

近日,人民文学出版社推出作家江南珍藏十年的幻想文学作品《九州飘零书:商博良》。该书讲述年轻的神秘旅人商博良在边境的奇幻经历,故事的创作灵感来源于江南早年在西南少数民族地区的游历。

“九州”是国内第一个完整的东方幻想架空世界,融合了多种文化元素,拥有自成体系的设定与结构,被读者誉为“东方的《指环王》”。据悉,本次出版的《商博良》只是江南“九州飘零书”系列中的一本,待全系完结后,也会与《九州缥缈录》一样进军影视。今年8月,由柠萌影业出品、张晓波执导、江南亲自操刀改编的《九州缥缈录》正式杀青。

A

我最初只想到一个剪纸似的人物形象

记者:《九州飘零书:商博良》这个故事的灵感来源是什么?

江南:这个故事的缘起本来很难撑出那么一部小长篇来。我最初只是想到一个人物的形象:黑衣长刀,腰间系着一个青玉色的瓶子——那是他的回忆——一身旅人的仆仆风尘,在山之巅海之涯望着连山或者波涛,轻叹着,微笑着远眺。这该是一个看穿了红尘的人,带着一颗很淡的心远走异乡,希望寻找一个平静的地方。我太喜欢这个形象了,于是就匆匆地开始动笔。

记者:《商博良》的写作分为两个阶段,上下两部分中间隔了三年,写作过程中遇到什么困难了吗?

江南:我写了三万字之后发现我不知道这个故事该如何继续发展了,从开始的一个剪纸似的人物发展成马帮的一伙大老爷们来,那时候我还不知道这些马帮汉子心里都该埋着些什么秘密,于是写到了黑水铺,把我神往已久的“鹿头血蛊”写完之后,这个故事便失去了走向。我沉思了很久,大概想到了一些线索,我把这些线索写在一张纸上,我今天还能记得那些关键词,它们是:“寂、烟袋、斩蛇、神殿、巫女、蝎子、人心、毒、媚惑。”

现在看完这篇故事的人发现,这些关键词被完整地用在了故事中,但是那时候它们对于我而言还只是些蛛丝马迹,我很难把这个故事完整地拼凑起来。毕竟要写一场巫民三峒的钩心斗角和血性战争,若想收在一部小长篇里还是蛮难的,而我又是个喜欢工笔描写的人。所以我预先写了结尾,也就是那个过客离开群玉坊的一幕,这一节尾声在脱稿的时候也没有做什么修改,我重看了一遍,非常满意于那时候我自己写下的结局。我想写的便是商博良“飘如转蓬”四字。

后来我又写了《海市》的开局和《骷髅花》的开局,都是关于商博良这个人,整个系列的故事是从商博良的行程逆推的。不过这些开局也都停留在开局的阶段,我想我没能完整地构思出商博良这个人来,他确实飘然不群,但是一个飘然不群的人物不是写一个小说系列的理由。我希望找到一个足够说服我自己的理由,让我能够继续完成这个故事。



《九州飘零书:商博良》出版 江南再续九州史诗 这是男人们的故事

江南,作家。北京大学化学系毕业,留学于美国华盛顿大学。凭借回忆北大生活的小说《此间的少年》踏入文坛。代表作有《九州缥缈录》《龙族》《上海堡垒》等。其中《龙族》系列总销量超过2100万册,《九州缥缈录》系列销量超过百万册。曾两度登顶“中国作家榜”榜首,并获得最具幻想小说家奖、最具商业价值作品奖。

B

这是一个男人们的故事

记者:关于商博良的评论两极分化,有人说很好,有人说前半段是上品,后半段是言情。这个故事最终想表达的是什么?

江南:其实我原本就是想写这样一部小说。上半段写那个满是瘴气和云雾的密林,无非是要给结局时商博良和那个女人的凝望铺好一个舞台。他眼睛里看到的是另外一个女人的影子,所以微微地笑了;她眼睛里看到的是一个男人的往事,但是看不真切。

这是一个男人们的故事。讲述男人对于爱情的自私、惶恐和脆弱,对于女人的介于游戏和依恋之间的感情。为了这

个目的,我把云州写成一个陷阱和泥潭似的存在,巫女们细软的胳膊像是新发的藤条那样美好,带着诱惑,缓缓召唤,舞蹈总是催情,歌声总是缥缈,然而你走进去,里面就是黑沼那样的泥潭。

他们一个接一个心甘情愿地沦陷了,这是个温柔乡,他们想用男人的小智慧在迷陷之后再逃出去,但是纷纷失败了。

男人的心大概就是这样,在你不爱任何人的时候,它看起来很大,能塞下和无数女人的记忆。在你爱某个人时,它的空间嗖地就缩小到只能容纳一个女人的大小。

C

我想写一个以中国文化为核心的故事

记者:奇幻题材风靡十几年,您是亲历者也是弄潮儿。在您看来,当下中国的奇幻写作处于什么水平?是否产生了(或可能产生)类似于西方“魔戒”系列的经典?

江南:其实,在15年前,九州的出现就是因作者们看了《指环王》后心潮澎湃,要构建一个中国架空幻想世界。九州的灵感源于《指环王》,所以各种西方奇幻的元素曾经被尝试性地植入这个世界,例如鹰身人,这是一种身体似鹰而长着人面孔的种族,他强有力的双爪从高空投掷,借助重力像天基动能武器那样势不可挡。非常带感的设计,但它的文化土壤值得怀疑,我们

真的能写好鹰身人吗?我们在童年的故事中听过这种诡异的生物吗?我们可以跟鹰身人做朋友吗?我们会爱上鹰身人吗?

自豪地说,“九州”这两个字是我起的,因为我想写一个以中国文化为核心的故事。我把我的第一部小说实验性地叫九州,在我的想象里,那个世界苍茫浩大,中间矗立着名为天启的皇城。这并非一个简单固执的想法,而是我一直以来对中国文化的一种理解,中国自命为中国,因为古人认为自己站在世界的中央,穹顶之下,四方眺望。

(朱绍杰)

新书上架

《见证:中国改革开放40年40人》

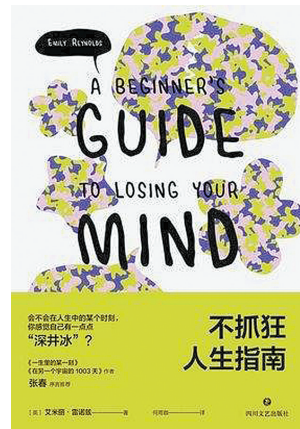
作者:李舫
商务印书馆 2018年10月



站在改革开放40年的历史节点上,该书选取这40年中影响中国社会进程发展的40位代表人物,来记录这40年可歌可泣的历程,其中有作为思想者的胡福明、厉以宁、温元凯、林毅夫等人;作为创业者的蒋子龙、柳传志、宗庆后、马云等人;作为突破者的袁隆平、屠呦呦、杨利伟、邓丽君、金庸、贾平凹、郎平、张艺谋等人,以及来自国际社会的基辛格、傅高义、费正清、萨马兰奇等人。这具有标志意义的40个人,尽管只是中国改革开放40年的部分见证者、实践者、参与者,但他们的经历与奋斗,让后继者得以窥见改革开放40年的每一次前进与彷徨,每一次探索和成功。

《不抓狂人生指南》

作者:[英]艾米丽·雷诺兹
译者:何雨伽
四川文艺出版社 2018年10月



英国女孩儿艾米丽·雷诺兹在二十出头时被确诊为双向情感障碍(躁郁症)。在英国,约四分之一人口都有某种类型的心理健康问题。自从确诊以来,艾米丽就希望找到最好的方式和自己的疾病相处。她在这本书里对精神疾病进行了坦诚的探讨,打算把自己学到的有用知识都传授给有类似经历的读者。艾米丽希望能做个陪伴者,让人觉得这段旅程不那么孤独、不那么令人生气,也不那么令人厌烦或厌恶。假如你正在帮助他人度过精神状况不佳的时期,这本书会让你了解自己,你可以做些什么事情来缓解自己的压力。

(晚宗)