

艺术品拍卖市场外热内冷

苏轼《木石图》以41亿港元落槌，潘天寿巨幅指墨《无限风光》以2.875亿元成交，安思远藏善本碑帖11种成交价1.926亿元……中国艺术品市场2018秋拍季落下帷幕，多件拍品的天价给艺术品市场带来了信心。然而，业内人士却表示：“看似热闹的拍卖市场只是‘外热内冷’，持续调整的行情并未促使拍卖行苦练内功，甚至走向把更多精力和资源用于自我包装上。”

艺术品还能保值增值吗

观察2018年秋拍季可见，大部分老牌拍卖行依然按惯例举槌，个别却选择停拍，并且未透露何时会有拍卖计划；有的新拍卖行在行业仍处于调整期时依然入场开拍。几乎所有拍卖行都对拍品进

行了精简，业内称此为“减量提质”。有拍卖行人士透露，大多数都减至高峰期的1/2，甚至更少。尽管拍卖现场气氛无法与高峰期的盛况相比，但也有几件重器以天价成交，如苏轼《木石图》、潘天寿巨幅指墨《无限风光》和安思远藏善本碑帖11种等。

“如果没有这几件天价撑场，2018年的中国拍卖市场有些让人黯然。”一名收藏人士坦言，“我自己感觉到市场从2017年底开始进入新的调整阶段。”他举例，在2017年底前，他每年在全国各个拍卖行走的货还能有一两百万元，但从2017年底开始，即使他拿出比较精的藏品，在市场上也往往无人问津。此前，中国拍卖行业协会数据显示，2018年1月至10月，全

国文物艺术品拍卖成交额出现超过20%的降幅。

藏品品质才是关键

有收藏者认为，此前艺术品市场的几波行情盲目推高了艺术品整体价格，令其价值和价格脱节，市场必须为此买单。

在市场调整初期，不少拍卖行都表达将积极面对市场，尤其是要练好内功，以应对新的机遇。然而，有业内人士表示：“当老的买家处于观望，新的买家跃跃欲试时，有的拍卖行为了争取更多新客而把重心放在包装和宣传上，忘记了艺术品这一行归根结底是看藏品、看眼光的。”一名行家说，当拍卖行内部把主要的时间、精力和成本用于表面功夫，就会忽略品质，最终

导致企业走上一条“恶性循环之路”。

“我们这一行，花里胡哨的不用看，还是藏品说话。”一名广东藏家表示，只要是藏品精、出处可靠、价格合适，在任何行情下，藏家都会买账，“尤其是名家收藏和家属收藏越来越受到市场重视。”如某拍卖行在2018年11月举行的“浮光掠影——启功先生旧藏”和“在阳光下——何溶、冯湘一伉俪藏画”专场成交率都达到100%；另一家拍卖行在2018年12月13日举行的“朱墨春山·杨可忠旧藏(二)”专场成交率也达到100%；2019年1月20日广东银通保真拍卖会上的黎雄才家属藏画、黄君璧家属藏画、孙星阁家属藏画也受到收藏界瞩目。(林琳)

红木家具：实用收藏两相宜

红木家具之所以备受青睐，因为它兼顾了许多文化特征，特别是通过精湛的雕工和优良的材质，充分展现出主人的文化品位。一件家具就是一件艺术品，它典雅、庄重和经久耐用，由此也承载着人们对平安和富裕的期盼。

红木是高端家具的宠儿，也已经成为收藏投资界的一个重要领域，如果想给后人留点传家宝，何不选择红木家具呢？

古董与新货各有优势

虽然决定了买红木家具，不过该选择古董红木家具，还是新家具呢？相信不少人都会纠结。其实，古董与新货各有优势，关键看需求。旧式古董家具更具有收藏价值，升值潜力更大。这类家具主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具，这个时期是中国传统家具制作的顶峰时代。此类家具已具有了文物价值，尤其是一些用料珍贵、名家制作的家具，更是价格不菲。旧家具卖一件少一件，民间的征集越来越难，价格自然水涨船高。

不过，对于普通家庭来说，如果是买了自己用的话，这类古董家具也许并不大合适。一来这些家具太过珍贵，动辄几十万、几百万元，用着也会生怕给碰坏了；二来这些家具是别人用过的，有些人会在意。另外，古董家具样式上也不见得能让人十分合意。因此，仿明清式家具的优势就显现出来了。由于原材料越来越少，如今的技术工人继承了明清制作家具的工艺，同样具有很高的价值。一些红木家具厂家可以定做家具，如果选择新红木家具，就可以根据自家的需求和个人喜好，选择尺寸和样式。

一边使用一边升值

在中国古家具中，无论是床、书桌、博古架，还是沙发、茶几等，都可以撇开实质，向后人讲述它跨时空存在的意义，带去精神的享受。在挑选红木家具时，一定要注意“实用为先”，挑选实用性强的家具，一边使用，一边升值，而不是为了投资而投资。要不，在家里闲置这些家具，会占很多地方，时间长了只会闹心。

据业内人士估算，红木家具的年升值率约为30%以上，个别精品升值空间还远不止于此。我国传统红木家具设计精巧，十分重视家具的造型结构与厅堂建筑相配套，家具本身的造型配置也主次分明，非常和谐。不妨试想一下，一套家具用了十多年之后，不但没有贬值，价格反而上涨了，这种快乐肯定是其他消费所不能比拟的。(小海)

如何鉴定明清瓷器真伪

明清瓷器以其器形多样、色彩艳丽、纹饰精美、装饰性强而格外被人们关注。拍卖会上，一件明清官窑精品瓷器，动辄即被抬至数十万、上百万元的价格；古玩城中，人们流连忘返，对这类造型各异、五彩斑斓的器物偏爱有加。

然而，在热闹的背后，却隐藏着一个严重的问题，就是仿品、赝品横陈，让人真伪难辨。许多收藏爱好者因不知道怎样辨伪而不敢介入，有的藏友凭感觉去买，结果屡屡买到的是赝品。那么，明清时期的瓷器如何鉴定真伪呢？有四个非常重要的关键点，它们分别是瓷器的器型、胎釉、纹饰、款识。

器型

明清瓷器的各类器型，能较多地准确反映明清各朝各代在当时的生活习俗、社会风貌、审美标准和技术条件。在鉴定过程中，要重视对时代风貌的研究，并对其不同的风格进行详细了解。

明清瓷器造型丰满、浑厚、古朴，器型线条柔和、圆润，给人以质朴、庄重之感。胎体，琢器指立体造型，如瓶、尊等，都较厚重。圆器指平面造型，如盘、碗等，其胎体也较清代厚重。

明代瓷器的造型除继承前朝的之外，也有因时代需要而新变化产生的，如永宣时期的压手杯、双耳扁瓶、天球瓶等。成化时期则以斗彩鸡缸杯、天字盖碗等为典型器物；正德、嘉靖、万历各朝的大龙缸、方斗碗、方形多角罐、葫芦瓶等都是前代少有的器形。到了雍正时期，在器形的创作方面更加丰富多彩，橄榄瓶、太白坛、菊瓣盘等尤其是所仿宋代名窑。乾隆时期比较突出的造型有转颈瓶、转心瓶等。到了嘉庆、道光以后，很少见有创新之作。观察瓷器的器型一般首先要看口、腹、底三部分，很多同类的器皿乍看外表极为相似，仔细观察这三个部分，便可得出不同的结论。

胎釉

就瓷器而论，胎为骨，釉是衣。细致观察胎体和釉面，是断代和鉴别中很重要的。

釉面呈青白色，是元明两代瓷器的共同点，只是青白程度各朝略



资料图片

有差异，明代官窑瓷器和民窑瓷器釉面一般都呈青灰色，官窑瓷器却较民窑瓷器更加白润肥厚，玻化程度也较高。明代景德镇瓷器品种按其制作工艺可分为：釉下彩、釉上彩、斗彩、五彩及单色釉、杂色釉等。此外，还有仿哥釉、仿龙泉釉、铁红釉等。其中还有一种釉称之为杂色釉，兴盛于明代嘉靖时期。

清代康熙、雍正、乾隆三代的景德镇瓷业进入了制瓷历史高峰，青花、五彩、三彩、郎窑红、豇豆红、珐琅彩品种风格别开生面。雍正时期的粉彩、斗彩、青花和高低温颜色釉等，粉润柔和，朴素清逸。颜色釉中霁红、霁蓝、酱色釉、黄釉等数量在当时都比较多。康熙时期豇豆红、郎窑红、胭脂红、祭红、洒蓝、瓜皮绿、孔雀蓝、豆青、金银釉等花色品种纷纷出现，争奇斗艳。珐琅彩、粉彩也是这一时期劳动人民的重大发明。

鉴别胎质时，可从器足的无釉处观察，注意胎土淘炼的纯净与烧结的缜密程度。明清瓷器制坯前的和泥是人工的，人工和泥坯烧出来的胎密度适宜，无密度过大或过于疏松现象。现代仿品瓷器制胎用的泥是炼泥机炼制，用这样的泥制作出来的胎密度过大，拿到手里有过重的感觉。也有用灌浆的方法制胎的，其密度又过于疏松，

拿到手里有过轻的感觉。老瓷器露胎部分长期与外界物质和空气接触，经过风化和吸取营养，胎质有滋润的感觉；仿品瓷器的胎质一般较为干涩。从釉面的新旧光泽上，各时期施釉的厚薄，釉质的缜密和疏松以及浓缩、积釉情况等都能作为瓷器鉴定真伪的一个重要依据。

纹饰

明清不同时期的瓷器纹饰多为写意，画面豪放生动。画龙多凶猛，嘴巴像猪嘴，俗称“猪嘴龙”，怒发前冲，爪部团成圆形，有三爪、四爪、五爪，晚期龙纹有衰老之态。前期所绘龙纹与元代一样，颈部无发毛，在龙、狮及兽身上多带有火焰纹。嘉靖时期以后所画儿童形象，头部很大，额角及后脑勺凸出。八宝图案为轮、螺、伞、盖、花、鱼、罐、肠。文字装饰有回纹、百寿字、福字等。

瓷器纹饰都有鲜明的时代特征和不同的风格特点，明代瓷器纹饰主要以绘画为主，也有刻花、划花、印花、镂雕等方法。官窑瓷器的纹饰比较工整、细致，民窑瓷器的纹饰笔法潇洒、自由奔放。明代所画的人物比较挺拔，小孩头比较大，不合比例。清代瓷器的纹饰较为复杂，追求工细纤巧，虽有惊

人之作，但少创意而流于匠气，在康熙后期的瓷画风格多受当时著名画家“四王”的影响，装饰内容多为山水松石、古装人物、神仙罗汉、仕女美女等。

明清瓷器各部分比例处理都比较好，看起来比例搭配和谐，仿品一般很难做到。如果外观线条僵硬，处理草率，过度不自然，则基本可断为仿品。从器型上鉴别古董瓷器真伪，最好是拿被鉴别对象与某一历史时期的典型器物相对照，仔细观察口沿、耳、肩、腹以及圈足是否相符，从而得出鉴别依据。

古代的画师都是终身制，他们从小开始绘瓷，手法非常娴熟，线条流畅自然。现代仿品瓷器大多整体构图不协调，绘画拘谨，线条滞涩，绘画草率，对细节的处理不够缜密。

款识

明清瓷器各代款式千差万别，以款识特点来断代和辨伪也就相当重要。明代瓷器的款识形式一般以书写为主，极少有刻印的。前人总结的明代瓷器款识规律是：永乐款少，宣德款多，成化款肥，弘治款秀，正德款恭，嘉靖款杂。

清代共有帝皇十个，均有帝皇纪年款的瓷器传世，他们依次是顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统。清代的官窑瓷器和民窑瓷器的款识在题写上是一定的惯例的，因为开创了金彩、墨彩、珐琅彩等题写工艺，各种堂名款、花押款、吉语款层出不穷。

顺治官窑器以书写“大清顺治年制”两行六字楷书青花款为主，也有写“顺治年制”四字款；康熙朝历时61年，款识较多。其官窑款多为“大清康熙年制”六字两行或三行青花楷书款，晚期有少量篆书款；雍正官窑款主要是“大清雍正年制”六字两行楷书青花双圈款，也有双方框款，其次是多用于单色釉瓷上的三行六字篆书款；乾隆官窑款用得最多的是“大清乾隆年制”三行六字篆书款，款字一般以青花书写为主，但也有抹红写款，在白瓷、茶叶末、珊瑚红等特殊器物上往往用“大清乾隆年制”六字三行刻款；嘉庆官窑器一般都用“大清嘉庆年制”三行六字篆书款；咸丰及其后的同治、光绪、宣统大多为六字双行或六字三行“大清××年制”款，其中光绪时署有“大雅斋”“天地一家春”及“长春同庆”“永庆长春”等款的官窑器最为精致，民窑款则多无定制，形式较多。(一艺)