

迎宾路上的法桐

□王克平



406. 太监监临

太监看似残疾人但心狠手辣，你若得罪了太监，早晚得遭报复。戴文节(戴熙)是清朝道光年间的翰林学士，官至兵部侍郎，尤擅书画，平时对太监爱答不理的，连皇上身边的太监他也没给过好脸色，结果被太监暗中下了手脚。

一天，戴文节为道光皇帝题画，无意中错了一字。道光皇帝心细，发现错字后令太监通知戴把错字改过来。太监持画找到了戴文节，只说皇上让把题款再写一遍，却不告诉他为啥要重写。戴文节糊里糊涂地重写了一幅，但错字如故。道光一看大怒，认为这是欺他不识字，遂罢了戴。

李鸿章自恃功高，不把同辈官僚放在眼里，对太监更没一句好话。大太监李莲英是慈禧的心腹，别的大臣对李莲英高接远送，但李鸿章对其照样不理不睬。李莲英的鬼点子多得用不完，攒着劲要给李鸿章使个绊子。一天，李莲英对李鸿章说，老佛爷要修颐和园，你总说没钱，至少得去园里看看该修不该修啊！李鸿章一想也是，就随李莲英进入颐和园查看。李莲英马上派人报告光绪皇帝，说李鸿章胆大妄为，擅闯禁地。光绪果然动怒，下诏对李鸿章严加申斥并交有关部门议处。

到了光绪后期，李莲英愈发恃宠滋甚。李莲英对大学士福锃心怀不满，有一天，他在仪鸾殿旁隔着玻璃看到福锃上朝路过，遂口中含了一口茶，突然掀帘佯装漱口，对着福锃就喷了一大口，弄得福锃茶水满面。李莲英假装致歉说：不知中堂到此，冒昧冒昧。福锃拿李毫无办法，只好自己拭干茶水忍了这口窝囊气。

407. 丹书铁券

看古装戏常有丹书铁券的桥段，家中遇难或被奸臣陷害，绑赴刑场之际，剧中主角突然想起家中尚有一宝——丹书铁券。此物一现身，危机立马解除。

啥是丹书铁券？通俗点说，就是封建皇帝赐给有功之臣的护身符，常常用朱砂写在铁板上。唐以后更厉害，皇帝的诏词用黄金镶嵌在铁券之上。为了证明此物为真，还会将铁券从一分分为二，朝廷留一半，功臣留一半。

元代陶宗仪《南村辍耕录》记载，丹书铁券外形似瓦，长二尺余，宽一尺许。此书有唐朝乾宁四年所颁发丹书铁券的部分内容：“卿恕九死，子孙三死，或犯常刑，有司不得加责。”凭这个铁券，持有人可以免死九次，子孙可以免死三次。据说此物现存中国历史博物馆。

408. “弱智”宣宗

唐宣宗李忱是晚唐较有作为的皇帝。唐武宗李炎病故后，皇子年幼，宦官集团选中了36岁的皇叔李忱继承皇位，理由很简单，李忱自小到大一直以弱智示人。唐宣宗一登皇位，拨乱反正，敏于裁决，人称“小太宗”，宦官们后悔莫及。唐宣宗欲诛杀宦官，宰相令狐绹说：“没必要。依法严惩，不再重用。”

(老白)

夏日，漫步在双向两车道的迎宾路上，行至遮天蔽日的法国梧桐林荫下，那种舒适和凉爽、悠闲与惬意，的确让我流连忘返。若是在非交通高峰时段驾车通过，那感觉简直是在穿越隧道，让我意犹未尽，所以每天下班，宁愿多转一圈，也要驾车从湛北路拐到迎宾路去感受。

刚刚拓宽近两米的机动车道与慢车道之间安装了隔离栅栏，使机动车与行人和非机动车分离。道牙也更换成档次高的大理石。道路两旁人行道上的法国梧桐树，被新铺的吸水地砖簇拥着，淡绿色的栅格平铺在树穴的大理石条框内，覆盖在原来裸露的土上。

常常在林荫道下经过，渐渐地发现法桐的别样特征，由此也引起了我的格外关注与无限遐想：这是否就是传说中植物界的雌雄呢？姑且以树干颜色的深浅、树皮自然脱落的厚薄来加以区分吧。通过多日观察，我认为那皮厚、色重、脱落间隔时间长、相比之下略有些高的那一些为雄性法桐。那些干皮脱落后泛着淡青色、干净无瑕疵的高矗树干为雌性法桐。不知我这样的妄自猜测是否有科学道理，是否符合自然

规律。正可谓：十指伸出有长短，树木琅林有高低，人间事事皆不齐，现实往往众生歧。

进入冬季，市有关单位对法桐进行了美化，通过近一个月的修葺，留下了干净、淡青、直矗、高耸的枝干。在树下行走，瞬间给人以豁然开朗之感受。特别是夜色降临，法桐枝干上安装的那一串串珠光灯，将迎宾路装扮得流光溢彩，使鹰城这条景观道路更加多彩悦目。

征稿启事

市图书馆、平顶山晚报即日起联合举办“致敬改革开放40年——我给鹰城写封信”主题征文活动。体裁以散文为主，字数2000字以内。内容围绕“我与鹰城”的故事展开，讲述自己在鹰城的工作、生活、学习经历，全面展示鹰城人建设家园的创业精神，讴歌改革开放40年鹰城取得的巨大成就，反映40年鹰城发生的翻天覆地的变化。欢迎广大读者赐稿，稿件请发送至邮箱 liuwengenda@sina.com，征文请注明作者姓名、个人介绍及联系方式。

路直对鹰城宾馆，后改锦绣街)，越主干道建设路、过启蒙路、跨曙光街，南止湛北路。两条不甚宽阔的道路，沿西杨村河并行贯穿市中心南北。河道两边除了宾馆酒店、学校、幼儿园外，主要是密集的居民区。

今年入秋的前几日，迎宾路的升级改造完成，如今以崭新的面貌呈现在了我们的眼前。

迎宾路是鹰城诸条道路改造后，保留下的为数不多的林荫道中最完整的一条。这条道路上的法桐，据说是上个世纪70年代中后期栽种的。法桐长势快、成活率高，枝条往道路两边的空间扩张，部分低垂的枝干几乎与河面相接，树冠巨大，故迎宾路能够称得上是完全意义上的林荫道。经过多次的改造升级，已存在40年的行道树还能被完好保留下来，实属不易。所以说迎宾路是一条林荫道真是实至名归。

致敬改革开放40年

我给鹰城写封信

征文

迎宾路，顾名思义就是迎宾之道，它是鹰城一条著名的南北向街道。在我所居住楼的西侧，有一条宽约10米的河沟，名曰西杨村河。西杨村河起源于落崑山下的泄洪河。说是河，其实就是一条自然形成的沟壑窄渠，非雨季时，基本就是一条干枯、蜿蜒的河沟，与密集的居民区显得很不协调。建市后特别是近些年，河道进行了多次修葺，铺设了网状形砖进行美化。为保持四季有水，又在湛河修筑泵房，在河道里自下而上依据落差建设了多个小型泵房，逐级将洁净的湛河水引向上游，才形成如今的景观河道。

河两侧的道路，原来正式的名字叫沿河东路、沿河西路。后来河西侧的道路改称迎宾路，东侧改称朝阳路。两条路北起矿工路，穿联盟路、走锦绣街(三岔路口，原迎宾

2019,我与八戒做朋友

□李曉(重庆万州区)

年末的一天，我同几位老友在天色昏沉中喝着茶，突然变得无语可说，沉默中听见茶水入喉的咕咚之声。有个人抬头突然发问，在唐僧师徒4人中，你想和哪个交朋友？

想一想2019年正是农历己亥猪年，这不是一个很现实的问题吗？我怔了怔说，我想同猪八戒做朋友。

说说我的理由吧。

我是一个常常被忧伤情绪笼罩着的人，通常的做法就是出门乱逛，呼朋唤友找一家美食馆子开始吃喝，食物对我的身心始终是最坚定的慰藉。我想起了一个人，这个人不是同我有着同样的人生喜好吗，他就是猪八戒。想一想我同八戒要是成了朋友，心里就直乐，饭量增加了，喝上一斤白酒依然镇定自若地背诵出圆周率小数点后面的30位数字。这些年来，和我来来往往的朋友，一旦彼此想念了，就觉得心里出了个大窟窿，其实冷静下来想一想，填满那个窟窿的，往往还是热乎乎在一起吃喝一顿。至于中年男女之间偶尔升起的缠缠绵绵感情云雾，经过现实的烟熏火燎很快便云开雾散。

其实我越来越觉得，朋友间的交往不必背负一些索取之类的债务。酒肉之交不挺好吗，它其实是最持久不散的。我和猪八戒的交往，起码是酒肉朋友。至于八戒的师父，他平时太严肃了，太正经了，嘴里常常嘀咕的是阿弥陀佛，他一门心思去取经，不近酒色，若想酒后与他掏个心窝子啥的根本不可能。不过我还是敬重他的人品。他为取经事业执着，他上善若水。八戒的大师兄孙悟空



冬日喀纳斯 韩瑜庆 摄

空，机灵调皮，本事最大，性子比较急，西天取经路上，功劳第一，但也不近酒色，让我常常怀疑是否有这个人的真实存在。八戒的师弟沙僧，挑着一个担子，任劳任怨，忍辱负重，厚道忠诚，人品确实不错。但如让我与他交往，按照我的性格，也许情绪不好时会把灰色垃圾一股脑地倾泻于他，找他耍脾气甚至欺负这个老实人。这样交往下去，再好的脾气，也有绝交的可能。沙僧这样的人，就做我远观的兄长吧，我默默为他祝福。

在他们4个当中，猪八戒之所以成为我首选的朋友，是因为他是一个有点来头，有点情怀的人。他在天上曾经做过玉帝身边的天蓬元帅，在天宫腾云驾雾，哪种场所没去过。后来据说是因为单相思并调戏嫦娥，降到凡间投胎，结果运气不

好，投为猪胎，一双大耳如蒲扇，一张脸成为典型的猪脸。

所以，我首先就对八戒的身世表现出同情，不过他的那张脸，我以为是典型的福相。在生活中，我选择朋友，一般也是按照这个标准来衡量的，脸大脸宽有肉，甚至憨态一点。八戒在取经路上，一路嘟嘟囔囔，常常嚷着说，不去了，不去了，散伙吧。但很快，他又良心发现，情绪归情绪，看见师父愁眉苦脸的样子，看见大师兄和妖怪斗啊斗，看见师弟从没喊一声苦叫一声累，他就觉得心里有愧，得继续和他们走下去。我就感觉，他还算是个真实的人、善良的人，有自己喜怒哀乐的人。还有，他有时对女色的诱惑忍不住，这一点，我觉得他不装，不虚伪，特真诚，无城府。你看他在妖怪面前变成人的样子，扑哧一乐，就忍不

住还原成猪相了，多性情一个人。

八戒睡得好，往往一躺下，就呼噜声起，不像我，睡眠比鸡、马、骆驼、鲸鱼好不了多少，真羡慕他。与八戒交往，他对人生的豁达会传递浸染于我，我在床前的月光中会一觉睡到处处闻啼鸟。

我还发觉，八戒和我一样，也是一个有乡愁的人，在取经路上他一直念念不忘高老庄，且做了取经回来后退休养老的打算，回高老庄去过他的凡尘肉胎日子。

归来吧，八戒，我仿佛在云雾缭绕中，看见你扛着那把九齿钉耙告老还乡，那钉耙和我乡下三叔那把熊熊炉火中打造的锄头很是相似。来年的日子，我们一起种地、养花、喝酒，目送一年光阴中的花开花落，流水当歌。