒适,也要有自己的兴趣爱好和追求,要有一双能养活自己的双手,要有能养活自己的能力。

一袭书香绕心间,散淡人生亦超然,宁静从容别有韵,文字千醉心田!

努力做一个灵魂有书香的好女子吧,让书香成为女人身上另一种最具魅力的韵味,让我们的半边天美丽如花。

# 诗词润中华 精粹沁人心

□卢玉民(河南平顶山)

本年度的《中国诗词大会》已圆满落下帷幕,可人们喜欢中华诗词的热情却仍在不断升温。《中国诗词大会》的举办,犹如一颗石子投到了宁静的湖面,它激起的层层涟漪正扩散到远方,而且会越扩越远。

自《中国诗词大会》第一季以来,全国不少地方都举办了不同形式的吟诵中国诗词活动。如上海《东方卫视》于2017年4月播出的《诗书中华》栏目,以“曲水流觞”的雅集形式,首次将古诗文比赛与家庭家貌真人秀进行融合。构思独特,形式新颖;之后,《山东卫视》于2017年8月举办了国学益智竞赛节目,其模式不单纯以答题定胜负,而是通过答题与竞技相结合的方式,让青少年对国学产生浓厚的兴趣,寓教于乐!尤其是在全国大中小学的校园里,掀起了学习中华诗词的热潮,传诗颂典蔚然成

风。本季的诗词大会,是今年春节期间央视奉献给观众的文化大餐。诗词歌赋,使我们重温了中华经典,给诗词爱好者带来了无限美好的精神享受,又一次领略了中国诗词的永恒魅力。不但头脑充实了,还可同家人或亲朋享受答题的乐趣,每晚都不愿错过,每场都认真地收看。本季的诗词大会,真是亮点纷呈。

讲评嘉宾既能答疑解惑,又能激励选手们答题的热情。他们点评透彻,旁征博引,深入浅出。一段趣事,一个典故,信手拈来,讲得既鲜活又生动。增长了知识,缓解了赛场上紧张的氛围。特别是康震老师的现场沙画和绘画,几十秒之内,寥寥数笔,诗词的内容已跃然纸上,活灵活现,令人叹为观止。

诗词大会,不得不提主持人

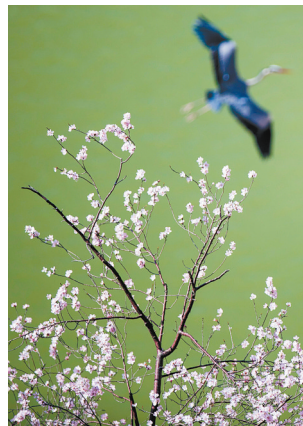
董卿,她在历次诗词大会上的表现令人称赞。她常常口吐莲花,字字珠玑。每场的开场白,她总能用诗词名句把选手带到一个美妙的意境,加上她和讲评嘉宾的互动,比赛现场瞬间就成了诗词游戏的场所。

我市参赛选手胡艳琴在本季《中国诗词大会》上曾两次从百人团中冲出。在这两轮比赛中,对手都比她年龄小,正是记忆力旺盛期。而她凭实力顽强拼搏,终于在总决赛的赛场上以百人团和预备团两团第一的成绩,成功进入四人飞花令。取得了骄人的成绩。“机遇总会留给那些有准备的人”,受文化氛围的熏陶,她从小就热爱诗词,平时她除了做好本职工作外,还利用闲暇时间坚持不懈地学习诗词。“一分耕耘,一分收获。”“千淘万漉虽辛苦,吹尽黄沙始到金。”她用心血和汗水来浇灌诗词这片沃

土,诗词的百花园就鲜花盛开,满园春色。

本季诗词大会已完美收官,但在中华大地上,在这个诗的国度里,继承和发扬优秀的文化,已成为热爱诗词的人们的自觉行动。诗词作为情感陶冶的载体,早已深入人心。优秀诗人的作品,往往体现着诗人高尚的情操和人格魅力。读起来会涤荡心灵,陶冶性情,使道德、情操得到升华!这次诗词大会播下的种子,会随着春天的到来,在中华大地上在亿万诗词爱好者的心中,特别是青少年的心中生根,开花。

我们的未来,不但需要丰富的物质生活,还需要“诗和远方”。中华诗词是中国文化的精髓,她以高度凝练的语言,丰富的想象力而大放异彩,鼓舞着我们的生命,充实着我们的生活。



刘文礼 摄