

2017年春节期间,大型系列纪录片《航拍中国》第一季一播出便走红网络。历时两年,由中央广播电视总台央视纪录频道出品、央视纪录国际传媒有限公司承制的《航拍中国》第二季即将于3月3日起在央视多频道、多平台推出。据悉,第二季选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区,通过航拍视角讲述七省区的自然地理、人文历史和社会经济发展三方面内容,展现中国的“大、美、奇、变”。



川剧的拍摄一镜到底



平原和水系像叶脉



Aerial China

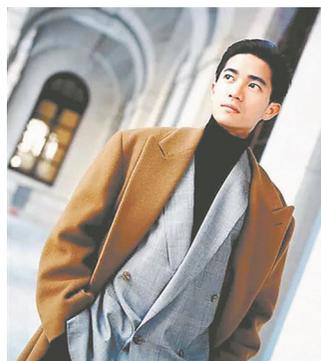
第二季

出品:中央电视台纪录频道
承制:央视纪录国际传媒有限公司

“双熊”影片 《地久天长》本月公映

本报讯 由王小帅执导的影片《地久天长》,刚刚在第69届柏林国际电影节上囊括最佳男演员、最佳女演员两项大奖,引发国内观众的热切期待。昨天片方曝光“一家三口”版海报,联合出品及国内发行方博纳影业集团也透露,已将内地公映时间确定在3月。

《地久天长》讲述患难与共的两个家庭因为一场有隐情的意外被迫疏远,他们在时代洪流下历尽伤痛与不安,人生起伏跌宕,最终选择面对真相、坦荡向前的故事。最新的这款海报,截选了影片中王景春、咏梅扮演的父母与独生儿子一家三口围坐吃饭的画面。场景逼真地还原了上世纪80年代的时代质感,唤醒众多观众久远的温馨回忆。正如导演王小帅的创作阐述,当人们回望过去时,会直接切入某段经历,就像《地久天长》中的某段画面。王小帅表示,希望观众看完电影,就如同和角色一起走过了三十年起伏的人生。(孙佳音)



从高空鸟瞰内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区 《航拍中国》第二季周日开播

坚持航拍视角 打造美丽中国名片

大型系列纪录片《航拍中国》的拍摄,是迄今为止我国规模最大、范围最广、飞行航时最多,并首次实现全航拍影像叙事的空中拍摄行动。《航拍中国》第一季于2017年播出以来,累计电视播出500多次,观众规模超过3亿。节目监制梁红表示,《航拍中国》全方位、立体化展现了中国独具特色的历史人文景观、自然地理风貌以及经济社会发展变化,“《航拍中国》不仅是中央广播电视总台的一张名片,我们也要将它打造成美丽中国的一张名片”。

《航拍中国》第二季延续第一季东西南北中的全方位布局,选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区,将镜头聚焦七省区最具代表性的自然、历史和社会发展等方面的内容,用宏观鸟瞰与微观关注相结合的影像语言,展示中国美丽的自然景观和丰富多彩的生态环境,彰显经济建设的辉煌成就,揭秘“中国奇迹”背后的创新动力,与世界分享中国的“大、美、奇、变”。

3月3日起,《航拍中国》第二季将在中央广播电视总台新媒体平台和电视端集群式传播,电视端将在央视综合频道、纪录频道、财经频道、中文国际频道、军事农业频道、4K超高清频道等播出。此外,节目还将翻译成英、西、法、阿、俄等多语种,通过CGTN(中国国际电视台)外语频道面向海外播出。

延续系列拍摄 五季共34集覆盖全国

据节目监制李向东透露,在一年的拍摄

时间里,摄制组先后动用了12架载人直升机、70多架无人机,总航程达到20多万公里。“中国幅员辽阔、地大物博。第一季我们从中国的最东、最南、最西、最北进行拍摄。到了第二季,之前遇到的很多困难仍然存在。”李向东说,“某种意义上讲,航拍是‘靠天吃饭’的工作,很多时候我们要等待适合航拍的天气,这是拍摄中遇到的最大困难。”

节目制片人韩雯在采访中透露,该系列纪录片计划拍摄五季共34集,每集50分钟,覆盖全国各省、自治区、直辖市和香港、澳门。目前,第二季节目开播在即,第三季的拍摄工作也已经全面启动,将继续用鸟儿的视角带观众直上云霄,从陌生的角度看熟悉的风景。

丰富镜头表达 首次使用卫星影像和VR技术

在拍摄上,《航拍中国》第二季继续采用无人机、载人机拍摄为主,将镜头拉高到人们平时无法到达的地方,展示从高空俯瞰的奇观。相比上一季,第二季节目的镜头表达方式更丰富,除了从高空大面积地景色呈现,贴近地面超低空水平直推也极具视觉冲击力。同时,多处垂直镜头从低到高,令整体景观从低处的窄视角随着高度的增加变得更加开阔。此外,一镜到底的拍摄手法也被充分利用,比如在四川篇中,航拍镜头便通过一镜到底将川菜和川剧串联呈现,生动再现了四川的地域文化特色。

第二季节目还首次利用卫星采集数据,通过卫星影像辅以后期处理,用更为宏观、新奇的视野为观众呈现卫星视角下的美丽中国。在卫星影像的呈现下,平原和水系像

美丽的叶脉一样清晰可见。除此之外,摄制组还首次尝试使用VR摄影机在平面影像上进行特效呈现,江苏篇便通过VR摄影技术,360度呈现京杭大运河和淮河入海水道上水上立交的震撼景象。

侧重生活图景 用写情书的方式描摹

中央广播电视总台央视副总编辑张宁表示,《航拍中国》第二季在讲好中国故事、展示大美中国的同时,融入了辉煌的建设成就、中华文明底蕴和新时代新风采。广东篇就大篇幅呈现了高楼林立的天河CBD、气势恢宏的港珠澳大桥、蒸蒸日上的深圳前海产业园等城市发展的辉煌成就。

“开拍之前,我们会设计好巡航路线,每一集的内容则根据各省的特色进行设计,有的地方自然风光多一些,而像广东省的内容就是城市景观多一些,当然,珠江、粤北山区、大海这些自然地貌也会有所呈现。”节目执行总导演樊志远介绍。

为了让自然地理、人文历史和社会经济发展在共同的航拍视角下更好地融合,节目组在剪辑和叙事上下足了功夫。樊志远说:“一般的镜头可以特写,航拍镜头我觉得只有大、慢才能凸显它的特色,因而每一个航拍镜头的停留时间要比一般的镜头长得多。普通纪录片的解说方式也不适合《航拍中国》,我们用了像写情书的方式来写解说,比如说今天下雨了,我们会说在雨里听到了什么声音,通过描摹一种状态来表达。《航拍中国》就像一封写给中国的情书,它的写作方式以及剪辑、呈现出来的效果,是一种轻声细语的讲述。”

(王莉)

离世25年 陈百强遗物 被歌迷“骗走”?

本报讯 据港媒报道,近日,一位自称陈百强(上图)母亲干女儿的人,上传了一条和陈百强母亲对话的视频,引来外界关注。这段对话透露,陈百强的珍藏品被歌迷“骗走”。

被誉为“香港第一位偶像歌手”的陈百强,已离世25年。陈百强离世后,他的父亲在故乡台山为他建了纪念馆,用来收藏他生前的奖杯、演出服以及私人物品,供粉丝缅怀。

据陈百强母亲描述,2月14日一位歌迷到访家中,表示将于今年12月办展览,需要借用陈百强的一些遗物。陈母表示,因为之前这位粉丝借过一次,后来也归还了,所以这次她借出甚至没要求对方写借据,该粉丝拿了儿子的大批遗物。之后,陈母又觉不妥,多次打电话向对方追讨遗物,但对方总是挂断电话。陈母哽咽发声:“我对不起阿强,对不起粉丝,求你尽快把东西还我!”

该粉丝却表示这些遗物是自己花钱买来的。陈母说当时这位粉丝留下了100港币,她以为是拜年红包,对方并没有说要这100港币买走遗物。

消息曝光后,不少粉丝表示“这样做太过分了”。但也有粉丝表示这事疑点很多,陈母什么时候多了个干女儿?陈母好赌,5年就花光了陈百强留下的500万港币遗产,还向粉丝借钱生活,所以此事的真实性还需核实。

据悉,陈百强1958年出生,1979年推出专辑《First Love》,凭借专辑中《眼泪为你流》拿下自己的第一首“十大中文金曲”,一跃成为万千少女的偶像,代表作《今宵多珍重》《偏偏喜欢你》《一生何求》等流传至今。1992年陈百强因服用镇静剂陷入昏迷,一年后因逐渐性脑衰竭去世,年仅35岁。(寿鹏寰)