

诗句浪漫狂野 书风气势如虹

——《嘲王历阳不肯饮酒帖》考之惊喜发现

□吕晋

酒,历来是文人墨客的情感寄托,诗人尤甚,李白更是以“斗酒诗百篇”名扬天下,经常以甘醇美酒为寄托,创作了大量反映心绪的诗。傅申先生历时数年编著的《李白〈嘲王历阳不肯饮酒帖〉考》(故宫出版社出版)一书,通过详细考证,严谨推理,从另一侧面增进了世人对诗仙太白的认知,同时此书也为书法爱好者在书法研究的路径与方法上提供了重要参考和借鉴。

世称李白诗仙。诗圣杜甫曾赞誉其“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。毛泽东称赞他“文采奇异,气势磅礴,有脱俗之气。”李白的诗歌闪耀着人性的光芒,充满魅力。世人既感叹诗仙“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的浪漫主义情怀,又折服于太白那“天生我材必有用,千金散尽还复来”的人生豪迈。

李白亦是酒仙,“性嗜酒”,这点与五柳先生陶渊明相像。世人看到了李白嗜酒,却不觉得他是个酒鬼,反而觉得其饮酒饮出了情怀,饮出了境界。“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”从这篇《花间独酌》中可以窥见其对酒的热爱,没人陪时就一人独酌。《嘲王历阳不肯饮酒》这首诗更是豪情万丈,景象怡人。从此诗可以看出李白心中的偶像是五柳先生陶渊明。他嘲笑王历阳表面上以陶渊明为榜样,可是喝酒不痛快,徒有虚名。而从《将进酒》中则可以看出李白在有人陪时畅饮的豪放。“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”从他的《梁甫吟》中可以看出酒仙嗜酒却不失志。“君不见,高阳



酒徒起草中,指挥楚汉如旋蓬。”

李白是剑客,剑如其字,字如其人。史料记载,李白“喜纵横术,击剑,为任侠。”为了学习剑术,李白拜大唐公认的第一高手裴旻为师。后人对李白的认知,多注目于其为盛唐时期的杰出诗人,性格豪放、洒脱不羁,是诗仙,是酒仙。但总的来说,囿于史料的不足,大家对李白的认知多是通过其诗文和传说。至于李白的书法,似乎被掩藏于诗仙、酒仙的光芒之下。宋徽宗赵佶评价李白的书法时如是说:太白尝作行书“乘兴踏月,西入酒家,不觉人物两忘,身在外”一帖,字画飘逸,豪气雄健,乃知白不特以诗鸣也!由此可以看出,李白的书法像

他的诗一样豪迈奔放。宋代大书法家黄庭坚评论李白的书法时说“及观其稿书,大类其诗,弥使远想慨然。白在开元、至德间,不以能书传,今其行、草殊不减古人。”以上评论足见李白书法功力深厚,有根有源。只是他的诗作得太好,把书法给掩盖住了。

在《李白〈嘲王历阳不肯饮酒帖〉考》一书中,傅申先生严考前人之事,把握李白其人之性、其人之学、其人之学,对历代记载关于李白的部分书法资料进行考证、梳理、汇编,同时对传世李白墨迹与题刻进行认真比勘,并从《嘲王历阳不肯饮酒》在日本的递藏过程,李白与遣唐使的关系,晋唐毛笔制作与章法艺术以及李白与唐代著名书法家欧阳

询、褚遂良、李邕、张旭、颜真卿和怀素等人的关系等诸多层面进行考证、推理。在仔细研究、严谨推理、彼此借鉴的基础上,傅申先生将李白《嘲王历阳不肯饮酒》的学术研究向前推进一大步,学术意义重大。其研究视角多元,视野广阔,从中足见傅申先生书法研究和鉴赏功力之深厚及其研究方法和见识之高明。

现存的历史资料都是碎片化的。因此,从历史的角度每揭开一层历史面纱,还原一点历史真相,都弥足珍贵。通过傅申先生《李白〈嘲王历阳不肯饮酒帖〉考》一书,我们可以从诗文以外的角度更多的认识李白,丰富一代诗仙的人物形象。

读报杂感

□孟玉璞(河南平顶山)

忙完手头的活儿,读报。读到《不可抗拒的甜蜜》,文中说,季羨林先生的《蔗糖史》是他一生研究文化交流史的压轴之作。很多人不理解一个大学者为什么要用两卷30多万字去为糖写历史,但是通过他的研究发现,中国人懂得用甘蔗做糖来自印度,从而考证到唐太宗时期曾派人向印度学一种做糖的方法。但是糖真正变成了今天我们所知道的这种白色的砂糖,却是中国人在明朝末年发现的。中国后来居上,变成了当时技术最先进的制糖大国,并且出口到印度。印度又把来自中国的白砂糖称为 cicn。小而言之,季先生用几十万字解释了为什么在印度白砂糖叫 cicn,而英文却叫作来自梵文的 sugar;大而言之,季先生提示了一个真理,我们今天随随便便吃的一个东西,我们的一些生活习惯,都可能不是自己的,而是跟全球化有关的,是全人类共同智慧的结晶。

通过一个我们日日享用而不在意的糖这个物质,也折

射了人类历史发展各个时期的样貌。一个小小的物品,都可能引来世界的变迁,因为糖是物质不发达时期权贵们享用的奢侈品,是权力的象征和体现,所以才有阿拉伯人的扩张和欧洲人对糖的认识和渴望,才有了哥伦布第二次远航将糖带到新大陆,使糖成为第一个充斥着资本主义劳动生产力和消费之间相互关系的消费品,也推动西班牙、荷兰、法国、英国纷纷建立甘蔗种植园,然后为争取最大化利益开始了掠夺,从而建立殖民地甘蔗种植园。不仅如此,糖从一种奢侈品变成了大众消费品的过程与资本主义生产力的发展一致,而且在那个时期获得对蔗糖生产的主动权就意味着一个国家权势的增加……

唉,看起来小小的物质,小小的癖好,却推动了整个人类社会风起云涌的壮阔历史,裹挟着血腥、暴力、血泪、殖民地反殖民地的斗争。谁能想到,只因小小的舌尖的那点癖好,就掀起人类发展史上那么强大,那么剧烈的漩涡,让人

在五味杂陈的同时,脑壳里就冒出了那句我一直以来半信半疑的老话:飓风起于浮萍之末呀!

文章的最后总结得非常好:动物普遍对甘甜有着强烈的爱好,而植物也靠着有糖分的果实来诱惑动物帮助其扩散种子,迄今为止还未发现有哪种群体是拒斥甜味的。读到这里,我不禁又要感叹一下:大自然机制的巧妙、公平、严密,谁能超越大自然呢,大自然里每个环节都是环环相扣,紧密相连的,当然也是不可抗拒的。所以人类也要热爱自然,保护自然,更要敬畏自然,遵循自然规律啊!人类对于糖的食用或许取决于人类普遍存在的对于甜味的某些癖好,但是这并不能否认不同的文化在赋予甜味吸引力或是重要性方面有着广泛丰富的发展。不同的文化如何对待甜味可能是一个有益的连接点,透过这个连接点可以考察人类行为中自然秉性与社会秉性所扮演的不同角色——这让我有了另一

个视角看待人类发展的历史,更接近人性,更接地气,更能搞明白人作为高等动物的属性,放在万事万物中,为了生存,为了满足欲望,与其他动物相比并没有一点优越感可言,也许更残忍?!



504.尚书巧谏

明武宗欲把关中(今陕西省中部)土地赐给皇家亲戚秦王朱惟焯,大臣们都觉得不妥。拟诏时,大学士们纷纷借病请假。明武宗指令吏部尚书梁储拟招,梁储在诏书中特意加了几句:“昔太祖皇帝之所以不愿意把关中土地封给宗室亲戚,是念此土广且饶,如果再养些兵马,容易出现不轨之事。朕今天把这块土地封给你,提醒你毋收聚奸人,毋多畜土马,毋听狂人劝为不轨,危我社稷。”皇上读了这一段叹口气说:“这么危险啊,算了,这地不给了!”

505.忠臣直谏

明代多昏君,亦多直谏之臣。明世宗朱厚熜时代,监察御史杨爵屡次因直谏入狱,痴心不移。嘉靖二十四年(1545年)八月,杨爵上疏批评时政,皇上下旨抓其入狱。宣旨时,杨爵正在吃饭。饭毕,执行人员让他跟家人告个别,杨爵说:“告啥别?又不是头一回。”后来,杨爵因官中大火被释放。回家后,一群大鸟云集屋顶,杨爵对家人说:“吾死矣。”自己研墨撰写墓志铭,遂死。

506.御敌国门之外

明嘉靖二十九年(1550年),蒙古俺答部落军队攻陷大同、宣化,直逼保定、通州,京城告急。好在各地勤王部队快速向北京集结,蒙古人才撤兵北返。总兵仇鸾向嘉靖皇帝朱厚熜建议,精选各地精锐部队留守京师,嘉靖皇帝还算不糊涂,说:“边镇乃京师门户,御敌应该在边镇,不能在家门口。”诏令边镇勤王部队返回各自驻地。

507.风清气正

明嘉靖年间,大臣鄢懋卿依附奸相严嵩,官至左都御史兼盐业部长。鄢懋卿作风张扬,到各地视察时,都要带着夫人,坐着五彩轿,还令十二名美女抬着。所到之处,吃喝拿要,怨声载道。这位盐业部长也有忌讳,到了浙江淳安县境内,鄢部长突然筒朴起来,地方上咋招待都没意见。为啥?淳安知县是清官海瑞。

508.礼贤下士

古时的礼贤下士,无论是皇上还是隐士,都有几分作秀的感觉。汉顺帝刘保时代,南阳著名公知樊英享有盛名,隐居于壶山(今河南泌阳县境内)。无论如何动员,樊英就是不出来做官。汉顺帝又是下诏书,又是送礼物,樊英才不情愿地来到首都洛阳。皇上越级提拔他为五官中郎将(相当于副丞相)。时间不长,樊英以有病为由坚辞,没办法,皇上只好诏准。史书记载:“(樊英)无奇谋深策,谈者失望”。说明这个人盛名之下,其实难副。

(老白)