

继爱奇艺之后,优酷也宣布关闭播放量数据显示

# 改变网播指标 能让“流量至上”翻篇吗?

2012年,鹿晗一条转发曼联俱乐部的微博,在粉丝助力下评论数过亿破了吉尼斯纪录,成为“微博上评论最多的博文”;2018年,爱奇艺独播的《延禧攻略》播放量破100亿,刷新网剧播放量纪录……曾几何时,数据成了衡量明星人气、作品热度的首要指标。为了追求漂亮的数据,雇水军、刷评论、买收视、刷口碑成了营销团队的“规定动作”,以至形成了依附在流量数据上的“造假产业链”。

## 监管部门出台相关措施

去年9月,电视剧《娘道》播出,导演郭靖宇以该剧为切入口,公开批评收视率造假问题。他说,《娘道》被某卫视购买之后一直被压着不播,直到他被要求去拜见一位可以操纵收视率的“大神”,得知需要花7200万元购买收视率,才能让该剧如期播出。同时,他还对因收视率不佳而被剪掉14集的《天盛长歌》表示惋惜:“很用心的创作,但收视率不高,谁的错呢?”郭靖宇的言论引发网友热议。

针对数据造假对行业的破坏,监管部门出台了相关措施。2018年11月9日,国家广播电视总局公布了《关于进一步加强广播电视和网络视听文艺节目管理的通知》,对影视行业乱象作出系统性整改要求。

## 视频网站关闭播放量显示

1月18日,优酷宣布关闭前台播放量显示:“收视率、播放量并不能全面反映影视节目的社会价值,一部文艺作品的影响力和导向意义,更不能以这样一个简单的指标来衡量。”同时,优酷表示,关闭前台播放量显示只是第一步,并不是终极解决方案,相信未来还会有更多网络视听平台加入到新标准新规则的制定中,推动产业良性发展。而早在去年9月3日,爱奇艺已经率先声明正式关闭全站前台播放量显示。至此,国内三大在线视频网站中,只有腾讯视频还未对播放量有所动作。

关闭前台播放量显示后,爱奇艺平台以综合用户讨论度、互动量、多维度播放类指标的内容热度代替,优酷则通过用户在全平台诸如连看、拖拽、收藏、弃剧等多维度行为而计算出的热度指数代替。对于此举,网友们众说纷纭,有人认为可以净化影视环境,给小众文艺作品更多空间,但也有人质疑这些取代“播放量”的所谓“热度指数”更加容易“注水”。

## “脱水数据”还原真实影响力

1月20日,2018-2019中国文娱金数据发布盛典在北京举行。盛典由中国报业协会、中国广告协会主办,旨在根据“脱水”后的真实数据衡量文娱行业中影视作品以及明星艺人的真实市场反馈,以促进产业健康生态的恢复。

根据“金数据”统计,由刷量形成的“无效声量”所占比例逐年上涨,2017年娱乐圈总“无效声量”占比61%,2018年这一数据再创新高达到64%,而这些“无效声量”通常来自量产的无头像制式化的微博账号以及同一账号多次转发。比如,新生代偶像蔡徐坤是2018年最具流量的艺人之一,他的热度到底怎么样?数据显示,蔡徐坤的全部声量中,仅有4%来自铁杆粉丝,其余的无效声量是由用户刷量产生。而蔡徐坤的影视作品在粉丝圈外认知度较低,且好评率仅有13.7%,因此其商业价值仅排名第20位。(王莉)



蔡徐坤的“流量”有点注水

难顶舆论压力?

## 吴秀波《情圣2》又撤档了



《情圣2》海报

本报讯 记者昨天获悉,原本提档至今天18点上映的电影《情圣2》再度撤出该档期,目前上映日期待定。此前《情圣2》原本定于春节档上映,1月21日宣布提档至今天18点上映。这次撤档,将是这部电影第二次修改档期。据院线方发布信息,确认《情圣2》已经紧急撤档,改档原因为“技术问题”,此前预售的影票将进行退款。《情圣2》官微也公布了这一消息:“感恩同行,来日再见。”

同时有媒体爆料称,《情圣2》即将补拍,吴秀波的角色被换掉,有望由王千源或者张嘉译出演。记者就此求证影片出品方新丽传媒,对方回应称“没有的事”,否认《情圣2》将补拍的传闻。

《情圣2》改编自阿根廷电影《为妻觅友》,讲述方远(肖央饰)因不堪忍受女友田心(白百何饰),召唤“情圣”肖遥(吴秀波饰)帮忙,花招百出笑料不断,只为重归自由的故事。(晚宗)

## 台湾知名作家 林清玄去世

作品曾入选小学课本



本报讯 据台湾媒体报道,台湾知名作家林清玄(上图)病故,终年65岁。

林清玄,中国台湾高雄人,当代著名作家、散文家、诗人、学者。1953年生于中国台湾高雄旗山。毕业于中国台湾世界新闻专科学校。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾地区作家中最高产的一位,也是获得各类文学奖最多的一位,被誉为“当代散文八大作家”之一。文章《和时间赛跑》《桃花心木》选入人教版、北师大版小学语文课本。(新雨)

## “延禧”余温 没焐热《皓镧传》

本报讯 于正新剧《皓镧传》在爱奇艺上线两天,却遭遇口碑滑铁卢,“《延禧攻略》原班人马”制造的红利被消耗殆尽。篡改历史、演技浮夸、台词过于现代等等批评声不绝于耳,豆瓣评分虽然还未开放,但满屏都是打一星的评价。

1月21日和22日,制作人于正连发两条微博长文,回应《皓镧传》被打一星差评,并力挺吴谨言演技。

可惜,观众的眼睛是雪亮的,就像《延禧攻略》优秀,网友可以既往不咎“于抄抄”的骂名,不吝点击率和好评来追捧,如今一码归一码,很多方面都显得陈旧过时甚至不乏硬伤的《皓镧传》,于正再多的回应、力挺也无济于事。

1月21日晚,于正通过微博发表长文,力挺吴谨言。鉴于吴谨言扮演的角色在剧中母亲被丢到井里那一刻没哭,网友纷纷批评其“面瘫”演技,于正替爱徒辩解称,“人在突然遇到突发状况时大脑来不及也不愿意接受这样的讯息,除了干嚎反抗之外,没有办法做出更多的反应”,并表示,吴谨言在《皓镧传》中的表演确实有很多毛病,跟阅历和经验都有关系,但相比在《延禧攻略》中已经进步很多。最后于正称,他不在意黑吴谨言,但是在意表演被曲解,并呼吁尊重表演这个行业。

1月22日,于正再度更新微博,回应新剧《皓镧传》遭疯狂打一星的局面,坦言可以让烈火让明星火,但改变不了“于一星”的命运。“我发现自己再怎么努力,都改变不了剧开播3分钟数百一星开跑的命运,《延禧攻略》如此,《皓镧传》也如此。我原以为《延禧》之后可以改变这个‘于一星’的命运,但《皓镧传》仍然让我清醒地认识到自己的宿命,我可以让烈火,让明星火,甚至让剧在香港火,在新加坡火,在日本火,但让开播的‘一星’变‘五星’——‘臣妾依然是做不到啊,做不到啊’。”(杨文杰)