



## 春满马街

一天能看千台戏 三天胜读万卷书

## 2019年中国宝丰马街书会开幕

□记者 杨元琪/文 禹舸/图

本报讯 说不尽古今中外千年事,唱不完天南地北大奇观。被誉为中国民间艺苑奇葩的马街书会正会于昨天在宝丰县杨庄镇马街村精彩开锣。来自全国各地的民间艺人,负鼓携琴,汇聚马街,以天作幕,以地为台,说书会友,弹唱献艺。

当天上午,麦田里寒风阵阵,在应河两岸的主会场中,人海如潮,鼓曲声声,河南坠子、道情、曲子、琴书等应有尽有,说的、唱的、听的、看的、逛的,处处人头攒动。书场内外的筒板声、琴弦声、二胡声、喝彩声,声声萦绕耳际。说唱者天穹作幕,麦田为台,说古论今,或车搭高台,或倚桌而立,或欢喜悲切,或激昂顿挫,可谓异彩纷呈,百家竞流。

从四面八方赶来的听书者,有白发苍苍的老人,有稚气未脱的孩童,三五成群簇拥奔向会场。他们或站或蹲,此处听一曲,彼处听一段,会心处展颜欢笑,动情处神情怆然。

“一天能看千台戏,三天胜读万卷书”,这一刻显现出了马街书会700多年盛久不衰的独有魅力,其热闹盛大的场面,堪称中国民间艺术之奇观。“马街书会对传统曲艺的传承保护是有目共睹的,咱们平顶山做的更是出彩。希望马街书会就像这脚下的麦苗



昨天,马街书会上,艺人在卖力表演,吸引众多观众。

一样,长绿常青。”国家一级演员、中国曲协副主席、河南省文联副主席范军在接受本报记者采访时说。

据悉,在今天的马街书会上还举行了第十四届全国优秀曲艺节目展演,刘兰芳、王印权师徒专场演出,第七届国家级非物质文

化遗产曲艺展演以及中国曲协文艺小分队深入山区扶贫演出等活动。

马街书会有文字可考的历史就有700余年,是“中国十大民俗”之一,“国家第一批非物质文化遗产代表性项目”、“世界最大规模的民间曲艺大会”、“河南省

首批省级特色文化基地”,也是国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区的核心内容。今年的书会上来自全国20多个省(市、自治区)的千余名说唱艺人从四面八方赶至宝丰县马街村的应河两岸,参加这场曲艺盛会,为这场民间文艺盛典献礼。

## 兰芳献艺 众人皆醉

## 75岁刘兰芳在马街书会登台献艺

□记者 杨元琪/文 禹舸/图

本报讯 昨天农历正月十三是马街书会正会的日子,现场除了普通民间艺人负鼓携琴弹唱献艺外,著名评书表演艺术家刘兰芳与丈夫王印权携弟子登台献艺,将书会推向高潮。

昨天上午,刘兰芳、王印权师徒专场演出在刘兰芳艺术馆前举行,舞台前早早围满了里三层外三

层的观众。花板《长安街上逛花灯》拉开了专场演出的序幕,赵国祝、高宇的表演声情并茂,一出场便博得阵阵掌声。相声《欢声笑语》由王玉、连春建出演,两人语言诙谐幽默,引得现场欢笑声不断。

“看,刘兰芳回来了!”刘兰芳一出现,就被观众发现了,刘兰芳亲切地向观众问好,在众人的簇拥下走上舞台。“到马街书会就像回家一样,见到父老乡亲就像见

到了家人。”她再次向观众致意,并向我市对传统曲艺传承保护所做的努力表示感谢。随后,刘兰芳表演了代表作《岳飞传》选段,场下观众听得入神,雷鸣般的掌声此起彼伏。最后,刘兰芳又为大家带来一段三分种的贯口,以此向广大观众致以新春祝福。

刘兰芳今年75岁,是马街书会的常客,去年书会上,刘兰芳艺术馆开馆。



刘兰芳在舞台上献艺

刘兰芳艺术馆  
演出团  
送欢笑到鲁山

□记者 胡耀华

本报讯 2月16日上午,鲁山县尧山公园内人头攒动,刘兰芳艺术馆演出团“送欢笑到基层走进鲁山”活动在此举行,吸引数千群众前来观看。

记者在现场看到,会场内人山人海,舞台被围得水泄不通。中国花板第一人赵国祝和高宇率先出场,表演了花板《逛花灯》。马街书会状元鲁俊美、李志强表演的河南坠子《放歌新时代》以及国家一级演员王池良表演的苏州评话《戏说方言》等精彩节目相继亮相,现场掌声不断。家住鲁山县辛集乡的民间坠子表演艺术家、中国曲艺家协会会员乔双锁登台表演了《牛郎织女夸鲁山》。

“鲁山人民意志坚,脱贫致富排万难。说段评书来祝贺,追梦路上永向前。”压轴上台的刘兰芳刚一开口,台下掌声四起。刘兰芳表演的评书《康熙买马》更是把现场气氛推向了高潮,掌声经久不息。

## 乡野架子鼓 响彻麦田

□记者 杨元琪

本报讯 一盆、一桶、一锅盖、两把鼓槌,看似不起眼的物件被张新宽赋予了律动生命。这位天生残疾的农村艺人自强不息,在马街书会现场感动了众人。

昨天一大早,马街书会会场已经人声鼎沸,麦田一隅,48岁的张新宽头戴鸭舌帽,鼻梁上架着墨镜,手握两把鼓槌,敲击着面前的土制架子鼓。水桶、锅盖、饭缸……几件稀松平常的物件被他赋予了艺术生命。甩头、皱眉、跺脚,张新宽沉醉在自己的艺术世界里。围观者越来越多,掌声不断,张新宽表演得也越来越起劲。

一曲罢了,张新宽喘口气,接受了记者的简单采访。他家在郟县渣园乡,骑着电动三轮

来马街,已经来两天了。他自幼喜欢曲艺,尤其对传统锣鼓感兴趣,但由于身体残疾无法学习这项技艺。13年前,张新宽开始利用生活中的各种器具练习打击乐,茶杯、饭碗、水管、木棒都曾是他的“乐器”,慢慢也闯出了名堂,曾受邀前往上海、杭州等地走穴演出,目前在郑州表演。

“我只是喜欢这个,至于能不能挣钱,我不在意。”张新宽说,他在郑州街头表演时常被群众围观,有时影响交通秩序,还会被城管“请走”。有次遇到一个外国艺术家,当街拿出小提琴和他对奏,他感觉很骄傲。

简单几句闲聊后,张新宽又开始了表演,虽然看起来与周边的传统艺人格格不入,但他自己沉醉其中。

## 一家三代人传承提线木偶戏

□记者 杨元琪

本报讯 几根细线,三两木偶,和着坠子戏,就是一台提线木偶戏。昨天上午,来自宝丰县赵庄镇周营村的姜艳俊一家在马街书会上撑起帐篷表演提线木偶戏,广受好评。

当天上午10点多,会场一侧一座绿色帐篷内,58岁的姜艳俊带着全家老少6口人表演提线木偶戏,小巧的木偶在几根细线的牵动下做出各种灵巧动作,生动而传神。帷帐内,姜艳俊的爱人赵爱香、儿子姜帅兵、儿媳韩继乐在做准备工作,孙女姜宛含、孙子姜世博提着木偶玩耍,全家老少其乐融融。“孩儿他娘,你上吧,让我喘口气。”姜艳俊招呼爱人“上岗”,自己躲到幕后歇歇。他告诉记者,他从小跟随父亲学习提线木偶戏,儿子

跟他学,现在孙子、孙女也开始学了,这门技艺算是传了三代人,也算对得起父辈的辛勤付出了。

姜帅兵说,他平时与媳妇在外打工,但只要回家,都会跟着父亲学艺,外出表演。女儿10岁,儿子7岁,现在也加入了这个行列,可谓后继有人了。“木偶都是自己动手做的,以前还要自己唱,现在有了录音机,配乐提前录好就行了,省了不少事。”赵爱香说,全家人当天凌晨4点来到会场,共准备了《仙鹤赤子》《回娘家》《双狮逗宝》《三英战吕布》四出戏,都是自编自演。今年是猪年,他们还准备排一出《猪八戒背媳妇》,脚本已经有了,就等着制作木偶了。

临近正午,帐篷外观看木偶戏的观众越来越多,掌声、欢笑声不断,姜艳俊全家表演得也越来越有劲。