



花开百姓家

——简论周合国书法艺术

□史宗清(北京)

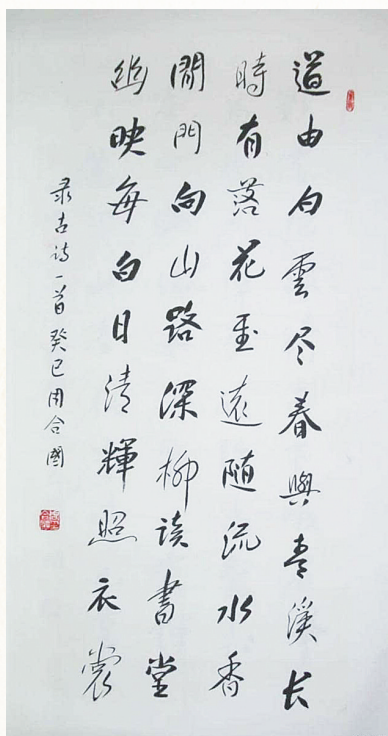
几年前,周合国发起成立中国新闻界书法家协会有着独特的看法。他认为,书法不单单是书写,更是以书写的方式展现一种艺术,表达一种情怀。要成为书法家,首先要与人民大众有着共同的审美爱好和思想情感;其次要使自己具备优良的道徳素养和文化修养;再就是要有坚实的汉字书写能力——即人们常说的书法功底;最后还要提高自己的欣赏能力和构思水平。具备了这些,才可能创作出人民群众称之为书法的作品来,被称为书法家才不至于羞愧。

周合国对书法有着独特的看法。他认为,书法不单单是书写,更是以书写的方式展现一种艺术,表达一种情怀。要成为书法家,首先要与人民大众有着共同的审美爱好和思想情感;其次要使自己具备优良的道徳素养和文化修养;再就是要有坚实的汉字书写能力——即人们常说的书法功底;最后还要提高自己的欣赏能力和构思水平。具备了这些,才可能创作出人民群众称之为书法的作品来,被称为书法家才不至于羞愧。

艺术创作要有丰富的人生经历。周合国对文化艺术涉猎广泛,深受中外文化艺术思想的影响;他还曾在多个不同的工作岗位上锻炼;有过为老百姓请愿、同腐败分子作斗争的仗义之举;有过新闻采编、论文写作、小说构思的历练;加上他坚守党的原则、坚持正义、刻苦勤奋等,这些都为他独特的创作风格奠定了基础。

书法是一种精深的艺术,必须下苦功研究和练习,仅凭学问渊博、有志于学是难以达到雅俗共赏的境界的。周合国对书法艺术创作是下过苦功、流过汗水的。他把“执”“使”“转”“用”融合在一起,运用极其熟练,规矩了然于胸。他的书法点画用笔肯定、心无墨碍、结构奇妙,彰显出书写的随意性与抒情性,把汉字形态表现得风姿端庄而灵动。

书法创作离不开书外功与虚心学习。近年来周合国耗费大量时间精力,夜晚创作,白天赠送,把作品送到农民、工人、机关干部手中,用书法义务宣传廉政,把群众领进美好境界。目前他已向各界人士赠送书法作品3万余幅。2006年至今,他用自己的书法精品多次举办大型廉政和谐宣传书法展览、党的工作重心宣传展览、全国税法



周合国书法作品

宣传书法展,并在全国各地的农民朋友家里创办文化艺术馆,宣传廉政建设和党的方针政策。这充分证实了他在用书法表现人生、净化社会环境、服务于党。

几十年来,周合国通过对书法艺术的不断探索和艰难追求,逐步悟出了书法创作的真谛,找到了书法艺术生存和发展的新路子。他的书法作品朴实无华却不失高贵典雅,柔美俊秀而不乏铿锵有力,散发着清新自然的气息,给人耳目一新的感觉。

意境是由写字进入书法艺术的分水岭。看到周合国书法作品,就仿佛看到了一片浓密的森林,一片茂盛的农田,仿佛看

到了他书写时的宁静、激动和豪迈。他的作品有的善用重墨线条,笔力厚实,唤起人们奋发向上的意志,“含情调于纸上”;有的用笔轻盈婉转,清秀萧疏,优雅十足,给人以愉快的情绪;有的用笔饱含情愫,细腻从容,传达一种快乐和志向。

线条决定着书法作品的帅气。每笔的姿势、每字的结体、每行的气韵、每幅的章法,都是靠曲直、粗细、疏密的线条和轻重、高低、缓急的动作来配合。配合是否适当,是美感的关键。这就要求书者必须基本功扎实、态度严谨。从周合国的书法中可以看出,他作品的结构奇异、姿势横生、用心良苦、精心布局,每一幅作品都为创造美感而用心调配。

作者的个性与作品的特色关系致密。书法笔画和结体的配合,行气与章法的配合,不同变化产生不同的刚柔之美。随个性与爱好不同,书法因此也能够反映思想与性情。周合国思想开朗、视野宽阔、作风正派、品格端直,因此他的书法艺术独具神韵、光彩照人。“人品既已高矣,气韵不得不高;气韵既已高矣,生动不得不至。”

周合国的书法作品之所以给人以强烈的艺术感染力,还在于他点画之间疏密有度、游刃有余,每一根线条都充满了力量的美感,蓬勃向上的动感。书法能达到这种境界,绝非一般造诣。书法家孟云飞教授曾对周合国的书法做出较为中肯的评价。

周合国曾说过,他创作书法作品没有套路,没有框框,情到笔到,笔随意驰,写完之后再与人民大众喜闻乐见的作品进行比较、对照,然后改进,如此反复,直到把一幅字变成一簇“盛开的花朵”。

为人真,则艺亦深。书法家思想情感的自然流露,是以书法艺术的具体形式来表达的,是书法家综合性格与精神意思完美结合的成果。显然,周合国就是这样的一位思想与艺术结合的实践者和探索者,他把每个字写成一朵花,让千家万户共赏。艺术是为人民服务的,书法家也应是人民的书法家。相信周合国先生会为中国的书法艺术作出更大贡献。



566. 忠孝之间

齐宣王时代,田稷出任丞相。田丞相是个孝子,每月的工资都交给母亲。有一次,田稷将一百镒(一镒大约20两)黄金交给母亲。母亲问:“你做了三年丞相,平常工资没这么高啊!”田稷只好承认是下属送的。母亲变脸说:“人家皇上高官厚禄任用你,你这样做对君来说是不忠,对娘来讲就是不孝!不义之财我不收,不孝之子我不认!你走吧!”田稷羞愧难当,连忙退回礼金并向齐宣王认罪。齐宣王闻知,大赞田母之贤,没有追究田稷的责任。

567. 知子莫若母

公元前260年,越国与超级大国秦国发生战争。本来赵国大将廉颇负责前线战事,赵孝成王觉得廉将军采取防守反击的战略太拖拉,遂任命大将赵括换下廉颇,以图速战速决。赵括之母(赵国名将赵奢之妻,当年赵奢打仗,逢秦必胜)面见赵孝成王,表示赵括不宜担任主帅。赵王问:“为啥?”赵母说:“你以为老子英雄儿好汉?不是那回事!赵括他爹做将军时,身边谋士、朋友很多,皇上赏赐的金银珠宝全都分给将士们,大家打起仗来都很卖力。如今赵括当了将军,将士们无敢仰视者(都不敢抬头看他)。皇上赏赐的金帛他全都带回家中买田置地。这孩子跟他爹不是一类人,所以不能让他领兵出战!”赵王说:“呵呵,我知道了,你回去吧。”赵母严肃地说:“你若执意让赵括挂帅,如果出现意外,别牵连我。”赵王承诺说:“跟你无关!”赵括率赵军与秦军大将白起在长平(今山西晋城境内)决战,赵括战死,赵军大败,史称“长平之战”。被俘的二十万赵军被秦军活埋。

(老白)

信用让消费者更放心

平顶山市第三届消费者信赖品牌评选 暨2019“3·15”消费满意度调查活动

主办单位:平顶山日报传媒集团

投诉电话:0375-4940000

投诉邮箱:wbrx4940000@163.com

媒体支持:平顶山日报 平顶山晚报 平顶山新闻网 平顶山传媒客户端 平顶山手机报 平顶山微报 掌上鹰城 平顶山日报报网报栏