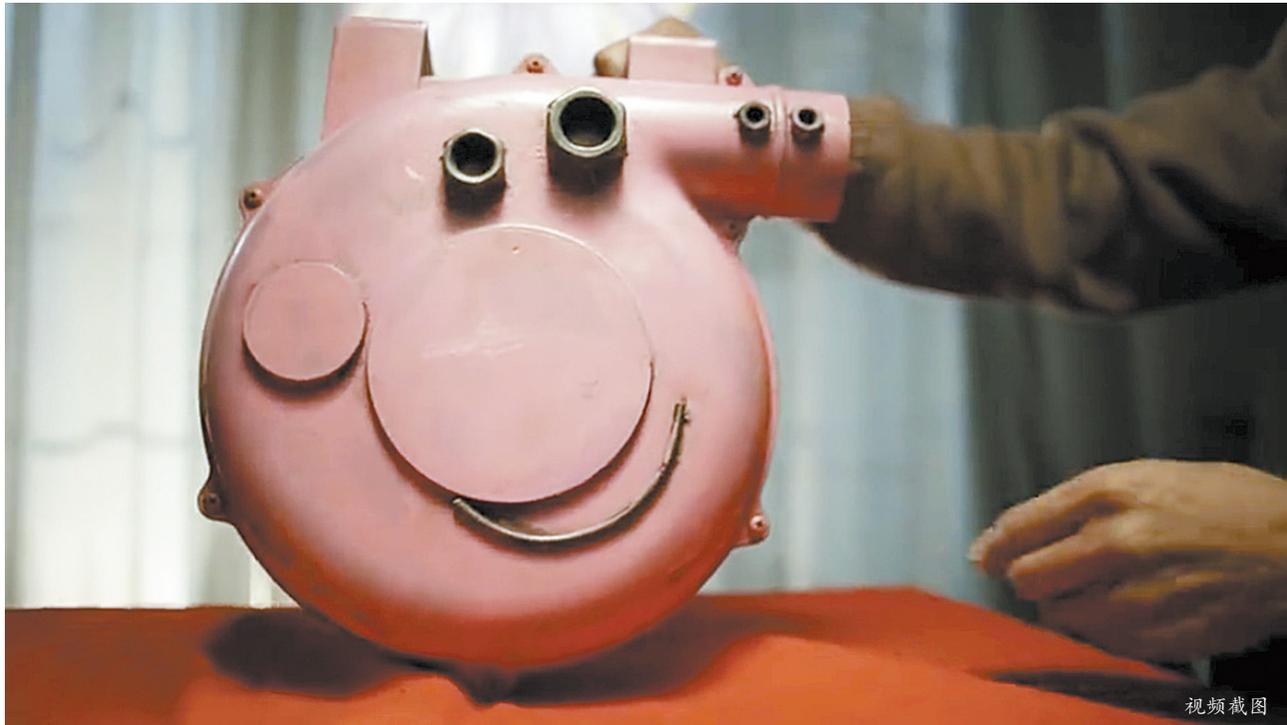


# 《啥是佩奇》导演张大鹏： 这是个正经的中国故事



视频截图

## 谈“刷屏”： 佩奇本身自带流量 想传递快乐

记者：拍摄短片用时多久？

张大鹏：两天。取景在河北怀来县张家口附近，选择这里主要是觉得地貌还挺有意思的，离北京也很近，开车一个多小时就到了。

记者：很多人说，这条短片戳中泪点。

张大鹏：我觉得可能是佩奇的原因，本来佩奇的热度就很高。能有这么多人喜欢我也挺意外的，拍过的其他广告也有刷屏的，但没有刷成这样。也有戳中很多人不能回家的泪点。

记者：这是一条广告片吗？

张大鹏：不太准确，其实这个真人动画结合的电影也是我拍的，我是导演。所以其实我是为自己的电影拍了一个宣发的视频。因为中国移动和这个佩奇(电影)是一个合作的关系，所以可能会有些植入在里面。

记者：短片和正片有什么区别？

张大鹏：短片是我们团队重新拍摄的，短片里面唯一和正片有重合的地方就是最后一家人一起看电影的画面。其实短片和正片所表达的核心价值是一样的，就是温暖、团聚。但风格是不一样的，短片可能更现实主义一点，因为希望大人小孩都能看，正片是儿童片，有些歌舞，表达也更加简单。

记者：你认为短片“爆火”的原因是？

张大鹏：我觉得是佩奇这个点自带流量。可能我也拍得不错，也可能是风格原因，还有就是我们平时拍广告的头头长了，累积了些经验。

## 谈拍摄： 北电美术系毕业 系广告片导演

记者：你这些年有哪些职业经历？

张大鹏：我一直是在拍广告比较多，都是我本人拍的，也没有工作室和公司。我2007年从北电美术系毕业，毕业后主要是做广告片的导演，北京人。这也是我的首部长片。

记者：拍摄这支短片的初衷是什么？

张大鹏：其实也是大家在一起商量，怎么样才能更有意思，所以才想到要拍摄短片。我春节也会和我的朋友一起拍很多回家过年的故事，而且我也经常去农村拍戏，有时候就会做一些假设：农村很多年轻人都外出工作，剩下老年人自己在家，有些老人玩手机玩得很溜，就像短片里的一样都会看直播；有的老人就很固执，不愿意使用智能手机，所以如果他想得到佩奇这个信息，这个过程可能比较有意思。

其实价值观挺简单的，就是老人对孩子隔辈的爱。虽然他很固执不愿意使用智能手机，对于现在信息的沟通不太掌握，但他用自己的笨办法也把这个事情做出来了。同时在城里的家人对这样老人的关爱也是忽略的吧，形成了一个挺现实的东西，也没有要特殊强调的东西。

记者：片中演员都不是职业演员吗？

张大鹏：我们整个团队就大几十人吧，也是专业团队。演员都是素人(非职业演员)，都是从乡里找的，就是在那里看一看聊一聊，觉得不紧张就采用了。关于主角爷爷的表演，其实他本来就不是特别紧张，而且纪录片和广告不一样，广告是职业的嘛，必须前期比较充足，但纪录片本身就是比较放松的，在现场就跟他沟通一下我想要他怎么说，他照做就可以了。

记者：爷爷做的“佩奇”是如何设计出来的？

张大鹏：那个本来是个鼓风机，做饭时吹灶，家家都有。之前有个梗就是佩奇像吹风机嘛。

## 谈内容： “动画片导演不是我的职业规划”

记者：有评价说，短片是“艺术和商业的完美结合”。

张大鹏：我没大想过这个问题，因为我常年拍广告，本身就挺商业的，但是作为一个电影学院毕业的学生，我私下里还是崇尚做电影的，所以可能就把两者结合了。

记者：也有声音说，“演的不是中国故事，在消费贫穷”？

张大鹏：实际上这是个正经的中国故事，主要的核心也是中国家庭。佩奇动画片的内容也是专门为中国定制的，比如中国青年、中国熊猫什么的，完全是一个中国片。我不认为农村有什么不好的，这都是相对的，农村生活会更简单纯净，大城市也没什么好的。我们想体现的就是城市的人的信息沟通，农村的老大爷没有信息沟通，并不是说谁好谁不好，最大的问题就是，第一他很爱他的孙子，第二就是他很孤独，其实这是两个问题，并不是去“消费农村”。

记者：为何将佩奇“嫁接”到中国故事上？

张大鹏：其实是制片人来问我我不想做这个，因为他们已经把这部电影谈下来了。我们俩的小孩年纪都很小，是佩奇的铁粉。我的目的真的很简单：就是为孩子拍的。因为它不是我的职业规划，我也不是一个动画片导演，你看我以往的作品也没有这种类型的东西。

记者：片子有哪些优点和不足？

张大鹏：我也不知道有什么优点和不足，因为我交片也必须是我满意的东西。我觉得还是因为佩奇的热度在这儿，我只是正常发挥而已。我也没觉得有什么遗憾，因为我的拍片风格比较严谨，剧本上有的、我想要的，我都拍出来了。

记者：预告片这么火，会有压力吗？

张大鹏：我觉得大家应该都是宽容的吧，大家看完短片应该就能了解我们的团队是很专业的。但正片我们是做的儿童片，并没有像网友说的有社会人的属性。我们做这个片子也是因为家里小孩是佩奇的铁粉，这个电影的定位是合家欢，大人小孩老人都能看，所以这个要求就会更简单和漂亮，融入了很多轻松的歌舞，但核心主题还是和短片一样的。(李一凡 罗婧仪)

## “谢谢大家祝福” 向佐大方承认 与郭碧婷恋情

本报讯 近日，有网友曝光了一组香港男演员向佐和台湾艺人郭碧婷手牵手的照片，疑似恋情曝光。记者第一时间向向佐本人求证，向佐先是发了一个“偷笑”的表情，之后对于“恭喜”“一定要幸福”的祝福，他开心地回复道“谢谢，谢谢”。

记者询问向佐是否会对恋情做进一步回复，他表示暂时不会。随后，记者向郭碧婷团队求证，但对方暂未回复。

据悉，向佐和郭碧婷因为共同参加综艺《最美的时光》而相识。在节目录制过程中，曾爆出向佐和冯小刚电影中的一个女配角在谈恋爱的传言，但向佐妈妈却在节目中为儿子澄清说此人只是合作伙伴。之后向佐妈妈还幽默表示网友觉得郭碧婷和向佐更合适。(周慧晓婉)

## “感谢曾经相伴” 邓家佳宣布离婚

本报讯 昨天，邓家佳工作室发文宣布演员邓家佳已经与圈外老公于岩和平分手，结束婚姻关系，“虽然结局让人遗憾，但感谢曾经相伴”。

2014年11月，在《爱情公寓》里扮演“唐悠悠”的演员邓家佳与交往十年的于岩在澳洲举办婚礼。邓家佳在微博分享浪漫婚纱照，并表示“相爱十年，感谢你陪我走向人生新阶段”。随后网曝二人早已在2009年领证。2016年邓家佳曾因清空微博引发婚变传闻，但在某剧发布会上，邓家佳曾回应“我没有退出娱乐圈，感情生活也很正常”。2017年12月，有网友遇到夫妻二人曾挽手约会，也力破谣言。(张赫)

## 王宝强马蓉 两亿财产分清 宝宝多分了一点

本报讯 1月17日，记者从权威渠道获悉，有关王宝强的离婚案司法程序全部终结，离婚最后一项的财产分割协议双方也签字生效并开始执行。

知情人向记者透露，由于审理中涉及马蓉在婚姻内的过错，夫妻二人共同财产近两个亿的分割对王宝强有所倾斜，“他获得了应有的财产”。律师表示，这个一度沸沸扬扬的官司，终于划上了“终止符”。

知情人告诉记者，此次协议分割的双方财产涉及股权、房产、车、海外的房子等资产，总值近两亿元。正是因为离婚官司中认定了马蓉在婚姻中的过错，给王宝强造成了精神损害，在财产分割中被法院认为应该给予补偿。

目前，财产分割经朝阳法院调解结束，两人已在财产分割协议上签字，协议生效，正在执行阶段。“涉及的夫妻二人房产中只有一处在王宝强名下，其他都在马蓉及其父母名下，所以现在也在配合王宝强做产权变更。”接近王宝强的人告诉记者。(综合)

“

5分40秒的贺岁短片《啥是佩奇》，成为2019年第一个朋友圈“爆款”。昨天，短片导演张大鹏接受新京报APP独家专访，就作品刷屏后的感受、拍摄相关情况及网友疑问一一作出回应。

张大鹏说，自己是拍摄广告片出身，刷屏的短片是电影版的预告片，“短片不是从正片中剪辑的”，而是重新进行拍摄，参演人员都不是职业演员。而对于网上关于其消费贫穷、消费农村的质疑，张大鹏也予以否认，并称“都是相对的”。

”