

年少有梦，武侠相伴

□马亚伟(河北保定)

人在懵懂年代突然接触到一个瑰丽神奇的世界是什么感受？那是一种极为强烈的被带入感，仿佛置身祖母的神话传说中，人突然间生出了一双翅膀，飞到了那个遥远而神奇的世界，忘了身处何地，也忘了今夕何夕。

我第一次看电视剧《射雕英雄传》就是这种感受。上个世纪八十年代，由金庸武侠小说《射雕英雄传》改编的同名电视连续剧一夜之间风靡全国。我那时正上小学，每天晚上都要绕整个村子，去村南二红家看电视。《射雕英雄传》正在上演，二红家的小院挤满了人，黑压压一片。12英寸黑白电视机就像上演3D豪华大片一样，牢牢地吸引着人们。我沉浸其中，被电视里那个精彩纷呈的武侠世界震撼了。只是正值年少懵懂之时，很多内容我并不能完全理解，但其中生动的人物形象和富有悬念的情节，让我感受到

前所未有的新奇。武侠世界，丰富而奇幻：盖世绝学，英雄有梦；刀光剑影，快意恩仇；血雨腥风，壮士不败；风云变幻，谁与争锋。

我以为，人幼年时接触的一切都是在种梦，《射雕英雄传》为我们种下了一个武侠梦。英雄的侠骨与柔情，责任与使命，都悄然潜入我们的内心，默默发芽。邻居有个比我大三岁的男孩，是一群孩子中最大的，我们都听他的。我们一起玩游戏，他扮演郭靖，动不动就使出“降龙十八掌”。他还让我们分别扮演《射雕英雄传》里的角色，指挥着我们“嘿嘿哈哈”使出各自的武功。每次我只能捞着一个小角色，我不服气，也要扮郭靖。他用“降龙十八掌”吓唬我说：“你一个女孩子，扮啥郭靖？你以为郭靖是随便当的吗？”可那时候我的性别意识还不太鲜明，就是崇拜郭靖。

那时的“追剧”，我简直要“寤寐思服，辗转反侧”了，吃饭睡觉都要想着里面的人物，绝对是超级粉丝。《射雕英雄传》的主题曲一响起，孩子们就开始心潮澎湃，紧跟着一起唱起来：“依稀往梦似曾牵，心内波澜现……”

几年后，我上了初中。班里流行偷看小说，很多女生喜欢看琼瑶的小说，但我一本没看过。金庸的武侠小说，倒是结结实实地看了几本，因为我心里有个武侠梦。也就是在那时候才知道，当年看的《射雕英雄传》就是金庸的原著。金庸的名字从此扎根，见到后必定会抢来看，仿佛是要探寻幼时那个梦的源头。我先看的《射雕英雄传》，一边看一边不断去印证小时候的记忆。接下来，《笑傲江湖》《神雕侠侣》《天龙八部》《倚天屠龙记》等等，金庸的武侠小说看起来太引人入胜，我甚至有彻夜捧读

的经历。沉醉其中，忘乎所以，以为自己成了满怀豪情侠气和一身武功的英雄。看完后，抬眼一望，天都亮了，江湖数十年恩怨，都在一夜之间上演了。看过几部金庸的武侠小说之后，我感觉武侠的世界更大了，境界更开了。武林纷纷扰扰，江湖恩恩怨怨，刀光剑影之后，一切都会尘埃落定。

让我惊奇的是，金庸的脑袋里怎么能装得下那么多曲折折折的故事？怎么能装得下那么多形形色色的人物？真的是谜一样神奇。不得不承认，这个世界上，真的有天才。

年少有梦，武侠相伴。那些武侠小说相伴的岁月，让人无限眷恋。成年以后，我的书橱里一直有一排金庸的武侠小说。有时候，随手翻开来，便能立即看进去。有人说，武侠小说是男人的童话。我想说的是，金庸的武侠小说是我永远的童话。



271. 黄花满地

王安石写诗云：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。”苏轼觉得菊花不会落，续诗曰：“秋花不比春花落，为报诗人仔细吟。”王安石很生气，将苏轼贬往黄州(今湖北黄冈)，苏轼这才发现：菊花真的会落满地耶！其实，屈原《楚辞》中就有“夕餐秋菊之落英”的句子。今人周杰伦《菊花台》亦唱道“菊花残满地伤，你的笑容已泛黄。”

272. 宋江赋词

宋朝流行写词，连江湖人士也不例外。宋江为招安事宜夜访宋徽宗的女友李师师，题《念奴娇》一首，既大夸师师小姐，又向皇帝表示忠心。词曰：

天南地北，问乾坤，何处可容狂客？借得山东烟水寨，来买凤城春色。翠袖围香，绛绡笼雪，一笑千金值。神仙体态，薄幸如何消得！回想芦叶滩头，蓼花汀畔，皓月空凝碧。六六雁行连八九，只等金鸡消息。义胆包天，忠肝盖地，四海无人识。闲愁万种，醉乡一夜白头。

这首《念奴娇·天南地北》见《水浒传》第七十二回。平心而论，词写得不错。

273. 杯中时光

唐朝诗人陆龟蒙之妻蒋氏工诗且嗜酒。姐妹们劝蒋夫人戒酒，蒋氏吟诗作答：“平生偏好酒，劳尔劝吾餐。但得杯中满，时光度不难。”一天，一位高僧来访与陆龟蒙谈论佛理。蒋夫人令女仆上酒，高僧说“我受戒不能饮酒”。蒋夫人冷笑道：“装啥装？”接岸桥通何处路，倚楼人是阿谁家？这不是你写的？喝吧！”

274. 词女之夫

李清照的老公赵明诚年轻时做了个白日梦，梦中诵诗，醒来只记得三句，云：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”小赵的父亲老赵解释说：“这预示你会娶个懂诗词的媳妇。言与司合是词字，安上已脱是女字，芝芙草拔是之夫二字。非谓汝为词女之夫乎？(你将成为词女的丈夫)”

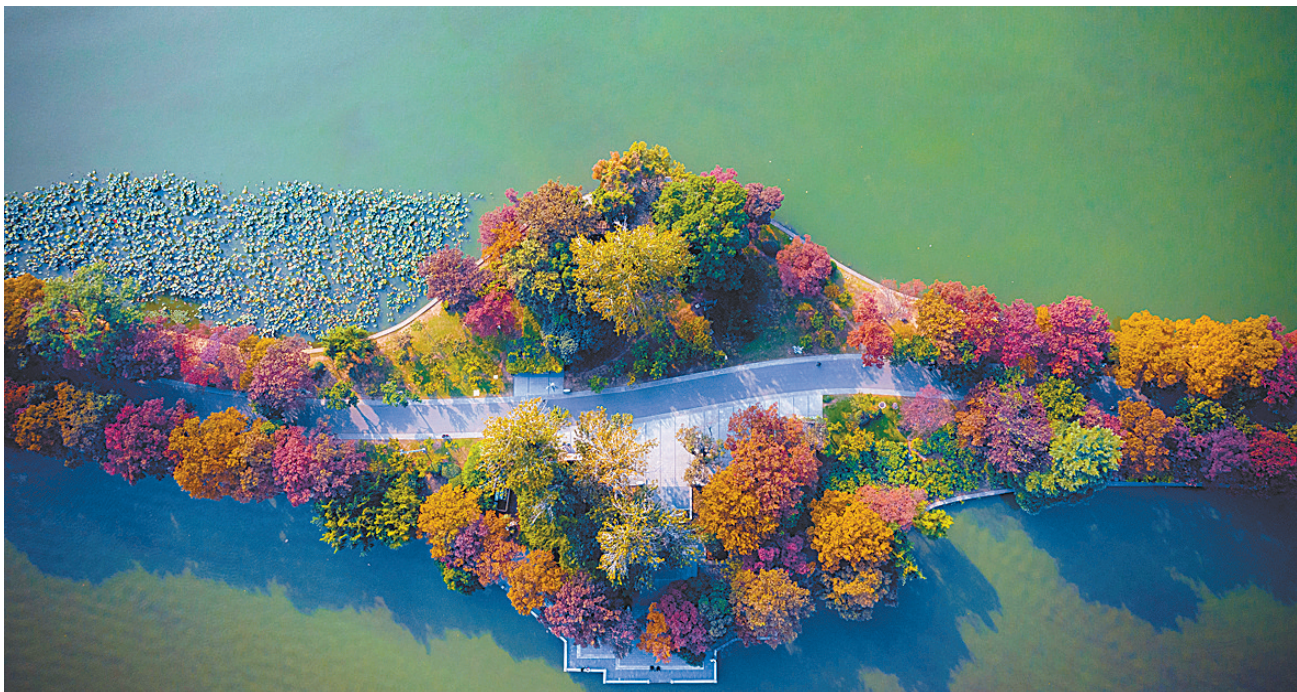
275. 贵妃书法

唐朝人文化素质高，连杨贵妃都是书法名家。宋人记载：真定大历寺(位于今河北正定县)藏有许多唐朝宫女抄写的经卷。其中有涂金匡藏《心经》一卷，以楷体抄就，字体尤婉丽，卷后题云：“善女人杨氏为大唐皇帝李三郎书。”看来，杨贵妃与唐玄宗的感情很不一样，不但卧室里缠绵，书面语也直接喊“三哥”。

(老白)

@—— 投稿/邮/箱

ycby2013@qq.com



层林尽染

苏阳 摄

女人的颜值与才情

□孙利芳(河南汝州)

颜值和才情，一直是人们津津乐道的话题。

在这个拼颜值的时代，对于女人来说，“才貌双全”是所有女人梦寐以求的愿望。谁不希望自己既有千娇百媚蛾眉皓齿肤如凝脂沉鱼落雁羞花闭月倾国倾城的花容月貌，又有蕙质兰心冰雪聪明秀外慧中清水芙蓉柳絮才高风华绝代绣口锦心抱宝怀珍的旷世才情，集世人瞩目于一身，受万人敬仰于千古呢？

前段时间，读汪曾祺的小说，有这样一段描述：“巧云十五岁，长成了一朵花。她上街买东西，甭管是买肉、买菜、大油……同样的钱，她买回来，分量都比别人多，东西都比别人的好……”

可见，颜值是多么令人羡慕！

比如，咱们各种各样的竞聘，虽说不能以貌取人，但在很多场合，特别是面试环节，颜值高的无疑会增色不少，给评委老师们的第一印象也会加分不少，这也是不争的事实啊！再譬如一篇同样内容的作文，如果找几个不同的人誊写，字迹端正整洁的高颜值作文评卷老师自然给高分，而字迹潦草墨点斑斑的一定是得了低分的。还有男女相亲，第一印象大都拼的是颜值。

小时候看连环画，一下子喜欢上古代四大美女西施、貂蝉、王昭君、杨玉环，她们无一不是千娇百媚美若天仙眉目如画天生丽质如花似玉的绝代佳人，常常幻想，自己也能女大十八变拥有像她们那样美丽的容颜该多好啊！

长大后，读了李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗句，我才明白，容颜易老，芳华易逝，女人的才情才是永恒美丽的。

爱美之心人皆有之，无可非议。然而，对于像我这样普通普通相貌平平颜值指数颇低的平常女子来说，对于颜值，只能望洋兴叹自愧不如。转即便开始喜欢蔡文姬、李清照、卓文君、林徽因了……

她们才华横溢温文尔雅冰清玉洁出尘脱俗，她们的身影倒映在滚滚的历史长河中，如明月般熠熠生辉，引无数的读者爱恋、神往。正是才情让历史永远记住了她们，让她们永垂青史成为人们永不磨灭的敬仰对象。

颜值先天造就，才情后天培养。相貌是父母赐予的天生的外

部条件，我们每个人没法改变，唯一能改变的，是我们自身的才能、涵养和气质。

培养才情，既要有“才”又要有“情”。

“才”要靠自身的读书学习不断提升。书籍是人类进步的阶梯。书作为人类的精神食粮，在生活中是不可或缺的。人类的精神文明大都以书籍形式保存，而读书就是享用这些成果并将其转化为自己拥有的过程。不管是大到涉及国家民族伟大复兴、繁荣昌盛的中国梦，还是关系到社会和谐稳定、团结奋进的公益梦，不管是关系到家庭小康生活、富裕富足的小康梦，还是承载自身事业成功、家庭美满的理想梦，都要脚踏实地从读书开始，从学习知识开始。

读专业书籍，让我们掌握技能，发挥特长，为事业奠定坚实的基础，让我们在日新月异的知识时代能够跟上时代的步伐，实现自己的理想，成为对社会对国家有用的人。

读散文，就像夜空中皎洁的明月，让我们的周身都笼罩在如梦如幻的仙境，纯洁纯净，清幽静雅。行走文字里，游离在墨

香中，那温婉文字，那绵绵深情，在浅浅淡淡的夜曲中荡气回肠，眷恋的心也回归典雅平静。

读小说，让我们认清世态百相，让我们引以为戒，让我们看透滚滚红尘中的真善美、假恶丑，让我们窥一斑而知全豹，让我们沉思，让我们明志，让我们豁达，让我们勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

读哲理，让我们坚强乐观，永不退缩，坚持不懈，让我们明白“世上无难事，只要肯攀登”、“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，让我们在照顾好家庭的同时也拥有自己的事业，拥有自己的爱好，让自己的生活多姿多彩，甜蜜幸福。

读书是我们不可缺少的精神需求，是我们品德修养的根基。离开书的世界犹如没有绿树的荒漠，无法生存，没有生机。圣贤们的经典之作是我们思想的源泉，能点亮我们心中的希望，能平息我们心中的不平和委屈，能让我们树立坚定高尚的信仰，让我们拥有超凡脱俗的心态，让人生多一些自信，多一些优雅，多一些从容，多一些淡泊，多一些豁达。