



岁末话除夕

□梁永刚(河南平顶山)

“一夜连双岁，五更分二年”。除夕是中国传统节日中最重大的节日之一，与春节首尾相连，是改年更岁的重要时刻。“除”，以新易旧曰除，即交替之意；“夕”，本义是“日暮”，引申为“夜晚”。因常在农历腊月三十或二十九，除夕俗称年三十儿。

“除夕”含有旧岁到此夕而除，明日即另换新岁之意，故而这天也叫“除日”“除岁”“岁除”。自古以来，我国民间对除夕这一传统节日就十分重视，流传着吃年夜饭、守岁、压岁、祭祀祖先、击鼓辟邪等习俗。

除夕夜，家家户户都要准备丰盛的年夜饭，也叫“团圆饭”“合家欢”。因南北食俗不同，北方人多包饺子，南方人多做年糕。饺子取新旧交替“更岁交子”之意，又因为白面饺子形状像银元宝，一碗碗端上桌象征着“新年大发财，元宝滚进来”。年糕音似“年高”，寓意步步高升，是吉祥如意的好兆头。鱼是年夜饭必不可少的一道菜肴，“鱼”与“余”同音，又象征吉祥，如鲤鱼，寓“得利有余”；鲢鱼，寓“连年有余”。除夕吃年夜饭，鱼这道菜不能吃完，意味着年年有余。

守岁也叫“熬年”，是我国古老的除夕习俗，最早是为了驱赶“百鬼”，而随着历史的发展和社会的进步，驱

赶百鬼的含义早已不复存在，而今已成为人们除旧迎新、合家共享天伦之乐的家庭年会。吃完年夜饭后，一家人喜气洋洋，欢聚一堂，叙旧话新，通宵不眠。

守岁之时，长辈还要给晚辈发压岁钱。“岁”与“祟”谐音，长辈希望压岁钱能驱邪免灾，保佑孩子平平安安，健康成长。据史料记载，最早的压岁钱出现在汉代，叫“压胜钱”。此种钱币并不在市面上流通，而是一种用来观赏、可以佩戴的钱币形状的装饰品，正面一般铸有吉祥用语，如“天下太平”“四季平安”“千秋万岁”“去殃除凶”“百毒不侵”等字；背面则铸有各种民间瑞兽祥鸟的图案，如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗、蝙蝠、鹿等。宋元时期的春节，长辈都会给小孩一些铜钱，任其把玩，以求平安吉祥，这种风俗一直盛传不衰。明清时，才有了“压岁钱”这个正式的名字，晚辈们将长辈给的“压岁钱”像玉佩一样佩戴在身上成为一种装饰品，用来辟邪保平安，也表示对长辈的一种尊重。民国时期，“压岁钱”的配饰、辟邪功能正式退出历史舞台，而代之以真正的货币，变成大年三十“压岁”时长辈发给晚辈的“红包”。

祭祖也是除夕当天一项极其重要的习俗，因各地礼俗不同，祭祖形式各异，有的到野外祭拜祖墓，有的到宗祠拜祖，而大多是在家中将祖

先牌位依次摆在正厅，陈列供品，然后祭拜者按长幼的顺序上香跪拜。我国一些地区有一种除夕上坟的风俗，称为送年食。上坟时间一般在除夕的下午，人们把做好的年夜饭送到亡故亲人的坟上，让亡故的亲人与生者一起享用除夕夜的美食，寄托哀思。

据《吕氏春秋·季冬记》记载，古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“疫疠之鬼”，以辟邪消灾。自南北朝以来，我国民间就有在除夕夜“击鼓迎新年”的习俗，延续千年而不衰。现如今，除夕夜击鼓的习俗在不少地方已经消失，取而代之的是到寺庙撞钟祈福。不过，在古代，人们在除夕夜很少采取撞钟的方式来迎接新春，大多是选择击鼓，因为鼓声可以辟邪、避阴。古人认为，除夕是一年中最后一天，这一天阴气最盛而阳气最弱，人人要想方设法避阴。阴气最盛的时刻，莫过于除夕零点时分。故而古人守岁，不仅要在此时放鞭炮，还要击鼓。我国古代文献《白虎通·五行》中有这样一段记载：“钟者，动也，言阳气于黄泉之下，动养万物也。”意思是说，敲钟可以唤起地下的阳气，有了阳气就可以滋养万物。因此，在正月初一，人们多敲钟，而在除夕之夜，则多击鼓。钟声唤阳，鼓声避阴，古人的节日习俗无不是趋吉避害，盼望着用各种方法为自己带来吉祥。



小历史
XIAO LISHI

497. 阴间告状

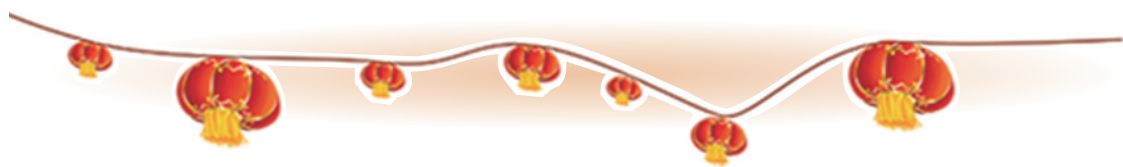
明英宗朱祁镇信任大太监王振，满朝文武谁也不敢跟王振顶嘴。正统八年(1443年)五月，皇宫奉天殿遭雷击，皇上引咎请大臣提意见。礼部主事兼翰林侍讲刘球上疏提出十项建议，内容有请求皇上自己做决策、不要动辄体罚大臣等。王振大怒，借故将刘球下狱。锦衣卫指挥使马顺将刘球杀害并肢解。刘球临刑前淡然地说：“吾死诉太祖耳(我到阴间非找明太祖告状不可)!”

498. 骗吃骗喝

明英宗朱祁镇在大太监王振的鼓动下率军北伐瓦剌部落，结果在土木堡(河北省张家口市怀来县境内)战败被俘。这帮蒙古人抓了大明的皇帝却不知如何是好，只好带着明英宗胁迫明朝骗吃骗喝。景泰元年(1450年)六月，瓦剌首领也先带着明英宗包围了山西大同，要求打开城门归还皇帝。守城总兵郭登对左右说：“这是蒙古人的骗术。我奉命守城，城门不能擅启!”郭登觉得也许蒙古人真的要送还皇上，于是筹集一万余两贖金交付给对方，也先却大笑率兵簇拥着明英宗离开大同。

499. 英宗北归

蒙古人抓了明英宗，但给吃给喝，待遇还算不错。被俘的明英宗略懂占卜，皇上对一直忠心陪侍在身旁的锦衣卫校尉袁彬说：“天意尚在，我当终归。”蒙古首领打算把妹妹嫁给明英宗，皇上不敢拒绝，袁彬极力劝阻。明英宗只好找个托词对蒙古人说：“天子无野合。姑俟朕归，以礼聘入(你放我回去，我按大明礼节来聘娶)。”不久，蒙古人便将明英宗这个烫手山芋送还给大明。(老白)



浓情过大年

□李人庆(河南鲁山)

“小孩儿小孩儿你别馋，过了腊八就是年……”是的，老家的年是从一碗热气腾腾的腊八粥开始的。如果把过年比作一幕长剧的话，那么腊八就是它精彩的序曲。

“二十五，做豆腐；二十六，去割肉”。其实，农村杀猪割肉是不会等到腊月二十六的。一过腊八，村子里就不时能听到杀猪时猪的号叫声，从村东到村西，从村北到村南。那时，农村几乎家家户户都会养头猪，并且这头猪是一定要等到过年才杀的。一户杀猪，全村人围观，充满着节前的欢乐。谁家过年要是不杀年猪，会被看作是“家里急”(生活困难的意思)，如果谁家的儿子说媳妇，对方一打听，过年连年猪都没杀，这门亲事十有八九要泡汤。所以，杀年猪在一定程度上也是家庭实力的体现。

民谣说，二十八，帖花花。所谓“贴花花”，一是贴年画，二是贴对子。不知是否从王安石的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门

万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”开始，从古至今，都有过年贴对子的习俗。

对子有两种，一种是自己买来红纸请人写，另一种就是直接买现成的。在农村，一过腊八，集市上就开始热闹起来了，那一夜间冒出的一个个的年画摊儿就成了一道独特而亮丽的风景。摆摊儿的，一般都很简洁，在临街的墙上钉上几个钉子，扯几根细绳，串起夹子把一幅幅年画和对子一夹，再摆上两根凳子，铺上几块木板，便成了赶集人瞩目的热点。有的更干脆，竹床一摆，钢丝床一伸，一沓一沓的年画、对子往上一放，一个摊位即告完成。至于那些掂起笔来就能挥毫的书法家，在街头支张桌子，备上笔墨、红纸，现写现卖，潇洒得很。虽然随着时代变迁，一切都在不知不觉中变化，但那红红的对子至今不变，承载了对来年的愿景，承载着满满的年味儿。

到了年三十，吃过午饭，所有的

忙碌基本宣告结束。肉煮了，油过了，酥肉、丸子、豆腐干炸好了，饺子馅剁成了，只剩包饺子了，然后就是一家人欢欢喜喜围坐在一起吃年夜饭的温馨画面。年夜饭是先祖酿造的一坛千年美酒。吃着亲人做的年夜饭，也许比不上酒店的丰盛和味道，却是那么鲜美，那么香甜，就像是一本浸透着墨香味的线装书，把你陶醉成了古朴的庄稼人，还原你质朴的本性，任浓浓的亲情恣意释放。

年是一种传统文化的普及和传承，承载着我们太多的理想追求和美好愿望。也许，时代发展了，社会进步了，我们的生活愈来愈好，每天都像在过年。而过去物质生活贫乏，能吃饱穿好是奢望，好不容易盼来一个年满足一下，自然值得期待。但真正的年味儿在我们的心里，是已经刻在心底的一抹浓情。

寒雪梅中尽，春风柳上归。亲朋故旧把酒言欢，围炉家话其乐融融。