

“史上最强春节档” 不仅最科幻也最多口水仗—— “小破球”被“封神”？ “外星人”不行？



“

至今还没有哪一年的春节档有今年这么“科幻”，目前票房第一名和第二名的《流浪地球》《疯狂的外星人》都改编自“中国科幻第一人”刘慈欣的小说。科幻片一直是华语片的短腿，没想到春节一下子推出了两部。网上各种争议和口水仗，喜欢的就各种“安利”，不喜欢的就各种吐槽，界限分明。到昨晚，“春节档八强”依然是这两部破10亿票房。没破亿的也在风口浪尖上，虽然韩寒每天都在微博营业，但《飞驰人生》还是被评“温吞水”；《新喜剧之王》感动了一些人，也被一些人斥为“星爷炒冷饭骗钱”……

”

你同意《流浪地球》被“封神”吗？

自刘慈欣2015年《三体》获得雨果奖后，中国科幻电影领域的一潭死水被激起千层浪，不少短篇、长篇科幻小说改编电影纷纷立项，《三体》的开拍引来“中国电影进入科幻元年”的期待，但《三体》一波三折，从无限逃档到胎死腹中，已浇灭了国人对科幻的热情。所以春节端出了两道华语科幻片的硬菜——《流浪地球》和《疯狂的外星人》，大家反映说惊喜之余也颇为忐忑。

先说《流浪地球》，自发“安利”的观众很多，已在各位朋友圈刷屏，点赞的是这些：大场面做到啦！视效做到啦！音效棒棒！“文化背景不同，中国人跟外国人可真是大不一样，外国人逃难都是带上该带的就上诺亚

方舟了，而我们逃难都要带着地球，对家园无限地眷恋”，特别容易共情，且最后还是因为咱中国人的坚持不放弃而拯救了地球，所以它很快逆袭为“黑马”，正月初三就登上了单日票房冠军。电影被昵称为“小破球”，甚至还有外媒评价说“中国电影业终于加入太空竞赛”等，已然被“封神”。

而不喜欢的观众也自有一番理由，虽然肯定了电影的格局是庞大的，但认为那是原著本身就扎实，但电影本身自带不少硬伤，比如绝大部分演员的演技不在线；中国式台词和剧情让人尴尬，比如朵朵的那番喊话；对未来世界的展现缺少了些想象力等。

更重要的是剧情上的问

题，比如在地球“按部就班”脱离木星轨道时忽然发生故障，观众看到最后也没交代是什么故障，只是为了“后续剧情需要”；再比如火石抵达杭州后，女兵周倩忽然用枪毁了火石，有观众说是“为了让刘启后面带着火石加入到救援队的理由成立，但就这样铺垫，也太生硬了”。

不过很多业内人士表示，在电影工业里，科幻片尤其是硬科幻，代表着电影工业的最高水准，《流浪地球》作为华语第一部，是一个开始，达到现在的水准，本身就是进步，不失为一次勇敢的尝试。值得期待的是，后面还将有《上海堡垒》《明日战记》《拓星者》等华语科幻电影，也许会有一些全新的想象。

《疯狂的外星人》真的不行吗？

太空科幻电影一般都有“第三类接触”，也就是与外星人打交道，《流浪地球》没有这方面的涉及，而《疯狂的外星人》有，里面出现了外星人“奇卡”。

一般来说，外星人对于人类来说，未知神秘不可捉摸，更是带来恐惧的存在。然而宁浩的《疯狂的外星人》是反套路的——在一个游乐园里，耍猴的黄渤、卖酒的沈腾，与外星人、C国特工齐聚一堂，上演了一出荒诞不经的市井闹剧。该片呈现的外星人“降临”很是离经叛道，并将外星人这种“高等生物”拉到了和人类同一水平线上，于是观众看到了外星人被

当作猴子一样驯化，喝酒也喝断片了，最后算是驯化成功，一根香蕉就缴械投降了……

所以很难把《疯狂的外星人》当成科幻片，它不聚焦宇宙太空，不放眼星空浩瀚，目标更不是星辰大海，它把故事做得很小，将科幻专注于个人。小人物与外星文明的错位建交，有别于西方科幻电影对外星人的常规处理。让太空外物融合进了中国的语境和文化当中，比如外星人、人类和猴子的阶级鄙视链，让外星人喝酒，把外星人泡酒等，多了一些本土化草莽气质。

当然了，也正因为这样，引起了很多争议，一方面，宁浩的

影迷认为，“宁浩的作品都是要沉淀几年后回头才能咂摸出其中奥妙的，不急”，不少影迷还在《疯狂的外星人》中考据出了很多细节梗。另一方面，无感观众则认为很无聊，不好笑，“什么吃带屎味的基因球，在太空拍照发社交平台，这不是瞎胡闹嘛，简直低级趣味”，黄渤、沈腾这样的招牌笑星也没能让他们笑出来。

《疯狂的外星人》原本是预售票房第一，目前已掉到了第二名；豆瓣评分也跌至6.5分，是疯狂系列中最低的，2006年《疯狂的石头》豆瓣评分为8.3分，2009年《疯狂的赛车》豆瓣评分为8.0分。

《飞驰人生》：韩寒的真爱是“赛车”？

韩寒的标签很多，如“文青”“段子手”，还有作家、电影导演和职业赛车手等身份。《飞驰人生》是他的第三部电影，前两部里也有一些赛车场景，但看完《飞驰人生》，不少观众表示，韩寒的真爱是赛车。

《飞驰人生》讲述的是一个失败的运动员重新崛起的故事，故事设定并不新鲜，先例太多。人物方面，沈腾是男主角，配

角分别是黄景瑜、尹正、尹昉、腾格尔等，配角太功能性了，几乎没有推动剧情发展。

有网友说，前三分之二的沉闷和无聊都围绕在沈腾如何搞到驾照和搞到钱，都是为最后30分钟的高潮部分做铺垫，这段确实相当燃，新疆巴音布鲁克赛道的飙车拍出了《速度与激情》的观感，国产片有这样的呈现挺令人振奋。

《新喜剧之王》：周星驰“炒冷饭骗钱”？

《新喜剧之王》被很多观众骂为“炒冷饭骗钱”，豆瓣评分跌至5.8分。观众的态度很鲜明——喜欢则喜欢，不喜欢则不喜欢。挺周星驰的网友也表示：“星爷还是那个星爷，懂他的人可以继续追，不懂的人就不必追了。”

该片兵行险招，没有流量明星，除了王宝强，其他都是没听说过的演员。周星驰擅长让主角扮丑，跑龙套的如梦是大龄小镇女青年，在片中被现实打压到了尘埃里，但依然努力奋斗。很多影迷说，《新喜剧之王》是周星驰和王宝强传记合体，里面有他俩年少时追梦的影子。

20年前的《喜剧之王》以爱情线来推动故事，而到了《新喜剧之王》，感人

的则是家庭亲情线，如梦的老父亲几乎承包了影片所有泪点，表面骂骂咧咧，却会偷偷关注女儿的生活，为她出头。最后的颁奖典礼上大家看着如梦跑龙套的过往，觉得搞笑，只有父母震惊地强忍着泪。这场景让观众想起了家中那个表面严厉但内心温柔的父亲。

大骂《新喜剧之王》炒冷饭的观众，大多是拿它与《喜剧之王》做比较了，因为都是跑龙套的故事。观众当然希望看到更多新东西，而周星驰却还在执着地拍自己最擅长的小人物。观众也觉得剧情不好笑，但其实周星驰曾多次说过，他拍的明明是悲剧，大家非要当喜剧来看。

(孔小平)